**МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ ЧЕРЕПАНОВСКИЙ РАЙОН НОВОСИБИРСКОЙ ОБЛАСТИ**
**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ-ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА ЧЕРЕПАНОВСКОГО РАЙОНА**

Рассмотрена на заседании
педагогического совета
от 27.08.2026 г.
протокол № 1

УТВЕРЖДЕНА
приказом от 27.08.2026 г. № 31

Стеба Оксана Васильевна
Подписано цифровой подписью: Стеба Оксана Васильевна
Дата: 2026.08.31 15:54:46 +07'00'

# ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

художественной направленности

«Поет гитара, поет душа!»

Базовый уровень

Возраст обучающихся: 10-17лет

Срок реализации программы: 3 года

Автор-составитель:

Куренкова Светлана Сергеевна,

педагог дополнительного образования

Программу реализует:

Куренкова Светлана Сергеевна,

педагог дополнительного образования

г. Черепаново

2026

**Содержание**


| | | |
|---|---|---|
| 1. | **Комплекс основных характеристик программы** | 4 |
| 1.1. | Пояснительная записка | 4 |
| 1.2. | Направленность, общая характеристика | 4 |
| 1.3. | Актуальность. | 5 |
| 1.4. | Отличительные особенности, новизна | 5 |
| 1.5. | Адресат программы | 6 |
| 1.6. | Объем и сроки освоения программы | 7 |
| 1.7. | Форма обучения | 8 |
| 1.8. | Язык обучения | 8 |
| 1.9. | Уровень освоения программы | 8 |
| 1.10. | Особенности организации образовательного процесса | 9 |
| 1.11. | Режим занятий | 9 |
| 2. | **Цель и задачи программы** | 9 |
| 2.1. | Цель | 9 |
| 2.2. | Задачи | 9 |
| 3. | **Содержание программы** | 10 |
| 3.1. | Учебно-тематический план первого года обучения | 10 |
| 3.2. | Содержание разделов и тем первого года обучения | 11 |
| 3.3. | Планируемый результат по окончанию первого года обучения | 12 |
| 3.4. | Учебно-тематический план второго года обучения | 13 |
| 3.5. | Содержание разделов второго года обучения | 14 |
| 3.6. | Планируемый результат по окончанию второго года обучения | 15 |
| 3.7. | Учебно-тематический план третьего года обучения | 16 |
| 3.8. | Содержание разделов третьего года обучения | 17 |
| 3.9. | Планируемый результат по окончанию третьего года обучения | 18 |
| 3.10. | Прогнозируемые результаты по окончанию освоения программы | 19 |
| 4. | **Комплекс организационно – педагогических условий** | 20 |
| 4.1. | Календарный учебный график | 20 |
| 4.2. | Условия реализации программы | 21 |
| 4.3. | Материально – техническое обеспечение | 22 |
| 4.4. | Кадровое обеспечение | 22 |
| 4.5. | Информационное обеспечение | 22 |
| 4.6. | Формы аттестации | 22 |

| | | |
|---|---|---|
| 4.7. | Формы и методы контроля, система оценки результатов освоения программы | 22 |
| 4.8. | Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов | 23 |
| 4.9. | Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов. | 23 |
| **5.** | **Оценочные материалы** | 23 |
| 6. | **Методические материалы** | 27 |
| 6.1. | Методы обучения | 27 |
| 6.2. | Формы организации образовательного процесса | 28 |
| 6.3. | Формы организации учебного занятия | 28 |
| 6.4. | Педагогические технологии | 28 |
| 6.5 | Алгоритм учебного занятия | 29 |
| 6.6 | Дидактические материалы | 30 |
| 7. | **Список литературы** | 30 |
| 7.1. | Нормативные документы | 31 |
| 7.2. | Методические рекомендации | 31 |
| 7.3. | Локальные нормативные акты | 33 |
| 7.4. | Литература, используемая при составлении программы | 34 |
| 7.5. | Литература и источники информации для обучающихся и родителей | 34 |
| 7.6. | Интернет ресурсы: | 34 |
| 8 | **Приложения** | 36 |

## 1.Комплекс основных характеристик программы

### 1.1.Пояснительная записка

*«Когда мы воспринимаем ухом ритм и мелодию, у нас изменяется душевное настроение» Аристотель.*

Основой программы «Поёт гитара, поёт душа» является воспитание, прежде всего - человека, развитие его личности, его духовности, творческого потенциала, человека нравственного, общительного и желающего своим творчеством помочь сделать этот мир лучше.

Каждого ребенка природа наделяет творческим началом, и приходит время, когда оно проявляется, а у ребенка появляется желание его реализовать. Гитара самый популярный и самый доступный музыкальный инструмент. Без него трудно представить себе современную и классическую музыку. И поэтому в подростковом возрасте многие ребята стремятся освоить именно этот музыкальный инструмент и завоевать расположение своих сверстников, ведь человек, играющий на гитаре, - это душа компании! А когда поёт гитара, тогда и душа оживает! И поэтому программа «Поёт гитара, поёт душа» отвечает запросам современных детей и помогает их желания и стремления сделать доступными.

Программа «Поет гитара, поёт душа!» предусматривает формирование основ и развитие общей музыкальной культуры; знакомство с особенностями жанра авторской песни, культурным наследием прошлого и творчеством современных авторов-исполнителей (бардов); освоение средств, форм и методов творческого выражения; освоение основ гитарного аккомпанемента. Разнообразие форм обучения, приоритетность задач формирования сознания молодого человека как гражданина и патриота, возможность проявления индивидуальности и проживание ситуации успеха, творческая самореализация и социально-значимые направления деятельности- всё это отвечает растущим запросам подростков, увлечённых вхождением в мир искусства, и делает данную программу для них привлекательной. **.**

### 1.2.Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Поёт гитара, поёт душа!» имеет художественную направленность.

## 1.3.Актуальность

Актуальность программы «Поёт гитара, поёт душа» в том, что она, во-первых, соответствует тем задачам, которые отражены в основных государственных документах по дополнительному образованию, в соответствии с федеральным проектом «Всё лучшее детям», который является частью национального проекта «Молодёжь и дети» и, основной целью которого является создание благоприятных условий для развития детей, предоставление им равных возможностей независимо от социально-экономических условий их проживания

Во-вторых, актуальность продиктована, необходимостью социализации ребенка, его творческой реализацией и профессиональным самоопределением, состоит в реализации системно-деятельностного подхода, соответствующего цели обучения. Это позволяет построить учебновоспитательный процесс с учѐтом индивидуальных, возрастных, психологических и физиологических особенностей учащихся, формировать и развивать музыкальные способности детей, навыки вокально-творческой деятельности, воспитывать нравственные и патриотические качества через понимание лучших образцов современного эстрадного искусства. И в-третьих, данная программа актуальна для тех, кто не имеет базовых знаний музыкальной грамоты, не владеет инструментом, и не имеет возможности обучаться в музыкальной школе. Программа «Поѐт гитара, поѐт душа!» подготовит детей к творческой деятельности, поможет раскрыть творческий потенциал, позволит им более уверенно чувствовать себя в обществе. Именно общение и признание являются основой для формирования личностных качеств, необходимых для социального развития и успешности. Таким образом, обучающиеся по данной программе смогут получить возможность свои творческие способности и приобретенные умения проявить в окружении семьи, в школе, среди сверстников, а так же перед аудиторией, так как программа направлена на развитие творческого потенциала детей в интересующем для них направлении. У детей появится возможность раскрыть свою неповторимую индивидуальность, а так же реализоваться в учебе, творчестве, в общении с другими детьми.

Поэтому, вопросы гармоничного развития и творческой самореализации обучающихся найдут свое решение в условиях творческого объединения на базе ДО-ДДТ.

## 1.4.Отличительные особенности, новизна

Программа ДООП «Поёт гитара, поёт душа!» была составлена на основании анализа программы «Игра на гитаре» сост. Пуляева Е.Ю. Отличительные особенности в том, что реализовать свои способности

имеют возможность дети с различными музыкальными данными и уровнем стартовых данных.

На начальном этапе дается максимум базовых знаний необходимых для формирования дальнейшего учебного процесса, основное время уделяется практической работе.

***Новизна программы*** заключается в доступности обучения в короткие сроки. В отличие от программ музыкальных школ, где процесс обучения предполагает длительный срок освоения программы и сложность в усвоении музыкальной грамоты и других дисциплин, данная программа не предусматривает предпрофессионального обучения, так как ориентирована на детей с различными музыкальными данными, уровнем способностей, на тех, кто просто желает научиться играть на шестиструнной гитаре.

Программа создает условия для детей с разными музыкальными данными и способностями. Особое внимание уделяется сохранению эмоционального контакта с педагогом и другими воспитанниками объединения, осознанию чувства солидарности и товарищеской взаимопомощи при выстраивании игры в ансамбле.

К несомненным достоинствам программы следует отнести большое количество приложений, отражающих ее направленность. Материалы программы стимулируют познавательную деятельность ребенка, стремление к самостоятельной деятельности и самообразованию; создают социокультурную среду общения.

## 1.5.Адресат программы

Программа адресована детям 10-18 лет.

Для освоения программы «Поет гитара, поет душа!» в группу первого года обучения принимаются все желающие дети в количестве 15 человек. Специального отбора не проводится. В группу второго и третьего года обучения принимаются обучающиеся, прошедшие предыдущий этап, в количестве 10-12 человек. Уменьшение числа обучающихся на 2 и 3 годах обучения объясняется увеличением объема и сложности изучаемого материала или сменой интересов у детей. Недостающие навыки и умения могут быть восполнены при индивидуальном подходе к обучающемуся на занятиях.

Программа спроектирована с учетом возрастных и психологопедагогических особенностей обучающихся: потребность в позитивном оценивании взрослых, потребность в самоуважении, потребность в общении с ровесниками, стремление обрести благоприятный

статус в системе межличностных отношений в коллективе, стремление быть и считаться взрослым и т. д.

***Возрастные особенности детей 10 – 14 лет***

В среднем школьном возрасте (от 10–11 до 14–15 лет) определяющую роль играет общение со сверстниками.

Ведущими видами деятельности являются учебная, общественноорганизационная, спортивная, творческая, трудовая.

В этот период ребенок приобретает значительный социальный опыт, начинает постигать себя в качестве личности в системе трудовых, моральных, эстетических общественных отношений. У него возникает намеренное стремление принимать участие в общественно значимой работе, становиться общественно полезным. Эта социальная активность подростка обусловлена большей восприимчивостью к усвоению норм, ценностей и способов поведения, существующих во взрослых отношениях.

Три стадии подросткового периода:

1) локально-капризная (10–11 лет) – проявляется потребность в признании взрослых;

2) «право-значимая» (12–13 лет) – обусловленная потребностью в социальном признании, которая обнаруживается в речевой форме «я тоже имею право, я могу, я должен»;

3) «утверждающе-действенная» (14 лет) – возникает готовность показать себя, выразить свои силы.

В этот период подросток старается действовать соответственно собственным соображениям о добре и зле. Он противится командному стилю взаимоотношений, т. е. воздействию, которое не учитывает его субъективные переживания и мысли, и требует к себе уважения. Это объясняет острое реагирование на прямые воздействия и то упрямство, которое возникает в его характере.

Социальная активность школьника среднего возраста в основном обращается на усвоение норм, ценностей и способов поведения. Поэтому важность заключается в реализации всех принципов обучения, инициирующих умственную деятельность подростка: его проблематизацию, диалогизацию, индивидуализацию и др.

***Возрастные особенности детей 14 – 18 лет***

Ведущая деятельность — *учебно-профессиональная*.

1.Формируется *самосознание:* представление о себе самом, оценивание своей внешности, своих умственных, моральных, волевых качеств.
2.Человек соотносит себя с идеалом, оказывается возможным процесс *самовоспитания.* 3.Возрастает *волевая регуляция.* 4.Стремление *приобрести профессию* становится основным мотивом познавательной деятельности.
5.Возрастает концентрация внимания, объем памяти; происходит логизация учебного материала, сформировалось *абстрактно-логическое мышление.*
6.Появляется умение самостоятельно разбираться в сложных вопросах.
7. Формируется *собственное мировоззрение* как *целостная система* взглядов, знаний, убеждений, своей жизненной философии; это увлечение псевдонаучными теориями, создание собственных концептов жизни, любви, политики; максимализм суждений.
8.Проявляется стремление к *самоутверждению,* независимости, оригинальности.

**1.6.Объѐм и сроки освоения программы**

Данная программа рассчитана на 3 года обучения, объём - 432 часа 1 год обучения – 144ч.

2 год обучения – 144 ч. 3 год обучения – 144 ч.

**Срок обучения: 01.09.2023г. -31.05.2024г.**

**1.7.Форма обучения – очная**, построенная на непосредственном, личном общении с педагогом на занятиях, что способствует приобретению глубоких знаний, составляющих основу качественного образования.

**1.8.Язык обучения - русский**

**1.9.Уровень освоения программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Поёт гитара, поёт душа» имеет **базовый уровень**, предполагающий использование форм организации материала, которые предусматривают освоение системы знаний, умений и навыков по игре на гитаре, приобретается опыт творческой и концертной деятельности, формируются ключевые личностные и метапредметные компетенции в рамках содержательно – тематического направления данной программы.

## 1.10.Особенности организации образовательного процесса

*Формы реализации образовательной программы:*

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Поёт гитара, поёт душа!» реализуется в традиционной форме, которая представляет собой линейную последовательность освоения содержания программы в течение 3лет обучения.

*Организационные формы обучения:*

Занятия проводятся по подгруппам, индивидуально, или всем составом, который формируется из обучающихся одного возраста. Состав группы обучающихся - постоянный.

## 1. 11.Режим занятий

Занятия проходят по расписанию-2раза в неделю по 2 занятия Общее количество занятий в неделю -4.

Продолжительность занятия – 45 минут.

Перерыв между занятиями- 10 минут.

## 2. Цель и задачи программы

**2.1. Цель программы:** Развитие музыкальных способностей личности ребенка средствами инструментального исполнительства, выявление и раскрытие творческого потенциала.

**2.2. Задачи:**

***Личностные задачи:***

1.Формировать способность к творчеству.

2.Формировать чувство доброты, отзывчивость, ответственность, коллективизм, эмоциональность, способность эстетической оценки окружающего мир.

3.Формировать потребность к здоровому образу жизни.

4.Развивать интерес к культурным традициям и истории родного края.

5.Способствовать развитию коммуникабельности, уверенности в себе.

6.Мотивировать на потребность в получении дальнейшего профессионального образования.

***Метапредметные задачи:***

1.Формировать художественно-образное мышление и музыкально-слуховые представления.

2.Познакомить с правилами поведения на занятиях, во время выступления, с правилами сценической культуры.

