МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ ЧЕРЕПАНОВСКИЙ РАЙОН НОВОСИБИРСКОЙ ОБЛАСТИ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ-ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА ЧЕРЕПАНОВСКОГО РАЙОНА

Рассмотрена на заседании
педагогического совета
от 27.08.2026 г.
протокол № 1

УТВЕРЖДЕНА
приказом от 27.08.2026 г. № 31

Стеба Оксана Васильевна

Подписано цифровой подписью: Стеба Оксана Васильевна
Дата: 2026.08.31 15:53:07 +07'00'

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

художественной направленности

«Моделирование и конструирование. Старт»

Базовый уровень

Возраст обучающихся: 7-12лет

Срок реализации программы: 1 год

Автор-составитель:

Кулага Татьяна Николаевна,

педагог дополнительного образования

Программу реализует:

Кулага Татьяна Николаевна,

педагог дополнительного образования

г. Черепаново

2026

Содержание

		стр
I	Комплекс основных характеристик программы	2
1.1	Пояснительная записка	2
1.1.1.	Направленность программы	2
1.1.2.	Актуальность программы	2
1.1.3.	Новизна и отличительные особенности программы	3
1.1.4.	Адресат программы	4
1.1.5.	Объем и сроки освоения программы	4
1.1.6.	Форма обучения	4
1.1.7.	Язык обучения	4
1.1.8.	Уровень реализации программы	4
1.1.9.	Особенности организации образовательного процесса	5
1.1.10	Режим занятий	5
1.2.	Цель и задачи программы	5
1.2.1.	Цель программы	5
1.2.2.	Задачи программы	5
1.3.	Содержание программы	6
1.3.1	Учебный план 1 год обучения	6
1.3.2	Содержание разделов и тем 1 года обучения	7
1.4.	Планируемые результаты	9
2.	Комплекс организационно - педагогических условий	10
2.1.	Календарный учебный график	10
2.2.	Условия реализации программы	10
2.2.1	Материально – техническое обеспечение	10
2.2.2	Кадровое обеспечение	10
2.2.3	Информационное обеспечение	11
2.3.	Формы аттестации и контроля	12
2.4.	Оценочные материалы	12
2.5.	Методические материал	15
2.6.	Рабочая программа воспитания	
2.7.	Список литературы	20
2.8.	Приложение 1	23
2.9	Приложение 2	26
2.10	Приложение 3	30
2.11	Приложение 4	40

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Новое тысячелетие требует от нас максимально полного использования интеллектуального и творческого потенциала личности, не только для сохранения цивилизации, но и для обеспечения ее процветания. Вследствие чего, хочется уделить особое внимание формированию и развитию творческих способностей обучающихся через нравственное воспитание. Творческие способности включают в себя умение познавать новое и удивляться, сохранять живость ума, способность отыскивать в необычных ситуациях нестандартные выходы. Развитие творческих способностей детей влияет на расположенность к открытиям и умение осмыслить и применить на практике полученный опыт.

Приобщение ребенка к миру прекрасного открывает перед ним богатство и красоту окружающей жизни, способствует развитию потребности не только в созерцании мира, но и в активном его познании, преобразовании. В. А.Сухомлинский говорил, что ребенок по своей природе пытливый исследователь, открыватель мира, что детское сердце чутко к призыву творить красоту. Важно только, чтобы за призывами следовал труд, чтобы труд стал потребностью.

Процесс изготовления любого изделия состоит из целого ряда последовательно выполняемых действий, требующих от ребенка достаточно высокого уровня развития изобразительных и технических умений, а так же сосредоточенности, настойчивости, выдержки, аккуратности и самостоятельности.

1.1.1. Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Моделирование и конструирование кукол» имеет художественную направленность. По типу программа модифицированная. Она направлена на развитие эмоционального восприятия и образного мышления, коммуникативные навыки, самостоятельность в поступках и действиях, на формирование духовных и культурных ценностей, приобщение к многообразию окружающего мира.

1.1.2. Актуальность программы.

Так как история интерьерной куклы оказалась прерванной по окончанию небезызвестной Октябрьской революции, к тому же, на протяжении многих десятков лет государство довольствовалось нехитрыми фабричными штамповками, то сейчас идет речь о ренессансе игрушки, созданной по особой технологии «handmade»(сделано вручную).Так же хочется заметить, что чулочная техника (именно в этой технике мы будем изготавливать кукол) – это новое направление в рукоделии, которое может увлечь не только ребенка, но взрослого человека. Кукла, созданная посредством использования художником его фантазии, непременно станет

уникальной, если ее создавать через воспитание нравственных чувств и этического сознания обучающегося. (см. приложение №1)

Актуальность предлагаемой дополнительной общеобразовательной программы определяется запросом со стороны детей и их родителей на программы художественного развития школьников.