3.Мотивировать детей к учебной деятельности

4.Формировать умение анализировать и делать вывод

5.Формировать ответственное отношение к делу и своим поступкам

6.Формировать умение работать в команде.

7.Побуждать к решению задач поискового и творческого характера.

8.Поддерживать и поощрять самостоятельность и активность детей

***Образовательные(предметные) задачи:***

1.Формировать интерес к инструментальному исполнительству.

2.Обучать владеть инструментом (посадка, положение инструмента, постановка рук).

3.Освоить музыкально-теоретические знания и навыки игры на гитаре.

4. Формировать навыки игры в ансамбле.

5. Развивать музыкальные способности: слух, ритм, память, моторику пальцев, координацию движений.

## 3. Содержание программы

### 3.1.Учебно-тематический план первого года обучения.

| № | Название раздела, темы | Количество часов | | | Форма аттестации/контроля |
|---|---|---|---|---|---|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1 | Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Беседа. | 2 | 2 | | Тест. |
| 2 | Знакомство с музыкальным инструментом -гитарой. История создания шестиструнной гитары. Устройство гитары. | 2 | 2 | | Кроссворды. |
| 3 | Посадка и постановка рук. Аппликатурные обозначения. | 4 | 2 | 2 | Викторина. |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 4 | Обучение основам техники игры на шестиструнной гитаре. | 52 | 8 | 44 | Творческая работа. Открытый урок. |
| 5 | Учебно-тренировочные задания (упражнения, переборы, аккорды) | 46 | 8 | 38 | Зачет. |
| 6 | Изучение простых и легких песен. | 26 | 5 | 21 | Открытый урок. |
| 7 | Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры | 10 | 2 | 8 | Творческая работа |
| 8 | Репетиции и концертные выступления. | 2 | | 2 | Концерт. Презентация. |
| | **Итого:** | 144 | 29 | 115 | |

### 3.2.Содержание учебно-тематического плана первого года обучения

**1.Вводное занятие (2ч.)** ***Теория (2ч.)*** Знакомство с детьми. Инструктаж по технике безопасности и правила поведения в кабинете. Беседа: «Что можно сыграть на гитаре?». Исполнение педагогом детских песен под гитару.

**2. Знакомство с музыкальным инструментом (2ч.)**
***Теория (2ч.)*** Истории создания шестиструнной гитары. Устройство гитары, еѐ составные части.

**3. Посадка и постановка рук. Аппликатурные обозначения (4ч.)** ***Теория (2ч.)*** Посадка: положение корпуса, ног, правой и левой руки и их влияние на качество исполнения.

***Практика 2ч.)*** Аппликатурные обозначения и их практическое применение на инструменте.

**4. Обучение основам техники игры на гитаре (52ч.)**

***Теория (8ч.)*** Функции правой и левой руки. Название струн. Расположение соответствующих ладов. Диапазон инструмента. Изучение условных обозначений.

***Практика (44ч)*** Освоение инструмента. Приобретение умения элементарного звукоизвлечения. Положение правой руки при исполнении упражнений. Первые упражнения правой рукой. Овладение начальными двигательными и игровыми навыками: игра ровным звуком, простые

переборы, свобода исполнительского аппарата, постепенное подключение большого пальца, изучение техники боя. Начальная постановка левой руки: простые аккорды, чередование басов и аккордов. Игра двумя руками. Контроль над качеством звука.

**5. Учебно-тренировочные задания (46ч.)**

***Теория (8ч.)*** Привыкание к расположению струн с помощью простых упражнений на инструменте. Ознакомление с приемами звукоизвлечения на гитаре. Отработка правильного ритма.

***Практика (38ч.)*** Упражнения для правой руки: правильное положение правой руки на инструменте, правильная постановка пальцев.

Воспроизведение звучания открытых струн. Упражнения на смену пальцев. Овладение основными переборами. Отработка в упражнениях техники простого боя.

**6.Изучение простых и легких песен (26ч.)**

***Теория* (5*ч.)*** Развитие умения определять характер музыки. Определение по слуху направления мелодии. Накопление простейших музыкальных впечатлений. Понятие о музыкальных жанрах: знакомство с буквенным обозначением аккордов; ритмический рисунок пьесы; отработка несложных динамических изменений;

***Практика (21ч.)*** Начальные умения смены аккордов во время исполнения музыкального произведения. Выразительное исполнение музыкального произведения (в соответствии с индивидуальным планом). Формирование чувства целостности исполняемых песен.

**7. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры (10ч.)**

***Теория (2ч.)*** Беседы об особенностях музыкально-выразительных средств в инструментальных произведениях. Понятия о сценическом поведении на концертах, конкурсах, фестивалях.

***Практика (8ч.)*** Посещение фестивалей и конкурсов, концертов. Формирование культуры восприятия, умения грамотно оценивать исполнение музыкальных произведений.

**8. Репетиции и концертные выступления (2ч)**

***Практика(2ч):*** Выступления на мероприятиях ДДТ.

**3.3.Планируемые результаты первого года обучения:** После освоения программы 1 года обучения обучающиеся:

***Знают:***

-устройство инструмента;

-строение его ладов;

-основы правильной посадки и постановки рук;

-правила записи аккордов, их соотнесение с реальным звучанием инструмента;

-общие аппликатурные закономерности, основные способы звукоизвлечения.

***Умеют:***

-ориентироваться в записи аккомпанемента песен;

-различать характер музыки в пределах начальной подготовки;

-играть осмысленно и выразительно простые песни;

-владеть техническими и исполнительскими навыками, которые определены программой.

***Развиты:***

-интерес к занятиям музыкой;

-эмоциональная восприимчивость;

-усидчивость;

-внимание;

-культура поведения во время занятий.

**3.4.Учебно-тематический план второго года обучения**

| № | Название раздела, темы | Количество часов | | | Формы аттестации/контроля |
|---|---|---|---|---|---|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1 | Вводное занятие. | 2 | 2 | | Тестирование. |
| 2 | Посадка и постановка рук. Аппликатурные обозначения. | 4 | 1 | 3 | Викторина. |
| 3 | Обучение технике игры на шестиструнной гитаре. | 38 | 8 | 30 | Творческая работа. Открытый урок |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 4 | Учебно-тренировочные задания (упражнения, переборы, бой, аккорды) | 34 | 4 | 30 | Творческая работа. |
| 5 | Изучение патриотических, бардовских и авторских песен. | 38 | 8 | 30 | Творческая работа. |
| 6 | Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры. | 6 | 2 | 4 | Викторина.<br>Зачет. |
| 7 | Обучение игре в ансамбле. | 12 | 1 | 11 | Творческая работа. |
| 8 | Репетиции и концертные выступления. | 10 | 2 | 8 | Концерт.<br>Конкурс. |
| | Итого: | 144 | 28 | 116 | |

**3.5.Содержание учебно-тематического плана второго года обучения 1. Вводное занятие (2ч.)**

***Теория (2ч.)*** Инструктаж по технике безопасности и правила поведения в кабинете, в ДДТ.

2. **Посадка и постановка рук. Аппликатурные обозначения. (4 часа)** ***Теория (1ч.)*** Правила посадки и правила постановки рук на гитаре. ***Практика (3ч.)*** Посадка: положение корпуса, ног, правой и левой руки и их влияние на качество исполнения. Постановка левой кисти, разворот пальцев к грифу. Постановка правой кисти, перпендикуляр к струнам. Особенности поведения крайних фаланг пальцев. Аппликатурные обозначения и их практическое применение на инструменте.

3. **Обучение техникам игры на шестиструнной гитаре. (38ч.)** ***Теория (8ч.)*** Функции правой и левой руки, название струн, расположение соответствующих ладов, различие октав, диапазон инструмента, изучение условных обозначений.

***Практика (30ч.)*** Извлечение звуков. Отработка умения правильно зажимать аккорды. Основные приёмы игры на гитаре (перебор, щипок, бой) Тренировочные упражнения для игры на гитаре.

**4. Учебно-тренировочные задания (34ч.):**

***Теория (4ч.)*** Чтение с листа схем аккордов**.** Ритмические фигуры аккомпанемента.

***Практика (30ч.)*** Упражнения на исполнение и перестановку аккордов. Разновидности перебора. Отработка правильного ритма. Упражнения для правой руки: правильное положение правой руки на инструменте, правильная постановка пальцев. Воспроизведение звучания открытых струн. Упражнения на смену пальцев. Овладение основными переборами. Отработка в упражнениях техники простого боя. Упражнения для левой и правой руки.

**5. Изучение патриотических, бардовских и авторских песен. (38ч.)**

***Теория (8ч.)*** Знакомство с творчеством бардов. Рассказ об творчестве автора песен: В. Цой, Б.Окуджава, Ю.Визбор, В. Бутусов и т.д. Разучивание песен, работа над текстом (дикция, осмысление смысла песни);

***Практика (30ч.)*** Правильное звукоизвлечение, работа над музыкальным оформлением песни, т.е. передача образа, настроения. Подбор на слух аккордов и мелодии. Выразительное исполнение музыкального произведения (в соответствии с индивидуальным планом). Формирование чувства целостности исполняемых песен.

**6. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры. (6ч.)**

***Теория (2ч.)*** Беседа о музыкальной культуре нашего народа. Формирование культуры восприятия, умения грамотно оценивать исполнение музыкальных произведений.

***Практика (4ч.)***: Посещение фестивалей и конкурсов, концертов.

**7.Обучение игре в ансамбле (12ч.)**

***Теория (1ч.)*** Особенность посадки, звукоизвлечения, пения при исполнении музыкальных произведений разного характера для разной аудитории(в кругу друзей, на сцене)

***Практика (11ч.)*** Сыгрывание в ансамбле. Импровизация в ансамбле. Ансамблевое исполнительство. Аранжировка музыки для ансамбля гитар. Подбор музыкальных произведений на слух.

**8. Репетиции и концертные выступления. (10 часов)**

***Теория (2ч.)*** Понятия о сценическом поведении на концертах, конкурсах, фестивалях.

***Практика (8ч.)*** Работа над исполнительскими навыками: умение применять своѐ исполнительское мастерство и артистизм при исполнении песен на сцене. Сольные выступления на мероприятиях ДДТ.

**3.6.Планируемый результат по окончанию второго года обучения.** После освоения программы 2 года обучения обучающиеся

***Знают:*** основы правильной посадки и постановки рук; основные аккорды, их соотнесение с реальным звучанием инструмента; общие аппликатурные закономерности, основные способы звукоизвлечения и др.; элементарные понятия музыкальной терминологии.

Ориентируются в записи аккомпанемента песен.
Различают характер музыки.
Играют осмысленно и выразительно простые песни.
Владеют техническими и исполнительскими навыками, которые определены программой. Свободно ведут себя на сцене.

***Развиты:***

Навыки общения в коллективе.
Навыки игры на гитаре.
Интерес к занятиям музыкой.
Эмоциональная восприимчивость.
Усидчивость.
Внимание. Культура поведения во время занятий.

**3.7.Учебно-тематический план третьего года обучения.**

| № | Название раздела, темы | Количество часов | | | Формы аттестации/контроля |
|---|---|---|---|---|---|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1 | Вводное занятие. | 2 | 2 | | Тестирование. |
| 2 | Посадка и постановка рук. аппликатурные обозначения. | 4 | 1 | 3 | Викторина. |
| 3 | Обучение технике игры на шестиструнной гитаре. | 36 | 6 | 30 | Творческая работа. Открытый урок |
| 4 | Учебно-тренировочные задания (упражнения, переборы, бой, аккорды) | 26 | 2 | 24 | Творческая работа. Открытый урок |
| 5 | Изучение патриотических, бардовских и авторских песен. | 44 | 4 | 40 | Творческая работа. |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 6 | Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры. | 6 | 2 | 4 | Викторина. Зачет. |
| 7 | Обучение игре в ансамбле. | 14 | 1 | 13 | Творческая работа. |
| 8 | Репетиции и концертные выступления. | 12 | 2 | 10 | Концерт. Конкурс. |
| | Итого: | 144 | 20 | 124 | |

**3.8.Содержание учебно-тематического плана третьего года обучения 1. Вводное занятие. (2ч.)**

***Теория (2ч.)*** Инструктаж по технике безопасности и правила поведения в кабинете, в ДДТ. Беседа.

**2. Посадка и постановка рук. Аппликатурные обозначения. (4ч.)**

***Теория (1ч.)*** Правила посадки и правила постановки рук на гитаре.

***Практика (3ч.)*** Посадка: положение корпуса, ног, правой и левой руки и их влияние на качество исполнения. Постановка левой кисти, разворот пальцев к грифу. Постановка правой кисти, перпендикуляр к струнам. Особенности поведения крайних фаланг пальцев. Аппликатурные обозначения и их практическое применение на инструменте.

**3. Обучение техникам игры на шестиструнной гитаре. (36ч.)**

***Теория (6ч.)*** Функции правой и левой руки, название струн, расположение соответствующих ладов, различие октав, диапазон инструмента, изучение условных обозначений.

***Практика (30ч.)*** Извлечение звуков. Отработка умения правильно зажимать аккорды. Основные приѐмы игры на гитаре (перебор, щипок, бой) Тренировочные упражнения для игры на гитаре.

**4. Учебно-тренировочные задания (26ч.)**

***Теория (2ч.)*** Чтение с листа схем аккордов**.**

***Практика (24ч.)*** Упражнения на исполнение и перестановку аккордов. Разновидности перебора. Отработка правильного ритма. Упражнения для правой руки: правильное положение правой руки на инструменте, правильная постановка пальцев. Воспроизведение звучания открытых струн. Упражнения на смену пальцев. Овладение основными переборами.

Отработка в упражнениях техники простого боя. Упражнения для левой и правой руки.

**5. Изучение патриотических, бардовских и авторских песен. (44ч.)** ***Теория (4ч.)***
Знакомство с творчеством бардов. Рассказ об творчестве авторов песен.
Разучивание песен, работа над текстом (дикция, осмысление смысла песни);

***Практика (40ч.)*** Правильное звукоизвлечение, работа над музыкальным оформлением песни, т.е. передача образа, настроения. Подбор на слух аккордов и мелодии. Выразительное исполнение музыкального произведения
(в соответствии с индивидуальным планом). Формирование чувства целостности исполняемых песен.

**6. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры. (6ч.)**

***Теория (2ч.)*** Беседа о музыкальной культуре нашего народа. Формирование культуры восприятия, умения грамотно оценивать исполнение музыкальных произведений. ***Практика (4ч.)***: Посещение фестивалей и конкурсов, концертов.

**7.Обучение игре в ансамбле (14ч.)**

***Теория (1ч.)*** Особенность посадки, звукоизвлечения, пения при исполнении музыкальных произведений разного характера для разной аудитории(в кругу друзей, на сцене)

***Практика (13ч.)*** Игра в ансамбле. Импровизация в ансамбле. Ансамблевое исполнительство. Аранжировка музыки для ансамбля гитар. Подбор музыкальных произведений на слух.

**8. Репетиции и концертные выступления. (12ч.)**

***Теория (2ч.)*** Понятия о сценическом поведении на концертах, конкурсах, фестивалях.

***Практика (10ч.)*** Работа над исполнительскими навыками: умение применять своѐ исполнительское мастерство и артистизм при исполнении произведений на сцене.
Сольные выступления на мероприятиях разного уровня, в том числе и районных.

**3.9.Планируемые результаты третьего года обучения**

После освоения программы 3 года обучения обучающиеся

***Знают:***

-Основы правильной посадки и постановки рук;

-Основные аккорды, их соотнесение с реальным звучанием инструмента;

-Общие аппликатурные закономерности, основные способы звукоизвлечения.

- Элементарные понятия музыкальной терминологии

Ориентируются в записи аккомпанемента песен.

Различают характер музыки.

Играют осмысленно и выразительно более сложные песни.

Владеют техническими и исполнительскими навыками, которые определены программой.

Свободно и уверенно ведут себя на сцене.

***Развиты:***

-Навыки общения в коллективе.

-Навыки игры на гитаре в ансамбле.

-Интерес к занятиям музыкой.

-Эмоциональная восприимчивость.

-Усидчивость.

-Внимание.

-Культура поведения во время занятий и культурных мероприятий.

**3.10.Прогнозируемые результаты по окончанию освоения программы.**

Итоговым результатом освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы является развитие музыкальных способностей, личности ребенка средствами инструментального исполнительства, выявление и раскрытие творческого потенциала.

**Личностные результаты:**

1.Сформирована способность к творчеству.

2.Сформировано чувство доброты, отзывчивость, ответственность, коллективизм, эмоциональность; способность эстетической оценки окружающего мира,

3.Сформирована потребность в здоровом образе жизни.

4.Сформирован интерес к культурным традициям и истории родного края.

5.Сформирована коммуникабельность, уверенность в себе.

6. Сформирована мотивация в получении дальнейшего профессионального образования.

**Метапредметные результаты:**

1.Сформировано художественно-образное мышление и музыкальнослуховые представления.

**1.** Знают и применяют на практике правила сценической культуры, поведения на занятиях и во время выступления.

3.Сформирована мотивация к учебной деятельности

4.Сформировано умение анализировать и делать вывод.

5.Сформировано ответственное отношение к делу и своим поступкам.

6.Сформирована способность работать в команде.

7. Сформирована потребность к решению задач поискового и творческого характера.

8.Сформирована готовность к самостоятельности и активности.

**Предметные результаты:**

1.Сформирован интерес к инструментальному исполнительству.

2.Обучены владению инструментом (посадка, положение инструмента, постановка рук).

3.Освоены музыкально-теоретические знания и навыки игры на гитаре.

4.Сформированы навыки игры в ансамбле.

5. Развиты музыкальные способности: слух, ритм, память, моторика пальцев, координация движений.

4. **Комплекс организационно – педагогических условий:**

**4.1. Календарный учебный график.**

Календарный учебный график является составной частью комплекса организационно-педагогических условий программы.

Календарный учебный график разрабатывается ежегодно на каждую группу и представлен в Приложении № 2.

Продолжительность учебного года– 36 недель.

Учебный год начинается 01 сентября, заканчивается 31 мая.

Учебные занятия начинаются 01 сентября.

1-ый учебный период - с 1 сентября по 31 декабря.

2-ой учебный период – с 11 января по 31 мая.

Каникулы:

зимние - с 1 января по 10 января,

летние - с 1 июня по 31 августа

**4.2.Условия реализации программы**

**4.3.Материально-техническое обеспечение.**

Для реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы имеется материально-техническое обеспечение:

Актовый зал, кабинет для занятий.

Сцена для репетиций.

Столы и стулья для педагога и обучающихся.

Шкафы и стеллажи для хранения дидактических пособий и учебных материалов.

Музыкальный инструмент (фортепиано). Компьютер.

Шестиструнная акустическая гитара (учебная);

Шестиструнная классическая гитара(учебная).

***Технические средства:***

Активные акустические колонки 2 шт. по 150 ВТ.

Микшерный пульт 8-канальный с голосовой обработкой. Микрофоны шнуровые и радиомикрофон.

**4.4.Кадровое обеспечение:** педагог, имеющий высшее профессиональное образование и повышающий свой профессиональный уровень.

**4.5.Информационное обеспечение.**

В настоящее время в образовательный процесс учреждения внедряются новые формы обучения так или иначе связанные с информационными технологиями.

При реализации программы «Поет гитара, поет душа используются информационные технологии и электронные образовательные ресурсы:

1. Информационный портал системы дополнительного образования детей, который содержит материалы по следующим разделам: нормативноправовое обеспечение, методическая мастерская, образовательные программы, профессиональные объединения. [http://dopedu.ru]

2. Фестиваль педагогических идей «Открытый урок» (инновационные формы и методы обучения, нетрадиционные формы занятий, авторские задачи и упражнения, опыт организации детских творческих объединений, сценарии школьных вечеров). [http://festival.1september.ru/]

3.Международный образовательный портал MAAM.RU[https://www.maam.ru/]

4. Центр развития творчества детей и юношества Сайт учреждения ДОД Московской области [http://mosoblcenter.ru/]

**4.6.Формы аттестации:** тест, творческая работа, творческий отчет(концерт), зачет, открытое занятие, конкурс.

Аттестация обучающихся проводится в соответствии с Положением МКУ ДОДДТ о периодичности и порядке текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся.

**4.7.Формы и методы контроля, система оценки результатов освоения программы.**

Контроль знаний, умений и навыков, обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Методы контроля и управления образовательным процессом - это наблюдение педагога в ходе занятий, анализ подготовки и участия обучающихся в мероприятиях, оценка зрителей, членов жюри, анализ

результатов выступлений на конкурсах, фестивалях, концертах и других мероприятиях. ***Текущий*** контроль знаний обучающихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях. Текущий контроль определяет степень усвоения ребенком музыкального материала, эмоциональнооценочное отношение к произведениям, уровень подготовленности обучающегося к занятиям, его заинтересованность в усвоении материала. ***Промежуточный*** контроль успеваемости обучающихся, проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого отчета или конкурсного выступления по окончании первого и второго полугодия. Для оценки результативности освоения теоретической части программы используются такие формы контроля, как *тест, викторина, кроссворд*; по разделу «Репетиции и концертные выступления» – *конкурс, фестиваль, концерт*.

***Итоговый*** контроль проводится по окончании обучения по дополнительной образовательной программе. Формой контроля усвоения учебного материала является *итоговый тест* по всему теоретическому курсу обучения, уровень практического освоения программы оценивается в результате участия в *конкурсах и фестивалях* различного уровня.

**4.8.Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:** видеозапись, аудиозапись, грамоты, дипломы, журнал посещаемости, фото, отзывы детей и родителей.

**4.9.Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:** конкурс, концерт, открытое занятие, аналитический материал по итогам проведения диагностики.

**5.Оценочные материалы.**

Для определения достижения планируемых результатов предусмотрены следующие формы, методы диагностики и критерии оценки достижения планируемых результатов: тестирование, самостоятельное выполнение творческих работ, зачет, прослушивание, наблюдение.

При оценке качества выполняемых заданий осуществляется дифференцированный подход. Сложность заданий и уровень их исполнения зависит как от возраста, так и от индивидуальных особенностей и способностей каждого обучающегося.

Основными критериями определения оценки практической подготовки обучающихся являются:

- уровень владения инструментально-исполнительскими навыками: качеством звука, чистотой интонирования, практическим использованием полученных знаний, умений и навыков; - проявление творческой активности; - учебная дисциплина гитариста.

Формы контроля.

1. Викторины

2. Кроссворды

3. Конкурс 4. Тестирование 5. Творческая работа. 6. Открытый урок.

7. Зачет.

Критерии оценки знаний, умений и навыков:

***Низкий*** **-** исполнение с большим количеством недочетов. ***Средний*** **-** грамотное исполнение с небольшими недочетами, как в техническом, так и в художественном плане.

***Высокий*** -грамотное и качественное исполнение, отвечающим всем требованиям на данном этапе обучения.

Уровни и методы оценки планируемых результатов

| Показатель | Формы и методы диагностики |
|---|---|
| Уровень сформированности предметных компетенций обучающихся (теоретическая и практическая подготовка) | - Наблюдение.<br>- Контроль при выполнении практической работы. |
| Уровень творческой активности | - Метод наблюдения.<br>- Практическая работа. |
| Уровень коммуникативных компетенций (способов общения и взаимодействия со взрослыми и сверстниками) | - Наблюдения за межличностными отношениями в детском коллективе |

| | |
|---|---|
| Уровень самопрезентации (потребности, способности и готовности представить свое мнение, суждение, отношение и собственные результаты в процессе сотрудничества) | - Метод наблюдения - Динамика формирования интегративных качеств воспитанников в каждый возрастной период освоения программы |
| Уровень удовлетворенности качеством образовательного процесса родителей | - Анкета для родителей;<br>-Анкета для родителей по оценке открытого занятия |

**Критерии оценки достижения планируемых результатов**

| | |
|---|---|
| **Оценка уровня теоретической подготовки** | |
| Высокий уровень | Обучающийся освоил практически весь объѐм знаний 100-80%, предусмотренных программой за конкретный период; специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием. |
| Средний уровень | У обучающегося объѐм усвоенных знаний составляет 70-50%; сочетает специальную терминологию с бытовой. |
| Низкий уровень | Обучающийся овладел менее чем 50% объѐма знаний, предусмотренных программой; ребѐнок, как правило, избегает употреблять специальные термины. |
| **Оценка уровня практической подготовки** | |
| Высокий уровень | Обучающийся овладел на 100-80% умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период: работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей, выполняет практические задания с элементами творчества. |

| | |
|---|---|
| Средний уровень | У обучающегося объѐм усвоенных умений и навыков составляет 7050%; работает с оборудованием с помощью педагога; в основном, выполняет задания на основе образца. |

| | |
|---|---|
| Низкий уровень | Обучающийся овладел менее чем 50%, предусмотренных умений и навыков;<br>Испытывает серьѐзные затруднения при работе с оборудованием; ребѐнок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога. |
| **Оценка уровня творческой активности** | |
| Высокий уровень | Обучающийся проявляет ярко выраженный интерес к творческой деятельности, к достижению наилучшего результата, коммуникабелен, активен, склонен к самоанализу, генерирует идеи |
| Средний уровень | Обучающийся имеет устойчивый интерес к творческой деятельности, стремится к выполнению заданий педагога, к достижению результата в обучении, инициативен. |
| Низкий уровень | Обучающийся пассивен, безынициативен, неудачи способствуют снижению мотивации, нет стремления к совершенствованию в выбранной сфере деятельности, не может работать самостоятельно |
| **Оценка уровней коммуникативных компетенций, критического мышления самопрезентации обучающихся** | |
| Высокий уровень | Обучающийся демонстрирует высокую заинтересованность в учебной и творческой деятельности; демонстрирует углублѐнный уровень владения материалом, выходящий за рамки планируемых результатов, указанных в программе; принимает активное участие в выставках начиная с городского и заканчивая региональным или международным уровнем. Принимает активное участие в проектной деятельности. |
| Средний уровень | Обучающийся демонстрирует достаточную заинтересованность в учебной и творческой деятельности; уровень усвоения материала соответствует планируемым результатам, указанным в программе; участвует в школьных районных и городских мероприятиях, отражающих содержание программы. При итоговом контроле показывает хорошие результаты. |
| Низкий уровень | Обучающийся демонстрирует слабую заинтересованность в учебной и творческой деятельности, сталкиваясь с трудностями, не доводит начатую работу до конца; уровень усвоения материала ниже планируемых результатов, указанных в программе. |
| **Оценка удовлетворенности качеством образовательного процесса родителей** | |

| | |
|---|---|
| Высокий уровень | 100 % родителей (законных представителей) удовлетворены качеством организации образовательного процесса и условиями реализации программы. |
| Средний уровень | 70-50 ых представителей) у<br>ельного процесса и у<br>программы. |
| Низкий уровень | (законных представи<br>качеством организации образовательного процесса и условиями реализации программы. |

Диагностические карты и таблицы представлены в Приложении №2

**6.Методические материалы.**

Методический и дидактический материал подобран и систематизирован в соответствии с учебным планом, возрастными и психологическими особенностями обучающихся, уровнем их развития и способностями.

**6.1.Методы обучения:**

Наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация);

Практический (работа на инструменте);

Репродуктивный (повторение по показу);

Объяснительно-иллюстративный (игра на инструменте с комментариями); Словесный;

Аналитический.

Методы, стимулирующие музыкально-творческую деятельность:

- подбор увлекательных и посильных ученику творческих заданий;
- введение музыкально-игровых ситуаций;
- создание на занятиях доброжелательного психологического климата, внимательного и бережного отношения к творчеству детей;
- индивидуальный подход..

**6.2.Формы организации образовательного процесса**: индивидуальная, индивидуально-групповая и групповая

**6.3.Формы организации учебного занятия:**

Беседа, игра, практическое занятие, зачетное занятие, занятие-мастер-класс, занятие-концерт, открытое занятие.

**6.4.Педагогические технологии:**

Для эффективной реализации программы применяются следующие педагогические технологии:

***Личностно-ориентированные технологии***. Личностно - ориентированные технологии ставят в центр всей образовательной системы личность ребенка, обеспечение комфортных, бесконфликтных и безопасных условий ее развития, реализации ее природных потенциалов. Личность ребенка в этой технологии не только субъект, но и субъект приоритетный; она является целью образовательной системы, а личность ребенка является центром всей образовательной системы.

***Технология сотрудничества***. Весь образовательный процесс носит характер творческого сотрудничества всех участников коллектива. Технологии сотрудничества реализуют демократизм, равенство, партнерство в субъектных отношениях педагога и ребенка. Педагог и обучающиеся совместно вырабатывают цели, содержание занятия, дают оценки, находясь в состоянии сотрудничества, сотворчества. Как сказал великий Конфуций: *"Учитель и ученик растут вместе".*

Ребята разные – одни быстро усваивают все объяснения педагога, сами готовы выполнить задание; другим требуется не только время для осмысления материала, но и дополнительные примеры, разъяснения. Если в таких случаях объединить ребят в небольшие подгруппы (по 3–5 человек) и дать им одно общее задание, возникает ситуация, в которой каждый отвечает не только за результат своей работы но, что особенно важно, за результат всей группы. Поэтому слабоуспевающие обучающиеся стараются научиться у более подготовленных. Обучающиеся заинтересованы в том, чтобы все досконально разобрались в материале, проверили собственное понимание задания, показали на практике. Таким образом, совместными усилиями ликвидируют пробелы. Это общая идея обучения в сотрудничестве.

***Здоровьесберегающие технологии***. Внедрение в образовательный процесс здоровьесберегающих технологий позволяет добиться положительных изменений в состоянии здоровья детей. Поиск наиболее оптимальных путей предъявления информации и еѐ усвоения, становится весьма актуальной задачей. Интеллектуальные способности и возможности человека во многом определяются его функциональным здоровьем.

Среди условий, обеспечивающих эффективное решение проблемы сохранения и укрепления здоровья детей, исключительное значение имеет *возрастной подход* к организации обучения детей в дополнительном образовании.

Суть этого подхода заключается в том, что при внедрении в дополнительное образование различных моделей и технологий, при создании программ реально учитывать закономерности психического развития детей. *Возрастной подход* в дополнительном образовании детей позволяет поддерживать тесную связь и согласованность всех компонентов системы (целей, задач, содержания, методов, форм организации образовательного процесса) с возрастными особенностями и возможностями развития детей.

Здесь большое значение имеет:

*Самостоятельность каждого возраста*: полнота реализации возможностей ребѐнка, опора на достижения предыдущего этапа развития; *Индивидуализация дополнительного образования*: учѐт способностей, интересов, темпа продвижения ребѐнка; создание условий для его развития, независимо от уровня исходной подготовленности.

Задача учреждений дополнительного образования заключается в необходимости помочь каждому ребѐнку осознать свои способности, создать условия, которые включают в себя применение методов обучения с ориентиром на развитие духовного мира ребенка, его эмоциональной сферы, создание здоровой психологической атмосферы при обучении.

***Игровые технологии***

Игровые технологии обладают средствами, активизирующими и интенсифицирующими деятельность учащихся. В их основу положена педагогическая игра как основной вид деятельности, направленный на усвоение общественного опыта. Игра в обучении – один из видов деятельности не только ребенка, но и взрослого. В ходе реализации программы игровая деятельность используется: -в качестве самостоятельной технологии;

-как элемент педагогической технологии;

-в качестве формы занятия или его части;

Место и роль игровой технологии, ее элементов в учебном процессе во многом зависят от понимания педагогом функции игры. Результативность дидактических игр зависит, во-первых, от систематического их использования, во-вторых, от целенаправленного построения их программ, сочетания их с обычными дидактическими упражнениями. В игровую деятельность входят игры и упражнения, формирующие умение сравнивать и находить главное; игры, воспитывающие умения владеть собой, быстроту реакции, музыкальный слух, смекалку и др.

***Информационно-коммуникативные технологии (ИКТ***) Использование этих технологий является обязательным условием интеллектуального, творческого и нравственного развития детей (выполнение заданий поискового характера при выполнении самостоятельной работы: найти определенную информацию по теме, дистанционная связь с педагогом, родителями).

Применение ИКТ на занятиях: активизирует познавательную деятельность обучающихся .Усиливает положительную мотивацию обучения (анимация, музыка), обеспечивает наглядность, увеличивает количество дидактического материала.

В процессе реализации программы данные педагогические технологии используются в комплексе, что позволяет обеспечить гармоничное развитие личности каждого ребенка, улучшить процесс творческой деятельности и повысить качество обучения.

**6.5.Алгоритм учебного занятия:**

1.Организационный момент. Приветствие педагога. Постановка цели занятия.

2. Проверка домашнего задания. Повторение основных теоретических понятий.

3. Упражнения для отработки техники игры на инструменте

4. Объяснение нового материала

5. Практическое закрепление нового материала .

7. Подведение итогов занятия. Домашнее задание.

**6. 6.Дидактический материал**

Для успешной реализации программы разработаны и применяются следующие дидактические материалы: -обучающие схемы, таблицы аккордов;

-карточки с упражнениями к разделу

-карточки с творческими заданиями;

-тесты по теории тезаурус (словарь необходимых музыкальных терминов);

-сборники нотных и песенных материалов;

-подборка песенного репертуара из периодических изданий;

**7. Список литературы**

7.1.**Нормативно-правовая основа программы** 1. Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;

2. Федеральный Закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ-273);
3. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»;
4. Федеральный закон «О российском движении детей и молодежи» от 4.07.2022 №261-ФЗ (далее- ФЗ-261);
5. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);
6. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года

(утв. распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678) (далее - Концепция);

7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от

28.09.2020 N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";

8. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от

28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (рзд.VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»);

8. Федеральный проект «Все лучшее детям» Национального проекта «Дети и молодежь», утвержденный Указом Президента Российской Федерации от 7 мая 2024 года №309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года» (с 1 января 2025 года); http://www.kremlin.ru/acts/bank/50542

9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (далее- Целевая модель);

10. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;

11. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н "Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

12. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее – Порядок).

13. Концепция развития креативных индустрий в Новосибирской области (утв. постановлением Правительства НСО от 08.06.2021 № 212-П).

**7.2.Методические рекомендации:**

1. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский

государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование», 2015 г.) (Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 093242);

2. Методические рекомендации «Об использовании государственных символов Российской Федерации при обучении и воспитании детей и молодежи в образовательных организациях, а также в организациях отдыха детей и их оздоровления» (письмо Министерства просвещения России от 15.04.2022 № СК-295/06»;

3. Примерная рабочая программа воспитания для общеобразовательных организаций, разработанная Институтом изучения семьи, детства и воспитания РАО по заданию Министерства просвещения РФ, одобрена на заседании Федерального учебно-методического объединения по общему образованию 23 июня 2022 года (https://институтвоспитания.рф/programmy-vospitaniya/) ;

4. Приоритетные направления по обновлению содержания и технологий ДОД по всем направленностям (Рекомендованы экспертным советом министерства просвещения РФ по вопросам ДО детей и взрослых, воспитания и детского отдыха). 5. Основы патриотического воспитания граждан Российской Федерации. Методические рекомендации (утв. Экспертным советом по патриотическому воспитанию при ФГБУ «Роспатриотцентр» 10.10.2022) (https://www.rospatriotcentr.ru/);

**7.3.Локальные нормативные акты**

1. Устав МБУ ДО-ДДТ Черепановского района
2. Положение МБУ ДО-ДДТ Черепановского района о порядке приема, перевода, отчисления и восстановления обучающихся
3. Положение МБУ ДО-ДДТ Черепановского района о порядке разработки и реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
4. Положение МБУ ДО-ДДТ Черепановского района периодичности и порядке текущего контроля, промежуточной и аттестации обучающихся по итогам реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программ

**7.4.Литература, использованная при составлении программы**


1. Возрастная и педагогическая психология. Хрестоматия: Учебное пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений/ Сост. И.В. Дубровина, Ф.М. Прихожан, В.В. Зацепин. М., 1999г. (дата последнего обращения 15.08.20019г.)
2. «Психология музыкальных способностей». Б.М. Теплов, Издательство Академии педагогических наук РСФСР, Москва, Ленинград, 1947 г. (дата последнего обращения 26.07.2019г.)
3. Абрамин Г. Солнечный круг. Музыкальная азбука. – М., 1985.
4. Газарян С. В мире музыкальных инструментов. Книга для обучающихся старших классов. – М., 1989.
5. Кузнецов В. «Как научить играть на гитаре» М., 2006, 2010.
6. Сухомлинский В.А. Эмоционально-эстетическое воспитание. Рождение гражданина. – М.: Молодая гвардия, 1971.
7. Павленко Б.М. Поем под гитару. – Ростов - на - Дону: Феникс, 2004.
8. Захаров В.В. Лучшие песни под гитару. – М.: АСТ, 2007. - 62 с.
9. 10.Журнал «Музыка в школе». М., № 1-6, 2007.


**7.5.Литература и источники информации для обучающихся и родителей.** ***Для детей:***


1. Агафошин П. Школа игры на шестиструнной гитаре, - М.: «Музыка»,1983
2. Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре, - М.: «Музыка», 2005
3. Кирьянов Н. Искусство игры на шестиструнной гитаре, - М.: «Тоника»,1991
4. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре, - М.: «Советский композитор», 1984 ***Для родителей*:**
    1. Аршавский И. Н. Ваш ребенок. У истоков здоровья. М., 1993.
    2. Захаров В. В. Лучшие песни под гитару. М. 2007. 62 с.
    3. Лопатина А. А. Секреты мастерства: о профессиях и мастерах. М. 2005.
    4. Цветков В.А. Гитара для всех. Ростов - на – Дону. Феникс. 2013.


***7.6.Интернет ресурсы:***

1.Социальная сеть работников образования «Наша сеть» https://nsportal.ru

2.Сайт учителя «Мультиурок» [https://multiurok.ru]

3.Сайт учителей«Инфоурок»[https://infourok.ru]

4. [http://guitarcollege32.ru/gitarnyj-blog/195-s-kakogo-vozrasta-mozhnouchitrebenkaigre-na-gitare] - «С какого возраста можно учить ребенка игре на гитаре?»;
5.[http://www.uaua.info/ot-6-do-9/razvitie-ot-6-do-9/article-24751-obucheniedeteyigrena-gitare-kogda-luchshe-nachinat/] - «Обучение детей игре на гитаре:
когда лучше начинать?»

## 8.Приложения.

**Приложение № 1**

**Оценочные материалы по личностным результатам:**

**Анкета «Оценка уровня сформированности гражданского самосознания у учащегося»**

| | Да % | Скорее | Затрудняюсь ответить % | Скорее нет, чем да % | Нет % | Нет ответа % |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Знаю флаг, герб и гимн РФ | | | | | | |
| Имею гражданскую позицию | | | | | | |
| Выражаю и отстаиваю свою гражданскую позицию | | | | | | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Готов к сотрудничеству с людьми иной расы, национальности , религии и т.п | | | | | | |
| Готов взять на себя ответственность в трудной ситуации | | | | | | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Активно участвую в жизни | | | | | | |
| класса, школы | | | | | | |
| Часто выполняю общественные поручения | | | | | | |
| Готов заботиться о своих родителях (старшем поколении) и детях | | | | | | |
| Готов отвечать за свои поступки | | | | | | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Веду себя в обществе в соответствии с принятыми нормами поведения | | | | | | |
| Соблюдаю порядок в общественных местах | | | | | | |
| Соблюдаю правила дорожного движения | | | | | | |
| **ИТОГО:** | | | | | | |

**Методика «Самоанализ (анализ) личности»** Методика позволяет оценивать уровень проявления социально ценных качеств личности:

· активность нравственной позиции;

· коллективизм;

· гражданственность в труде; · трудолюбие; · волевые качества.

Каждый фактор представлен четырьмя вопросами и разбит на два подфактора по два вопроса в каждом. Большее количество баллов по фактору, подфактору указывает на более высокую степень проявления данного качества в личности. Самый высокий суммарный балл по фактору – 20, по под фактору – 10, минимальный соответственно 4 и 2.

***Инструкция***. При ответе на вопросы необходимо выбрать один из предложенных вариантов:

| НЕВЕ РНО | СКОР ЕЕ НЕВЕ РНО | КО ГД А КА К | В ЦЕ ЛО М ВЕР НО | ВЕ РН О |
|---|---|---|---|---|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |

При ответе на вопрос необходимо смотреть на шкалу возможных ответов и решить, какой ответ больше всего подходит: 1, 2, 3, 4 или 5. Например, на вопрос № 1 вы выбрали ответ «скорее неверно». Тогда после первого номера вы ставите тире и пишете цифру 2. Таким образом нужно отвечать на все вопросы. ***Текст методики***

1. Уважительно отношусь к большинству людей, к членам группы.
2. Развиваю в себе способность видеть трудности других людей, активно помогать им.
3. Готов(а) поступиться своими интересами ради интересов коллектива.
4. Помогаю сверстникам, не ожидая взамен похвалы и наград.
5. Хочу, чтобы мой труд приносил пользу обществу.
6. Всегда бережно отношусь к предметам, сделанным руками человека.
7. В любом деле стремлюсь к достижению наилучших результатов.
8. Стремлюсь самостоятельно справляться с трудностями в работе.
9. Часто изобретаю свой подход к делу.
10. Люблю предлагать и осуществлять новые дела.
11. Я - целеустремленный человек..
12. Умею длительно работать с полной отдачей сил.
13. Мне совестно, если я поленился помочь родителям или товарищу.
14. Недовольство собой заставляет меня бороться со своими недостатками.
15. Ответственно отношусь к делам группы, класса, переживаю за общий успех.
16. Проявляю сочувствие ребятам, у которых что-то не получается.
17. Выполняю любую, даже неприятную работу, если она приносит пользу людям.

18. Бережно отношусь к окружающей природе, животным, растениям, водоемам и т.д.
19. Мне присуща тщательность, добросовестность в любом деле.
20. Люблю самостоятельную, трудную работу.
21. Любую работу стремлюсь сделать интересной и полезной для себя и для других.
22. Нравится осваивать новые виды деятельности, новые умения, навыки.
23. Я привык выделять в делах главное и не отвлекаться на постороннее.
24. Умею сохранять выдержку и терпение в конфликтах с людьми. ***Ключ к методике «Самоанализ личности»***

1. *Активность нравственной позиции* - 1, 2, 13, 14 la) уважение к людям, совестливость - 1, 13

lб) стремление к нравственному самовоспитанию - 2, 14

2. Коллективизм - 3, 4, 15, 16

2а) ответственность перед коллективом - 3, 15

2б) чуткость и взаимопомощь - 4, 16

3. *Гражданственность в труде* - 5, 6, 17, 18

3а) осознание значимости своего труда для общества - 5, 17

3б) бережное отношение к результатам труда, к природе - 6,18

4. *Трудолюбие* -7, 8, 19, 20

4а) добросовестность - 7, 19

4б) самостоятельность в преодолении трудностей – 8, 20

5. *Творческая активность* - 9, 10, 21, 22

5а) стремление к улучшению процесса работы – 9, 21

5б) стремление к новому, инициатива - 10, 22

6. *Волевые качества* - 11, 12, 23, 24

6а) целеустремленность - 11, 23

6б) настойчивость и самообладание - 12, 24

***Интервалы уровней проявления фактора качества у школьника:***

Низкий 1,00 - 3,65

Средний 3,66 - 4,32

Высокий 4,33 - 5,00

По вопросам каждого фактора и подфактора подсчитывается средняя арифметическая оценка. Сумма средних арифметических делится при подсчете данных класса на число членов класса. Все итоговые результаты рассматриваются в интервале баллов от 1 до 5.

**«Шкала совестливости»**

***(разработана В.М. Мельниковым и Л.Т. Ямпольским на основании зарубежных методик (MMPI и 16-факторный опросник Р. Кеттелла)***

«Шкала совестливости» предназначена для измерения степени уважения к социальным нормам и этическим требованиям. Для лиц с высокими значениями фактора «совестливости» характерны такие особенности личности, влияющие на мотивацию поведения, как чувство ответственности, добросовестность, стойкость моральных принципов. В своем поведении они руководствуются чувством долга, строго соблюдают этические стандарты, всегда стремятся к выполнению социальных требований; высокая добросовестность обычно сочетается с хорошим самоконтролем.

***Инструкция.*** На бланке для ответа вам предлагается ряд утверждений. При согласии с утверждением рядом с ним поставьте знак «+» («да»), при несогласии - знак «-» («нет»). ***Текст опросника:***

1. Я строго соблюдаю принципы нравственности и морали.
2. Я всегда следую чувству долга и ответственности.
3. Я верю, что любые, даже скрытые поступки не окажутся безнаказанными.
4. Меня возмущает, что преступника могут освободить благодаря ловкой защите адвоката.
5. Я считаю, что соблюдение законов является обязательным.
6. Я считаю, что люди должны отказаться от всякого употребления спиртных напитков.
7. Если бы я должен был намеренно солгать человеку, мне пришлось бы смотреть в сторону, так как стыдно было бы смотреть ему в глаза.
8. Я люблю читать книги, статьи на темы морали и нравственности.
9. Меня раздражает, когда женщины курят.

10. Думаю, что существует одно-единственное правильное понимание жизни.
11. Когда кто-нибудь проявляет глупость или невежество, я стараюсь его поправить.
12. Я человек твердых убеждений.
13. Я люблю лекции на серьезные темы.
14. Я считаю, что всякую работу следует доводить до конца, даже если кажется, что в этом нет необходимости.

***Обработка результатов и выводы***

За каждый положительный ответ начисляется по 1 баллу и подсчитывается их сумма. Чем больше сумму баллов набрал опрашиваемый, тем больше у него выражены совестливость, чувство ответственности:

1-6 – низкий уровень 7-10

– средний уровень

11-14 – высокий уровень.

**Методика для изучения социализированности личности обучающихся.**

***Определение уровня толерантности.***

***М.И.Рожков.***

Уважаемый друг!

Просим Вас оценить данные суждения по пятибалльной шкале. Если

данное суждение по пятибалльной шкале.

Если данное суждение полностью совпадает с Вашим поведение и вы согласны с ним, то оцениваете его баллом – 4.

Если Вы поступаете так почти всегда, поставьте оценку 3.

Если Вы поступаете так иногда, оцените себя 2 баллами.

Если Вы очень редко поступаете так, оцените 1 баллом.

0 баллов ставится в том случае, если вы не поступаете так иногда.

4б. – всегда.

3б. – почти всегда.

2б. – иногда.

1б. – редко.

0б. – никогда. Укажите пол.

| № | Показатель | Суждение | Балл |
|---|---|---|---|
| | | | 01 |
| 1 | Самовоспитание | 1. Стараюсь следить за своим внешним видом.<br>2. Я управляю собой, своим поведением, эмоциями.<br>3. Стараюсь быть терпимым к взглядам и мнениям других.<br>4. Умею организовывать свое время: смотрю фильмы, передачи, участвую в беседах, заставляющих | |
| 2 | ие Отношен к здоровью | 5. Соблюдаю правила личной гигиены.<br>6. Стараюсь отказаться от вредных привычек.<br>7. Стараюсь заниматься спортом для укрепления здоровья (секции, группы, самоподготовка и т.п.).<br>8. Стараюсь правильно и регулярно питаться.<br>9. Соблюдаю режим дня. | |
| 3 | П ат ри от из м | 10. С уважением отношусь к государственной символике.<br>11. Я бережно отношусь к традициям и истории своего народа.<br>12. Я чувствую потребность в служении Отечеству и народу.<br>13. Я осознаю гражданские права и обязанности.<br>14. Терпимо отношусь к людям другой национальности. | |
| 4 | Отноше н ие к искусств у | 15. Стараюсь в свободное время посещать культурные центры (театры, музеи, выставки, библиотеки и т.д.).<br>16. Умею находить прекрасное в жизни. 17. Читаю произведения классиков русской и зарубежной литературы (помимо школьной программы).<br>18. Интересуюсь событиями, происходящими в культурной | |
| 5 | Отношен ие к природе | 20. Бережно отношусь к растительному миру.<br>21. Бережно отношусь к животному миру.<br>22. Стараюсь сохранять природу.<br>23. Помогаю природе (сажаю деревья, ухаживаю за животными и т.д.). | |
| 6 | Адаптирова нность | 25. Прислушиваюсь к мнению старших.<br>26. Стремлюсь поступать так, как решит большинство моих друзей.<br>27. Стараюсь поступать так, чтобы мои поступки признавались окружающими.<br>28. Желательно, чтобы все окружающие ко мне хорошо относились. | |
| 7 | А вт он о м но | 30. Считаю, что всегда надо чем-то отличаться от других.<br>31. Мне хочется быть впереди других в любом деле.<br>32. Общаясь с товарищами, отстаиваю свое мнение.<br>33. Если мне не нравятся люди, то я не буду с ними общаться.<br>34. Стараюсь доказать свою правоту, даже если с моим мнением не | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 8 | ст<br>Социальн ая активност ь | 35. За что бы я ни взялся - добиваюсь успеха.<br>36. Я становлюсь упрямым, когда уверен, что я прав.<br>37. Если я что-то задумал, то обязательно сделаю.<br>38. Стремлюсь всегда побеждать и выигрывать.<br>39. | |
| 9 | Нравственность | Если я берусь за дело, то обязательно доведу его до<br>40. Я умею прощать людей.<br>41. Считаю, что делать людям добро - это главное в жизни.<br>42. Мне нравится помогать другим.<br>43. Переживаю неприятности других как свои.<br>44. Стараюсь защищать тех, кого обижают. | |
| 10 | Социальн ая толерантность | 45. Считаю, что в средствах массовой информации может быть представлено любое мнение.<br>46. Нищие и бродяги сами не виноваты в своих проблемах.<br>47. Беженцам надо помогать больше, чем всем остальным, хотя у местных проблем не меньше. | |

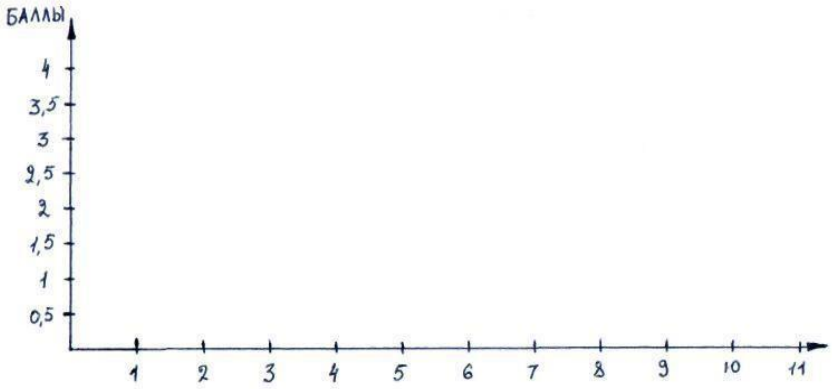
### *Методика обработки анкеты:*

1. Средний балл по каждой группе показателей получают при сложении всех оценок в группе и делении этой суммы на количество показателей.
2. Вычислить средний балл по классу и по каждой группе показателей по таблице:

| № п/п | Показатели | | | | | | | | | | | Средний балл |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | |
| 1 | | | | | | | | | | | | |
| 2 | | | | | | | | | | | | |
| и т. д. | | | | | | | | | | | | |

| | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ср. б. | | | | | | | | | | | | |

3. На основании полученных данных построить диаграмму по оценке качества воспитанности.




4. Уровень качества воспитанности можно определить по следующей шкале:

0 – 2 – низкий уровень

2 – 3 – средний уровень

3 – 4 – высокий уровень

**Методика для изучения социализированности личности учащегося** ***(позволяет оценить уровень сформированности толерантности, нравственной культуры учащегося) (разработана профессором М. И. Рожковым)***

***Ход проведения***. обучающимся предлагается прочитать (прослушать) 20 суждений и оценить степень своего согласия с их содержанием по следующей шкале: 4 — всегда;

3 — почти всегда;

2 — иногда;

1 — очень редко;

0 — никогда.

1. Стараюсь слушаться во всем своих учителей и родителей.
2. Считаю, что всегда надо чем-то отличаться от других.
3. За что бы я ни взялся — добиваюсь успеха.
4. Я умею прощать людей.
5. Я стремлюсь поступать так же, как и все мои товарищи.
6. Мне хочется быть впереди других в любом деле.
7. Я становлюсь упрямым, когда уверен, что я прав.
8. Считаю, что делать людям добро — это главное в жизни.
9. Стараюсь поступать так, чтобы меня хвалили окружающие.
10. Общаясь с товарищами, отстаиваю свое мнение.
11. Если я что-то задумал, то обязательно сделаю.
12. Мне нравится помогать другим.
13. Мне хочется, чтобы со мной все дружили.
14. Если мне не нравятся люди, то я не буду с ними общаться.
15. Стремлюсь всегда побеждать и выигрывать. 16. Переживаю неприятности других, как свои.
17. Стремлюсь не ссориться с товарищами.
18. Стараюсь доказать свою правоту, даже если с моим мнением не согласны окружающие.
19. Если я берусь за дело, то обязательно доведу его до конца.
20. Стараюсь защищать тех, кого обижают.

Чтобы быстрее и легче проводить обработку результатов, необходимо изготовить для каждого учащегося бланк, в котором против номера суждения ставится оценка.

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 1 | 5 | 9 | 13 | 17 |
| 2 | 6 | 10 | 14 | 18 |
| 3 | 7 | 11 | 15 | 19 |
| 4 | 8 | 12 | 16 | 20 |

***Обработка полученных данных***. Среднюю оценку социальной адаптированности учащихся получают при сложении всех опенок первой строчки и делении этой суммы на пять. Оценка автономности

высчитывается на основе аналогичных операций со второй строчкой. Оценка социальной активности — с третьей строчкой. Оценка приверженности детей гуманистическим нормам жизнедеятельности (нравственности) — с четвертой строчкой. Если получаемый коэффициент больше трех, то можно констатировать высокую степень социализированности ребенка; если же он больше двух, но меньше трех, то это свидетельствует о средней степени развития социальных качеств. Если коэффициент окажется меньше двух баллов, то можно предположить, что отдельный учащийся (или группа учеников) имеет низкий уровень социальной адаптированности.

**Диагностика нравственной воспитанности *(для среднего школьного возраста).***

***Диагностика нравственной самооценки.***

***Инструкция:*** Педагог обращается к воспитанникам со следующими словами:

«Сейчас я прочитаю вам 10 высказываний. Внимательно послушайте каждое из них. Подумайте, насколько вы с ними согласны, насколько они про вас. Если вы полностью согласны с высказыванием, оцените ваш ответ в 4 балла; если вы больше согласны, чем не согласны – оцените ответ в 3 балла; если вы не совсем согласны – оцените ответ в 2 балла; если вы совсем не согласны – оцените ответ в 1 балл». ***Текст вопросов***

| № п/п | Содержание вопросов | Оценка | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | 1 | 2 | 3 | 4 |
| 1. | Я часто бываю добрым со сверстникам и и взрослыми. | | | | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 2. | Мне важно помочь однокласснику, когда он попал в беду. | | | | |
| 3. | Я считаю, что можно быть не сдержанным с некоторыми взрослыми. | | | | |
| 4. | Наверное, нет ничего страшного в том, чтобы нагрубить | | | | |
| | неприятному мне человеку. | | | | |
| 5. | Я считаю, что вежливость помогает мне хорошо себя чувствовать среди людей. | | | | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 6. | Я думаю, что можно позволить себе выругаться на несправедливое замечание в мой адрес. | | | | |
| 7. | Если кого-то в классе дразнят, то его тоже дразню. | | | | |
| 8. | Мне приятно делать людям радость. | | | | |
| 9. | Мне кажется, что нужно уметь прощать людям их отрицательные поступки. | | | | |
| 10. | Я думаю, что важно понимать других людей, даже если они не правы. | | | | |

***Обработка результатов:***

Номера 3,4,6,7 (отрицательные вопросы) обрабатываются следующим образом:

Ответу, оцененному в 4 балла, приписывается 1 единица, в 3 балла – 2 единицы, в 2 балла – 3 единицы, в 1 балл – 4 единицы.

В остальных ответах количество единиц устанавливается в соответствии с баллом.

Например, 4 балла – это 4 единицы,

3 балла – 3 единицы и т.д.

***Интерпретация результатов:***

от 34 до 40 единиц – высокий уровень нравственной самооценки; от 24 до 33 единиц – средний уровень нравственной самооценки; от 16 до 23 единиц – нравственная самооценка находится на уровне среднего. от 10 до 15 единиц – низкий уровень нравственной самооценки.

## Приложение №2

Календарный учебный график первого года обучения

| № | Месяц | Число | Время проведения занятия | Форма занятия | Количество часов | Тема занятия | Место проведения | Форма контроля |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 | Сентябрь | 2 | 14.30-16.10. | Беседа. | 2 | Вводное занятие. Набор детей. Комплектация группы. Диагностика музыкальных способностей. Знакомство с детьми. Инструктаж по технике безопасности. | Кабинет №1 | Тестирование |
| 2 | Сентябрь | 4 | 14.30-16.10. | Беседа. Практическое занятие | 2 | Знакомство с музыкальным инструментом. История создания гитары. Устройство гитары, еѐ составные части. Как правильно настроить гитару. Основные аккорды | Кабинет №1 | Кроссворды. |
| 3 | Сентябрь | 9 | 14.30-16.10. | Практическое занятие | 2 | Посадка и постановка рук. Посадка и положение корпуса, ног. Положение рук при игре на гитаре. | Кабинет №1 | |
| 4 | Сентябрь | 11 | | Занятиеигра. Практическое занятие | 2 | Основные аккорды: определение, буквенное обозначение, схемы. | Кабинет №1 | Викторина. |
| 5 | Сентябрь | 16 | 14.30-16.10. | Практическое занятие | 2 | Обучение основам техники игры на шестиструнной гитаре. Функции правой и левой руки. Условное обозначение пальцев рук. | Кабинет №1 | |
| 6 | Сентябрь | 18 | 14.30-16.10. | Практическое занятие | 2 | Приемы извлечения звука. Названия струн. Правильное положение правой и левой руки. | Кабинет №1 | |
| 7 | Сентябрь | 23 | 14.30-16.10. | Практическое занятие | 2 | Упражнения для правой руки. Положение рук при игре на гитаре | Кабинет №1 | |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 8 | Сентябрь | 25 | 14.30-16.10. | Практическое занятие | 2 | Расположение соответствующих ладов. Знакомство с приемами игры на гитаре. | Кабинет №1 | |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 9 | Сентябрь | 30 | 14.30-16.10. | Практическое занятие | 2 | Способы игры на гитаре. Переборы и бой. Упражнения для левой и правой руки | Кабинет №1 | |
| 10 | Октябрь | 2 | 14.30-16.10. | Практическое занятие | 2 | Упражнения для правой руки. Техника извлечения звука при щипке. | Кабинет №1 | |
| 11 | Октябрь | 7 | 14.30-16.10. | Практическое занятие | | Приемы извлечения звука. Простые переборы. Упражнения для правой и левой руки. | Кабинет №1 | |
| 12 | Октябрь | 9 | 14.30-16.10. | Практическое занятие | | Изучение техники боя. Подключение большого пальца. Упражнения для правой и левой руки. | Кабинет №1 | |
| 13 | Октябрь | 14 | 14.30-16.10. | Практическое занятие | 2 | Начальная постановка левой руки. Простые аккорды. Упражнения для правой и левой руки. | Кабинет №1 | |
| 14 | Октябрь | 16 | 14.30-16.10. | Практическое занятие | 2 | Простые аккорды. Упражнения для правой и левой руки. | Кабинет №1 | |
| 15 | Октябрь | 21 | 14.30-16.10. | Практическое занятие. | 2 | Таблица основных аккордов, последовательность. Буквенные обозначения. Знакомство с нотной грамотой. | Кабинет №1 | |
| 16 | Октябрь | 23 | 14.30-16.10. | Практическое занятие. | 2 | Основные аккорды. Приемы извлечения звука. Упражнения для правой и левой руки. | Кабинет №1 | |
| 17 | Октябрь | 28 | 14.30-16.10. | Практическое занятие. | 2 | Самостоятельно настраиваем гитару. Основные аккорды. Положение рук при игре на гитаре. | Кабинет №1 | |
| 18 | Октябрь | 30 | 14.30-16.10. | Практическое занятие. | 2 | Аккорды, перебор, знакомство с понятием -барэ. Постановка рук. Упражнения для развития чувства ритма. | Кабинет №1 | |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 19 | Ноябрь | 6 | 14.30-16.10. | Практическое занятие | 2 | Разучивание простейших аккордов для «Цыганочки» | Кабинет №1 | |
| 20 | Ноябрь | 11 | 14.30-16.10. | Практическое занятие | 2 | Повторение аккордов и их схемы. Учимся настраивать гитару. Упражнения для обеих рук. | Кабинет №1 | |
| 21 | Ноябрь | 13 | 14.30-16.10. | Практическое занятие | 2 | Чередование басов и аккордов. Упражнения для пальцев обеих рук. | Кабинет №1 | |
| 22 | Ноябрь | 18 | 14.30-16.10. | Открытое занятие. | 2 | Игра двумя руками. Контроль над качеством звучания. | Кабинет №1 | Творческая работа. |
| 23 | Ноябрь | 20 | 14.30-16.10. | Практическое занятие | 2 | Звукоизвлечение перебором. Движение сверху вниз. | Кабинет №1 | |
| 24 | Ноябрь | 25 | 14.30-16.10. | Практическое занятие | 2 | Упражнения для перебора при движении снизу вверх. | Кабинет №1 | |
| 25 | Ноябрь | 27 | 14.30-16.10. | Практическое занятие | 2 | Звукоизвлечение большим, указательным и средним пальцами на различных струнах при движении сверху вниз. | Кабинет №1 | |
| 26 | Декабрь. | 2 | 14.30-16.10. | Практическое занятие | 2 | Начальное исполнение баррэ. Упражнения для обеих рук. | Кабинет №1 | |
| 27 | Декабрь. | 4 | 14.30-16.10. | Практическое занятие | 2 | Тирандо. Созвучие из двух звуков | Кабинет №1 | |
| 28 | Декабрь. | 9 | 14.30-16.10. | Практическое занятие | 2 | Одновременные действия обеих рук при исполнении созвучий из двух и трех звуков. | Кабинет №1 | |
| 29 | Декабрь. | 11 | 14.30-16.10. | Практическое занятие | 2 | Упражнения в игре по схемам. Аккорды. | Кабинет №1 | |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 30 | Декабрь. | 16 | 14.30-16.10. | Занятиемастеркласс. | 2 | Приемы звукоизвлечения и способы игры: щипок, перебор, бой. Самостоятельный подбор мелодии простой песенки. | Кабинет №1 | Открытый урок. |
| 31 | Декабрь. | 18 | 14.30-16.10. | Практическое занятие. | 2 | Учебно-тренировочные задания. Привыкание к расположению струн с помощью простых упражнений на инструменте. | Кабинет №1 | |
| 32 | Декабрь. | 23 | 14.30-16.10 | Практическое занятие. | 2 | Упражнения для правой руки: правильная постановка пальцев | Кабинет №1 | |
| 33 | Декабрь. | 25 | 14.30-16.10 | Практическое занятие. | 2 | Ритмические упражнения для правой руки. Повторение ритмического рисунка. | Кабинет №1 | |
| 34 | Декабрь. | 30 | 14.30-16.10. | Практическое занятие. | 2 | Отработка правильного ритма. Упражнения для правой руки: воспроизведение звучания открытых струн. | Кабинет №1 | |
| 35 | Январь. | 13 | 14.30-16.10. | Практическое занятие. | 2 | Приемы звукоизвлечения. Ритмические упражнения, темп. | Кабинет №1 | |
| 36 | Январь. | 15 | 14.30-16.10. | Практическое занятие. | 2 | Упражнения на смену пальцев левой руки, для каждого пальца скольжение по ладам. Упражнения легато, стаккато при извлечении звука. | Кабинет №1 | |
| 37 | Январь. | 20 | 14.30-16.10. | Практическое занятие. | 2 | Овладение основными переборами. Упражнения на смену пальцев при извлечении звука на каждом ладу. | Кабинет №1 | |
| 38 | Январь. | 22 | 14.30-16.10. | Практическое занятие. | 2 | Отработка приема перебора. Упражнения для правой руки, одновременная смена аккордов. Контроль за ритмом и темпом. | Кабинет №1 | |
| 39 | Январь. | 27 | 14.30-16.10. | Практическое занятие. | 2 | Отработка техники боя. Соблюдение соответствия ритма и темпа. | Кабинет №1 | |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 40 | Январь. | 29 | 14.30-16.10. | Практическое занятие. | 2 | Применение приема боя в простых песнях. Упражнения для правильной постановки руки при бое. Разбор ошибок. | Кабинет №1 | |
| 41 | Февраль. | 3 | 14.30-16.10. | Практическое занятие. | 2 | Упражнения для отработки боя с одновременной сменой аккордов. | Кабинет №1 | |
| 42 | Февраль. | 5 | 14.30-16.10. | Практическое занятие | 2 | Контроль за соблюдения ритма боя со сменой аккордов. Применение в простой песенке. | Кабинет №1 | |
| 43 | Февраль. | 10 | 14.30-16.10. | Практическое занятие | 2 | Упражнения для развития техники постановки пальцев левой руки. | Кабинет №1 | |
| 44 | Февраль. | 12 | 14.30-16.10. | Практическое занятие | | Контроль за скоростью перестановки в разных приемах игры и в разных темпах. | Кабинет №1 | |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 45 | Февраль. | 17 | 14.30-16.10. | Практическое занятие | 2 | Упражнения для развития техники постановки пальцев левой руки. Контроль за скоростью перестановки в разных приемах.. | Кабинет №1 | |
| 46 | Февраль. | 19 | 14.30-16.10. | Практическое занятие | 2 | Смена приемов игры. Бой и щипок. Чередование приемов в разных частях простейших произведений(частушка). | Кабинет №1 | |
| 47 | Февраль. | 26 | 14.30-16.10. | Практическое занятие | 2 | Работа над интонацией. Качество извлечения звука. | Кабинет №1 | |
| 48 | Март. | 2 | 14.30-16.10. | Практическое занятие | 2 | Упражнения для развития техники боя для правой руки. Простой бой. | Кабинет №1 | |
| 49 | Март. | 4 | 14.30-16.10. | Практическое занятие | 2 | Знакомство с более сложным приемом боя. Упражнения для правой руки. | Кабинет №1 | |
| 50 | Март. | 11 | 14.30-16.10. | Практическое занятие | 2 | Отработка ритма популярного боя. Упражнения для своевременной смены аккордов. Развитие чувства ритма. | Кабинет №1 | |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 51 | Март. | 16 | 14.30-16.10. | Практиче ское занятие | 2 | Упражнения для соблюдения ритмического рисунка при смене аккордов. | Кабинет №1 | |
| 52 | Март. | 18 | 14.30-16.10. | Практиче ское занятие. | 2 | Упражнения для техники пальцев и правой и левой руки при игре в разных темпах. | Кабинет №1 | |
| 53 | Март. | 23 | 14.30-16.10. | Зачѐтное занятие. | 2 | Закрепление навыка техники движения правой руки при различных приемах игры. | Кабинет №1 | Зачет. |
| 54 | Март. | 25 | 14.30-16.10. | Беседа. | 2 | Изучение простых и легких песен. Понятие о музыкальных и песенных жанрах.. | Кабинет №1 | |
| 55 | Март. | 30 | 14.30-16.10. | Практиче ское занятие | 2 | Развитие умения определять характер музыки. Знакомство с буквенными обозначениями аккордов | Кабинет №1 | |
| 56 | Апрель. | 1 | 14.30-16.10. | Практиче ское занятие. | | Постановка аккордов с листа по схемам и буквенным обозначениям. Начальные умения смены аккордов. | Кабинет №1 | |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 57 | Апрель. | 6 | 14.30-16.10. | Практиче ское занятие. | 2 | Определение по слуху направлении мелодии. Начальные умения смены аккордов для разучивание простой детской песенки. | Кабинет №1 | |
| 58 | Апрель. | 8 | 14.30-16.10. | Практиче ское занятие. | 2 | Упражнения в смене аккордов. Разучивание песенки «В траве сидел кузнечик». Контроль за соответствием ритма, слов и сменой аккордов. | Кабинет №1 | |
| 59 | Апрель. | 13 | 14.30-16.10. | Практиче ское занятие. | 2 | Упражнения в смене аккордов. Разучивание последовательности аккордов для песни «Ты да я, да мы с тобой». Прием боя и перебора | Кабинет №1 | |
| 60 | Апрель. | 15 | 14.30-16.10. | Практиче ское занятие. | 2 | Упражнения в смене аккордов. Разучивание текста песни «Ты да я, да мы с тобой». Разучивание последовательности аккордов. Приѐм перебора в 1куплете. | Кабинет №1 | |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 61 | Апрель. | 20 | 14.30-16.10. | Практиче ское занятие. | 2 | Упражнения в смене аккордов. Разучивание текста песни «Ты да я, да мы с тобой». Разучивание последовательности аккордов. Приѐм боя во 2 куплете. | Кабинет №1 | |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 62 | Апрель. | 22 | 14.30-16.10. | Практиче ское занятие. | 2 | Упражнения в смене аккордов. Разучивание последовательности аккордов в песне: «Ты да я, да мы с тобой». | Кабинет №1 | |
| 63 | Апрель. | 27 | 14.30-16.10. | Практиче ское занятие. | 2 | Разучивание последовательности аккордов в песне. Соединение двух приемов игры в песне. Исполнение песни: «Ты да я, да мы с тобой» | Кабинет №1 | |
| 64 | Апрель. | 29 | 14.30-16.10. | Практиче ское занятие. | 2 | Упражнения для развития чувства ритма. Разучивание знакомой детской песенки по желанию. Разучивание | Кабинет №1 | |
| | | | | | | последовательности аккордов. Контроль за качеством исполнения. | | |
| 65 | Май | 4 | 14.30-16.10. | Практиче ское занятие. | 2 | Разбор и разучивание песни по выбору. Формирование чувства целостности исполняемого произведения. Контроль за качеством исполнения. | Кабинет №1 | |
| 66 | Май | 6 | 14.30-16.10. | Занятие мастер ласс | 2 | Исполнение песен индивидуально и в ансамбле. | Кабинет №1 | Открытый урок. |
| 67 | Май | 11 | 14.30-16.10. | Занятиеигра | 2 | Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры. Беседа об особенностях выразительных средств инструментальных произведений. Знакомство с творчеством известных авторов детских песен. | Кабинет №1 | Творческая работа. |
| 68 | Май | 13 | 14.30-16.10. | Практиче ское занятие. | 2 | Посещение конкурса патриотической песни на базе ДДТ. Формирование культуры восприятия. | Кабинет №4 | |
| 69 | Май | 18 | 14.30-16.10. | Практиче ское занятие. | 2 | Посещение мероприятий на базе ДДТ. Формирование культуры восприятия. | Кабинет №4 | |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 70 | Май | 20 | 14.30-16.10. | Практиче ское занятие. | 2 | Приобщение к творчеству исполнителей авторских и бардовских песен. Знакомство с творчеством супругов Никитиных. Беседа о музыкальной культуре других стран. | Кабинет №4 | |
| 71 | Май | 25 | 14.30-16.10. | Практиче ское занятие. | 2 | Просмотр видео записей с концертов, с участием известных исполнителей. | Кабинет №4 | |
| 72 | Май | 27 | 14.30-16.10. | Зачетное занятие. | 2 | Репетиции и концертные выступления. Беседа о культуре поведения на концертах. Сценическое поведение. Репетиция Выступления на мероприятиях ДДТ | Кабинет №4 | Концерт. |

**Календарный учебный график второго года обучения.**

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 2 | Сентябрь. | 7 | 14.30-16.10 | Занятиеигра. ое Практическ занятие | 2 | **Посадка и постановка рук. Аппликатурные обозначения.** Правила посадки и правила постановки рук на гитаре. Посадка: положение корпуса, ног, правой и левой руки и их влияние на качество исполнения. Аппликатурные обозначения и их практическое применение на инструменте. | Кабинет№ 1 | Викторина . |
| № | Месяц. | Чис ло | Время провед ения заняти я | Форма занятия | Коли честв о часов | Тема занятия | Место проведения | Форма контроля |
| 1 | Сентябрь. | 2 | 14.30-16.10 | Беседа. | 2 | **Вводное занятие.** Инструктаж по технике безопасности и правила поведения в кабинете, в ДДТ. | Кабинет№ 1 | Тест. |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 3 | Сентябрь. | 9 | 14.30-16.10 | Практическое занятие | 2 | Постановка левой кисти, разворот пальцев к грифу. Постановка правой кисти, перпендикуляр к струнам. Особенности поведения крайних фаланг пальцев. Аппликатурные обозначения и их практическое применение на инструменте. | Кабинет№ 1 | |
| 4 | Сентябрь. | 14 | 14.30-16.10 | Практическое занятие | 2 | **Обучение технике игры на шестиструнной гитаре.** Функции правой и левой руки | Кабинет№ 1 | |
| 5 | Сентябрь. | 16 | 14.30-16.10 | Практическое занятие | 2 | Название струн, расположение. Извлечение звуков соответствующих ладов, различие октав. | Кабинет№ 1 | |
| 6 | Сентябрь. | 21 | 14.30-16.10 | Практическое занятие | 2 | Диапазон инструмента, изучение условных обозначений. Отработка умения правильно зажимать аккорды | Кабинет№ 1 | |
| 7 | Сентябрь. | 23 | 14.30-16.10 | Практическое занятие | 2 | Разнообразие приѐмов игры на гитаре (перебор, щипок, бой). Понятие-прием. Глиссандо. Вверх, вниз. | Кабинет№ 1 | |
| 8 | Сентябрь. | 28 | 14.30-16.10 | Практическое занятие | 2 | Приѐм игры на гитаре щепок. Темп вальса. | Кабинет№ 1 | |
| 9 | Сентябрь. | 30 | 14.30-16.10 | Практическое занятие | 2 | Прием игры на гитаре: простой перебор. | Кабинет№ 1 | |
| 10 | Октябрь. | 5 | 14.30-16.10 | Практическое занятие | 2 | Прием игры на гитаре: сложный перебор. | Кабинет№ 1 | |
| 11 | Октябрь. | 7 | 14.30-16.10 | Практическое занятие | 2 | Чередование переборов. Приемы игры на гитаре: простой бой. | Кабинет№ 1 | |
| 12 | Октябрь. | 12 | 14.30-16.10 | Практическое занятие | 2 | Приемы игры на гитаре. Чередование приемов: щепокперебор. | Кабинет№ 1 | |
| 13 | Октябрь. | 14 | 14.30-16.10 | Практическое занятие | 2 | Приемы игры на гитаре. Чередование: щепокпростой бой. | Кабинет№ 1 | |
| 14 | Октябрь. | 19 | 14.30-16.10 | Практическое занятие | 2 | Отработка умения зажимать аккорды на примере знакомой песни, чередуя приемы игры. | Кабинет№ 1 | Творческая работа |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 15 | Октябрь. | 21 | 14.30-16.10 | Практическое занятие | 2 | Отработка умения зажимать аккорды на примере знакомой песни, чередуя приемы игры, меняя темп. | Кабинет№ 1 | |
| 16 | Октябрь. | 26 | 14.30-16.10 | Практическое занятие | 2 | Баррэ. Отработка умения применять баррэ и зажимать струны на ладу первым пальцем. | Кабинет№ 1 | |
| 17 | Октябрь. | 28 | 14.30-16.10 | Практическое занятие | 2 | Баррэ. Скольжение по ладам. Изменение тональности. | Кабинет№ 1 | |
| 18 | Ноябрь. | 2 | 14.30-16.10 | Практическое занятие | 2 | Применение баррэ в знакомых песнях. | Кабинет№ 1 | |
| 19 | Ноябрь. | 9 | 14.30-16.10 | Занятие мастеркласс | 2 | Формирование навыка легкой постановки аккордов. | Кабинет№ 1 | Открытый урок. |
| 20 | Ноябрь. | 11 | 14.30-16.10 | Практическое занятие | 2 | Отработка умения постановки аккордов на слух. | Кабинет№ 1 | |
| 21 | Ноябрь. | 16 | 14.30-16.10 | Практическое занятие | 2 | Побор аккордов к знакомой песне. Упражнение для техники пальцев обеих рук. | Кабинет№ 1 | |
| 22 | Ноябрь. | 18 | 14.30-16.10 | Практическое занятие | 2 | Приемы игры: пиццикато. | Кабинет№ 1 | |
| 23 | Ноябрь. | 23 | 14.30-16.10 | Практическое занятие | 2 | **Учебно-тренировочные задания.** Упражнения на исполнение и перестановку аккордов. | Кабинет№ 1 | |
| 24 | Ноябрь. | 25 | 14.30-16.10 | Практическое занятие | 2 | Перебор. Виды перебора. | Кабинет№ 1 | |
| 25 | Ноябрь. | 30 | 14.30-16.10 | Практическое занятие | 2 | Упражнения для отработки правильного ритма. | Кабинет№ 1 | |
| 26 | Декабрь | 2 | 14.30-16.10 | Практическое занятие | 2 | Упражнения для правой руки: правильное положение правой руки на инструменте, правильная постановка пальцев. | Кабинет№ 1 | |
| 27 | Декабрь | 7 | 14.30-16.10 | Практическое занятие | 2 | Воспроизведение звучания открытых струн. | Кабинет№ 1 | |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 28 | Декабрь | 9 | 14.30-16.10 | Практическое занятие | 2 | Упражнения на смену пальцев для формирования навыка приема перебора. | Кабинет№ 1 | |
| 29 | Декабрь | 14 | 14.30-16.10 | Практическое занятие | 2 | Овладение основными переборами. | Кабинет№ 1 | |
| 30 | Декабрь | 16 | 14.30-16.10 | Практическое занятие | 2 | Отработка в упражнениях техники простого боя. Упражнения для левой и правой руки | Кабинет№ 1 | |
| 31 | Декабрь | 21 | 14.30-16.10 | Практическое занятие | 2 | Отработка техники простого боя. Упражнения для левой и правой руки. | Кабинет№ 1 | |
| 32 | Декабрь | 23 | 14.30-16.10 | Практическое занятие | 2 | Упражнения для левой и правой руки в приеме перебор. | Кабинет№ 1 | |
| 33 | Декабрь | 28 | 14.30-16.10 | Практическое занятие | 2 | Упражнения для левой и правой руки для разминки. | Кабинет№ 1 | |
| 34 | Декабрь | 30 | 14.30-16.10 | Зачѐтное занятие | 2 | Развитие чувства лада | Кабинет№ 1 | Творческая работа. |
| 35 | Январь | 11 | 14.30-16.10 | Практическое занятие | 2 | Подцепы, упражнения на беглость пальцев. | Кабинет№ 1 | |
| 36 | Январь | 13 | 14.30-16.10 | Практическое занятие | 2 | Развитие подвижности обеих рук. | Кабинет№ 1 | |
| 37 | Январь | 18 | 14.30-16.10 | Практическое занятие | 2 | Упражнения для совершенствования беглости пальцев. | Кабинет№ 1 | |
| 38 | Январь | 20 | 14.30-16.10 | Практическое занятие | 2 | Отработка техники тремоло. | Кабинет№ 1 | |
| 39 | Январь | 25 | 14.30-16.10 | Открытое занятие | 2 | Упражнения для правильной постановки аккордов. | Кабинет№ 1 | Творческая работа. |
| 40 | Январь | 27 | 14.30-16.10 | Беседа. Практическое занятие | 2 | **Изучение патриотических, бардовских и авторских песен.** Понятие –бардовская и авторская песни, история зарождения. Беседа о творчестве В. Цоя, слушание песен. Выбор песни для изучения. Подбор приема игры. Работа над постановкой аккордов. | Кабинет№ 1 | |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 41 | Февраль | 1 | 14.30-16.10 | Беседа. Практическое занятие | 2 | Ю. Визбор. Беседа о творчестве автора. Постановка баррэ. | Кабинет№ 1 | |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 42 | Февраль | 3 | 14.30-16.10 | Практическое занятие | 2 | А. Макаревич. Слушание песен из репертуара «Машины времени» в записи и исполнение песен педагогом. Выбор песни для разучивания. Работа над ритмом. | Кабинет№ 1 | |
| 43 | Февраль | 8 | 14.30-16.10 | Беседа. Практическое занятие | 2 | Ю. Ким. Творчество автора. Прослушивание песен в авторском исполнении и бардами. Приемы игры. | Кабинет№ 1 | |
| 44 | Февраль | 10 | 14.30-16.10 | Беседа. Практическое занятие | 2 | Рассказ об творчестве автора песен- Ю. Шевчук. Слушание песен. Выбор песни для разучивания. Подбор аккордов. Разучивание песен, работа над текстом (дикция, смысл песни). | Кабинет№ 1 | |
| 45 | Февраль | 15 | 14.30-16.10 | Практическое занятие | 2 | Разучивание песен. Правильное звукоизвлечение, работа над музыкальным оформлением песни, т.е. передача образа, настроения. Подбор на слух аккордов и мелодии | Кабинет№ 1 | |
| 46 | Февраль | 17 | 14.30-16.10 | Практическое занятие | 2 | Работа над самостоятельным подбором аккордов к песням. Формирование чувства целостности исполняемых песен. | Кабинет№ 1 | |
| 47 | Февраль | 22 | 14.30-16.10 | Практическое занятие | 2 | Выразительное исполнение песни. Работа над соблюдением темпа ритма. | Кабинет№ 1 | |
| 48 | Февраль | 24 | 14.30-16.10 | Практическое занятие | 2 | Работа со схемами. | Кабинет№ 1 | |
| 49 | Март | 1 | 14.30-16.10 | Практическое занятие | 2 | Разучивание последовательности аккордов по схемам. | Кабинет№ 1 | |
| 50 | Март | 3 | 14.30-16.10 | Практическое занятие | 2 | Разучивание песен на выбор. Самостоятельный подбор приемов игры. | Кабинет№ 1 | |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 51 | Март | 10 | 14.30-16.10 | Практическое занятие | 2 | Разучивание песен по выбору. Контроль за качеством исполнения. | Кабинет№ 1 | |
| 52 | Март | 15 | 14.30-16.10 | Практическое занятие | 2 | Разучивание песен в соответствии с репертуарным планом. Патриотическая песня | Кабинет№ 1 | |
| 53 | Март | 17 | 14.30-16.10 | Практическое занятие | 2 | Разучивание песен в соответствии с репертуарным планом. Патриотическая песня. | Кабинет№ 1 | |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 54 | Март | 22 | 14.30-16.10 | Практическое занятие | 2 | Разучивание песен в соответствии с репертуарным планом. | Кабинет№ 1 | |
| 55 | Март | 24 | 14.30-16.10 | Беседа. | 2 | Знакомство с творчеством автора О. Митяевым и текстом песни «Изгиб гитары желтой». Беседа о смысловом содержании песни. Слушание песни в разном исполнении. | Кабинет№ 1 | Викторина . |
| 56 | Март | 29 | 14.30-16.10 | Практическое занятие | 2 | Разучивание аккордов к песне «Изгиб гитары желтой». | Кабинет№ 1 | |
| 57 | Март | 31 | 14.30-16.10 | Практическое занятие | 2 | Разучивание текста с аккомпанементом. | Кабинет№ 1 | |
| 58 | Апрель | 5 | 14.30-16.10 | Занятиеконцерт. | 2 | Исполнение песни. Контроль над качеством исполнения. | Кабинет№ 1 | Творческая работа |
| 59 | Апрель | 7 | 14.30-16.10 | Беседа. | 2 | **Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.** Беседа о музыкальной культуре нашего народа. | Кабинет№ 1 | Викторина . |
| 60 | Апрель | 12 | 14.30-16.10 | Практическое занятие | 2 | Посещение районных конкурсов на базе ДДТ. Формирование культуры восприятия, умения грамотно оценивать исполнение музыкальных произведений | Кабинет№ 1 | |
| 61 | Апрель | 14 | 14.30-16.10 | Практическое занятие | 2 | Формирование культуры восприятия, при посещении концертов и мероприятий в ДДТ. | Кабинет№ 4 | |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 62 | Апрель | 19 | 14.30-16.10 | Практическое занятие | 2 | **Обучение игре в ансамбле.** Особенность посадки, звукоизвлечения, пения при исполнении музыкальных произведений разного характера для разной аудитории(в кругу друзей, на сцене) | Кабинет№ 1 | |
| 63 | Апрель | 21 | 14.30-16.10 | Практическое занятие | 2 | Сыгрывание в ансамбле. Исполнение знакомой песни. | Кабинет№ 1 | |
| 64 | Апрель | 26 | 14.30-16.10 | Практическое занятие | 2 | Импровизация. Игра в ансамбле. Понятие соло, басгитара, ритм-гитара. Разложение аккомпанемента на несколько гитар. | Кабинет№ 1 | |
| 65 | Апрель | 28 | 14.30-16.10 | Практическое занятие | 2 | Подбор музыкальных произведений на слух. | Кабинет№ 1 | |
| 66 | Май | 5 | 14.30-16.10 | Практическое занятие | 2 | Аранжировка музыки для ансамбля гитар. | Кабинет№ 1 | |
| 67 | Май | 12 | 14.30-16.10 | Занятие мастеркласс | 2 | Исполнение в ансамбле знакомых произведений | Кабинет№ 1 | Творческий отчѐт |
| 68 | Май | 13 | 14.30-16.10 | Беседа. Практическое занятие | 2 | **Репетиции и концертные выступления.** Понятия о сценическом поведении на концертах, конкурсах, фестивалях. | Кабинет№ 4 | |
| 69 | Май | 17 | 14.30-16.10 | Практическое занятие | 2 | Работа над исполнительскими навыками: умение применять своѐ исполнительское мастерство и артистизм при исполнении произведений на сцене. | Кабинет№ 1 | |
| 70 | Май | 19 | 14.30-16.10 | Открытое занятие | 2 | Выступления на конкурсах мероприятиях и ДДТ. | Кабинет№ 4 | Зачет. |
| 71 | Май | 24 | 14.30-16.10 | Открытое занятие | 2 | Участие в конкурсе патриотической песни на базе ДДТ | Кабинет№ 4 | Конкурс. |
| 72 | Май | 26 | 14.30-16.10 | Открытое занятие | 2 | Отчетный концерт | Кабинет№ 4 | Концерт. |

**Календарный учебный график первого года обучения**

| № | Месяц | Число | Время проведения занятия | Форма занятия | Количество часов | Тема занятия | Место проведения | Форма контроля |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 | Сентябрь | 2 | 14.30-16.10. | Беседа. | 2 | **Вводное занятие.** Набор детей. Комплектация группы. Диагностика музыкальных способностей. Знакомство с детьми. Инструктаж по технике безопасности. | Кабинет №1 | Тестирование |
| 2 | Сентябрь | 4 | 14.30-16.10. | Беседа. Практиче ское занятие | 2 | **Знакомство с музыкальным инструментом.** История создания гитары. Устройство гитары, еѐ составные части. Как правильно настроить гитару. Основные аккорды | Кабинет №1 | Кроссворды. |
| 3 | Сентябрь | 9 | 14.30-16.10. | Практиче ское занятие | 2 | **Посадка и постановка рук.** Посадка и положение корпуса, ног. Положение рук при игре на гитаре. | Кабинет №1 | |
| 4 | Сентябрь | 11 | | Занятиеигра. ское Практиче занятие | 2 | Основные аккорды: определение, буквенное обозначение, схемы. | Кабинет №1 | Викторина. |
| 5 | Сентябрь | 16 | 14.30-16.10. | Практиче ское занятие | 2 | **Обучение основам техники игры на шестиструнной гитаре.** Функции правой и левой руки. Условное обозначение пальцев рук. | Кабинет №1 | |
| 6 | Сентябрь | 18 | 14.30-16.10. | Практиче ское занятие | 2 | Приемы извлечения звука. Названия струн. Правильное положение правой и левой руки. | Кабинет №1 | |
| 7 | Сентябрь | 23 | 14.30-16.10. | Практиче ское занятие | 2 | Упражнения для правой руки. Положение рук при игре на гитаре | Кабинет №1 | |
| 8 | Сентябрь | 25 | 14.30-16.10. | Практиче ское занятие | 2 | Расположение соответствующих ладов. Знакомство с приемами игры на гитаре. | Кабинет №1 | |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 9 | Сентябрь | 30 | 14.30-16.10. | Практическое занятие | 2 | Способы игры на гитаре. Переборы и бой. Упражнения для левой и правой руки | Кабинет №1 | |
| 10 | Октябрь | 2 | 14.30-16.10. | Практическое занятие | 2 | Упражнения для правой руки. Техника извлечения звука при щипке. | Кабинет №1 | |
| 11 | Октябрь | 7 | 14.30-16.10. | Практическое занятие | | Приемы извлечения звука. Простые переборы. Упражнения для правой и левой руки. | Кабинет №1 | |
| 12 | Октябрь | 9 | 14.30-16.10. | Практическое занятие | | Изучение техники боя. Подключение большого пальца. Упражнения для правой и левой руки. | Кабинет №1 | |
| 13 | Октябрь | 14 | 14.30-16.10. | Практическое занятие | 2 | Начальная постановка левой руки. Простые аккорды. Упражнения для правой и левой руки. | Кабинет №1 | |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 14 | Октябрь | 16 | 14.30-16.10. | Практическое занятие | 2 | Простые аккорды. Упражнения для правой и левой руки. | Кабинет №1 | |
| 15 | Октябрь | 21 | 14.30-16.10. | Практическое занятие. | 2 | Таблица основных аккордов, последовательность. Буквенные обозначения. Знакомство с нотной грамотой. | Кабинет №1 | |
| 16 | Октябрь | 23 | 14.30-16.10. | Практическое занятие. | 2 | Основные аккорды. Приемы извлечения звука. Упражнения для правой и левой руки. | Кабинет №1 | |
| 17 | Октябрь | 28 | 14.30-16.10. | Практическое занятие. | 2 | Самостоятельно настраиваем гитару. Основные аккорды. Положение рук при игре на гитаре. | Кабинет №1 | |
| 18 | Октябрь | 30 | 14.30-16.10. | Практическое занятие. | 2 | Аккорды, перебор, знакомство с понятием -барэ. Постановка рук. Упражнения для развития чувства ритма. | Кабинет №1 | |
| 19 | Ноябрь | 6 | 14.30-16.10. | Практическое занятие | 2 | Разучивание простейших аккордов для «Цыганочки» | Кабинет №1 | |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 20 | Ноябрь | 11 | 14.30-16.10. | Практическое занятие | 2 | Повторение аккордов и их схемы. Учимся настраивать гитару. Упражнения для обеих рук. | Кабинет №1 | |
| 21 | Ноябрь | 13 | 14.30-16.10. | Практическое занятие | 2 | Чередование басов и аккордов. Упражнения для пальцев обеих рук. | Кабинет №1 | |
| 22 | Ноябрь | 18 | 14.30-16.10. | Открытое занятие. | 2 | Игра двумя руками. Контроль над качеством звучания. | Кабинет №1 | Творческая работа. |
| 23 | Ноябрь | 20 | 14.30-16.10. | Практическое занятие | 2 | Звукоизвлечение перебором. Движение сверху вниз. | Кабинет №1 | |
| 24 | Ноябрь | 25 | 14.30-16.10. | Практическое занятие | 2 | Упражнения для перебора при движении снизу вверх. | Кабинет №1 | |
| 25 | Ноябрь | 27 | 14.30-16.10. | Практическое занятие | 2 | Звукоизвлечение большим, указательным и средним пальцами на различных струнах при движении сверху вниз. | Кабинет №1 | |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 26 | Декабрь. | 2 | 14.30-16.10. | Практическое занятие | 2 | Начальное исполнение баррэ. Упражнения для обеих рук. | Кабинет №1 | |
| 27 | Декабрь. | 4 | 14.30-16.10. | Практическое занятие | 2 | Тирандо. Созвучие из двух звуков | Кабинет №1 | |
| 28 | Декабрь. | 9 | 14.30-16.10. | Практическое занятие | 2 | Одновременные действия обеих рук при исполнении созвучий из двух и трех звуков. | Кабинет №1 | |
| 29 | Декабрь. | 11 | 14.30-16.10. | Практическое занятие | 2 | Упражнения в игре по схемам. Аккорды. | Кабинет №1 | |
| 30 | Декабрь. | 16 | 14.30-16.10. | Занятиемастеркласс. | 2 | Приемы звукоизвлечения и способы игры: щипок, перебор, бой. Самостоятельный подбор мелодии простой песенки. | Кабинет №1 | Открытый урок. |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 31 | Декабрь. | 18 | 14.30-16.10. | Практическое занятие. | 2 | **Учебно-тренировочные задания.** Привыкание к расположению струн с помощью простых упражнений на инструменте. | Кабинет №1 | |
| 32 | Декабрь. | 23 | 14.30-16.10 | Практическое занятие. | 2 | Упражнения для правой руки: правильная постановка пальцев | Кабинет №1 | |
| 33 | Декабрь. | 25 | 14.30-16.10 | Практическое занятие. | 2 | Ритмические упражнения для правой руки. Повторение ритмического рисунка. | Кабинет №1 | |
| 34 | Декабрь. | 30 | 14.30-16.10. | Практическое занятие. | 2 | Отработка правильного ритма. Упражнения для правой руки: воспроизведение звучания открытых струн. | Кабинет №1 | |
| 35 | Январь. | 13 | 14.30-16.10. | Практическое занятие. | 2 | Приемы звукоизвлечения. Ритмические упражнения, темп. | Кабинет №1 | |
| 36 | Январь. | 15 | 14.30-16.10. | Практическое занятие. | 2 | Упражнения на смену пальцев левой руки, для каждого пальца скольжение по ладам. Упражнения легато, стаккато при извлечении звука. | Кабинет №1 | |
| 37 | Январь. | 20 | 14.30-16.10. | Практическое занятие. | 2 | Овладение основными переборами. Упражнения на смену пальцев при извлечении звука на каждом | Кабинет №1 | |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | ладу. | | |
| 38 | Январь. | 22 | 14.30-16.10. | Практическое занятие. | 2 | Отработка приема перебора. Упражнения для правой руки, одновременная смена аккордов. Контроль за ритмом и темпом. | Кабинет №1 | |
| 39 | Январь. | 27 | 14.30-16.10. | Практическое занятие. | 2 | Отработка техники боя. Соблюдение соответствия ритма и темпа. | Кабинет №1 | |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 40 | Январь. | 29 | 14.30-16.10. | Практическое занятие. | 2 | Применение приема боя в простых песнях. Упражнения для правильной постановки руки при бое. Разбор ошибок. | Кабинет №1 | |
| 41 | Февраль. | 3 | 14.30-16.10. | Практическое занятие. | 2 | Упражнения для отработки боя с одновременной сменой аккордов. | Кабинет №1 | |
| 42 | Февраль. | 5 | 14.30-16.10. | Практическое занятие | 2 | Контроль за соблюдения ритма боя со сменой аккордов. Применение в простой песенке. | Кабинет №1 | |
| 43 | Февраль. | 10 | 14.30-16.10. | Практическое занятие | 2 | Упражнения для развития техники постановки пальцев левой руки. | Кабинет №1 | |
| 44 | Февраль. | 12 | 14.30-16.10. | Практическое занятие | | Контроль за скоростью перестановки в разных приемах игры и в разных темпах. | Кабинет №1 | |
| 45 | Февраль. | 17 | 14.30-16.10. | Практическое занятие | 2 | Упражнения для развития техники постановки пальцев левой руки. Контроль за скоростью перестановки в разных приемах.. | Кабинет №1 | |
| 46 | Февраль. | 19 | 14.30-16.10. | Практическое занятие | 2 | Смена приемов игры. Бой и щипок. Чередование приемов в разных частях простейших произведений(частушка). | Кабинет №1 | |
| 47 | Февраль. | 26 | 14.30-16.10. | Практическое занятие | 2 | Работа над интонацией. Качество извлечения звука. | Кабинет №1 | |
| 48 | Март. | 2 | 14.30-16.10. | Практическое занятие | 2 | Упражнения для развития техники боя для правой руки. Простой бой. | Кабинет №1 | |
| 49 | Март. | 4 | 14.30-16.10. | Практическое занятие | 2 | Знакомство с более сложным приемом боя. Упражнения для правой руки. | Кабинет №1 | |
| 50 | Март. | 11 | 14.30-16.10. | Практическое занятие | 2 | Отработка ритма популярного боя. Упражнения для своевременной смены аккордов. Развитие чувства ритма. | Кабинет №1 | |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 51 | Март. | 16 | 14.30-16.10. | Практиче ское занятие | 2 | Упражнения для соблюдения ритмического рисунка при смене аккордов. | Кабинет №1 | |
| 52 | Март. | 18 | 14.30-16.10. | Практиче ское занятие. | 2 | Упражнения для техники пальцев и правой и левой руки при игре в разных темпах. | Кабинет №1 | |
| 53 | Март. | 23 | 14.30-16.10. | Зачѐтное занятие. | 2 | Закрепление навыка техники движения правой руки при различных приемах игры. | Кабинет №1 | Зачет. |
| 54 | Март. | 25 | 14.30-16.10. | Беседа. | 2 | **Изучение простых и легких песен.** Понятие о музыкальных и песенных жанрах.. | Кабинет №1 | |
| 55 | Март. | 30 | 14.30-16.10. | Практиче ское занятие | 2 | Развитие умения определять характер музыки. Знакомство с буквенными обозначениями аккордов | Кабинет №1 | |
| 56 | Апрель. | 1 | 14.30-16.10. | Практиче ское занятие. | | Постановка аккордов с листа по схемам и буквенным обозначениям. Начальные умения смены аккордов. | Кабинет №1 | |
| 57 | Апрель. | 6 | 14.30-16.10. | Практиче ское занятие. | 2 | Определение по слуху направлении мелодии. Начальные умения смены аккордов для разучивание простой детской песенки. | Кабинет №1 | |
| 58 | Апрель. | 8 | 14.30-16.10. | Практиче ское занятие. | 2 | Упражнения в смене аккордов. Разучивание песенки «В траве сидел кузнечик». Контроль за соответствием ритма, слов и сменой аккордов. | Кабинет №1 | |
| 59 | Апрель. | 13 | 14.30-16.10. | Практиче ское занятие. | 2 | Упражнения в смене аккордов. Разучивание последовательности аккордов для песни «Ты да я, да мы с тобой». Прием боя и перебора | Кабинет №1 | |
| 60 | Апрель. | 15 | 14.30-16.10. | Практиче ское занятие. | 2 | Упражнения в смене аккордов. Разучивание текста песни «Ты да я, да мы с тобой». Разучивание последовательности аккордов. Приѐм перебора в | Кабинет №1 | |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | 1куплете. | | |
| 61 | Апрель. | 20 | 14.30-16.10. | Практиче ское занятие. | 2 | Упражнения в смене аккордов. Разучивание текста песни «Ты да я, да мы с тобой». Разучивание последовательности аккордов. Приѐм боя во 2 куплете. | Кабинет №1 | |
| 62 | Апрель. | 22 | 14.30-16.10. | Практиче ское занятие. | 2 | Упражнения в смене аккордов. Разучивание последовательности аккордов в песне: «Ты да я, да мы с тобой». | Кабинет №1 | |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 63 | Апрель. | 27 | 14.30-16.10. | Практиче ское занятие. | 2 | Разучивание последовательности аккордов в песне. Соединение двух приемов игры в песне. Исполнение песни: «Ты да я, да мы с тобой» | Кабинет №1 | |
| 64 | Апрель. | 29 | 14.30-16.10. | Практиче ское занятие. | 2 | Упражнения для развития чувства ритма. Разучивание знакомой детской песенки по желанию. Разучивание | Кабинет №1 | |
| | | | | | | последовательности аккордов. Контроль за качеством исполнения. | | |
| 65 | Май | 4 | 14.30-16.10. | Практиче ское занятие. | 2 | Разбор и разучивание песни по выбору. Формирование чувства целостности исполняемого произведения. Контроль за качеством исполнения. | Кабинет №1 | |
| 66 | Май | 6 | 14.30-16.10. | Занятие мастеркласс | 2 | Исполнение песен индивидуально и в ансамбле. | Кабинет №1 | Открытый урок. |
| 67 | Май | 11 | 14.30-16.10. | Занятиеигра | 2 | **Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.** Беседа об особенностях выразительных средств инструментальных произведений. Знакомство с творчеством известных авторов детских песен. | Кабинет №1 | Творческая работа. |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 68 | Май | 13 | 14.30-16.10. | Практиче ское занятие. | 2 | Посещение конкурса патриотической песни на базе ДДТ. Формирование культуры восприятия. | Кабинет №4 | |
| 69 | Май | 18 | 14.30-16.10. | Практиче ское занятие. | 2 | Посещение мероприятий на базе ДДТ. Формирование культуры восприятия. | Кабинет №4 | |
| 70 | Май | 20 | 14.30-16.10. | Практиче ское занятие. | 2 | Приобщение к творчеству исполнителей авторских и бардовских песен. Знакомство с творчеством супругов Никитиных. Беседа о музыкальной культуре других стран. | Кабинет №4 | |
| 71 | Май | 25 | 14.30-16.10. | Практиче ское занятие. | 2 | Просмотр видео записей с концертов, с участием известных исполнителей. | Кабинет №4 | |
| 72 | Май | 27 | 14.30-16.10. | Зачетное занятие. | 2 | **Репетиции и концертные выступления.** Беседа о культуре поведения на концертах. Сценическое поведение. Репетиция Выступления на мероприятиях ДДТ | Кабинет №4 | Концерт. |