Образовательный процесс, направленный на социализацию и активизацию собственных знаний, актуален в условиях необходимости осознания себя в качестве личности, способной к самореализации так как, мотивирует детей на выход из создавшейся ситуации, за счет проигрывания созданными своими руками героев. Тем самым учит детей анализировать, искать различные варианты решения проблем и развивать умение применять такие возможности, а значит избежать многих конфликтов, овладеть умениями предугадывать реальные последствия своих поступков и на основе этого выстраивать дальнейшие взаимоотношения и мотивы нравственного поведения. Актуальность программы ДООП обосновано некоторыми принципами Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей:

- использование в реализации дополнительных общеобразовательных современных методов и форматов обучения, направленных на развитие метапредметных навыков, навыков проектной, учебно-исследовательской деятельности. (Приказ 03.09.2019 года об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей).

1.1.3. Новизна и отличительные особенности программы.

Новизна программы заключается в новых подходах к методам и организационным формам обучения. Суть подхода состоит в том, что каждая детская творческая работа проходит через призму личного восприятия какого либо литературного произведения (сказка, притча, басня и т.д.) где ребенок не только знакомиться с его содержанием, но и преобразовывает ход повествования. Весь процесс изготовления куклы сопровождается проигрыванием жизненных ситуаций, что позволяет обеспечить у обучающихся реализацию мотивационной свободы, развитие коммуникативных навыков и самостоятельности. Каждое свое произведение (куклу) ребенок наделяет определенными, заданными личностными характеристиками присущему герою и проигрывает в смоделированных ситуациях. Кроме того игровая технология помогает развивать лидерские качества, коммуникативные навыки и стимулировать творческую деятельность детей. Такой подход помогает выявлять проблемы имеющегося воспитания и проблемы формирующейся личности ребенка и корректировать их.

В ходе разработки программы были проанализированы материалы образовательных программ: «Интерьерная текстильная кукла» Е.Ю. Пряхина «По ступенькам нравственной лестницы» под редакцией Я.Н. Билаловой.

Отличительной особенностью дополнительной образовательной программы «Моделирование и конструирование кукол» является то, что

обучающиеся развивают чувство нравственности и этического сознания через проигрывание каких либо ситуаций.

На втором этапе обучения данной программы обучающиеся развивают нравственные качества личности и воспитание соответствующих ценностей, через социально проектную и исследовательскую деятельность, что составляет социально ориентированный подход. Который направленный на социализацию и активизацию собственных знаний, актуален в условиях необходимости осознания себя в качестве личности, способной к самореализации, что повышает и самооценку обучающегося, и его оценку в глазах окружающих.

1.1.4. Адресат программы.

Программа рассчитана на детей в возрасте 7-12 лет. В группах первого года обучения занимается 15 человек.

Программа ориентирована на обучающихся, которые увлекаются различными видами рукоделия, интересуются разнообразными его видами, а так же на обучающихся у которых возникает намеренное стремление принимать участие в общественно значимой работе, создавать творческие и социальные проекты. Свободно выражает свои эмоции. Понимает законы последовательности и последствия. Имеет хорошее историческое и хронологическое чувство времени, пространства, расстояния.

Именно в возрасте 7-12 лет отмечается наиболее важный прирост по многим показателям моторного развития (мышечной выносливости, пространственной ориентации движений, зрительно-двигательной координации). В этот период наблюдается ярко выраженный психомоторный прогресс. Занятия по программе развивают моторику рук и усиливают тактильные ощущения, помогают развитию конструкторского мышления.

При приёме в группу учитывается интерес и мотивация к данному виду деятельности.

1.1.5. Объем и срок освоения программы.

Программа рассчитана на реализацию в течение 1 года– 72 ч.

- Первый год обучения 72 часа

1.1.6 Форма обучения.

Форма обучения очная.

Особенностью организации образовательного процесса является разноуровневость программы.

1.1.7. Язык обучения.

ДООП «Моделирование и конструирование кукол. Старт» реализуется на русском языке, государственном языке Российской Федерации.

1.1.8. Уровень реализации программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Моделирование и конструирование кукол » имеет стартовый уровень, что позволяет вызывать интерес обучающихся к рукоделию и мотивирует их на дальнейшее изучение программы базового уровня.

1.1.9 Особенности организации образовательного процесса – данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Моделирование и конструирование» относится к разноуровневым, обеспечивает освоение учебного материала на стартовом уровне.

1.1.10. Режим занятий.

Общее количество занятий в неделю - 2 занятия

Продолжительность занятия – 45 минут

Перерыв между учебными занятиями- 10 минут

Общее количество часов в неделю

1 год обучения – 2 часа,

1.2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

1.2.1.Цель программы - Приобщить обучающихся к творчеству, через воплощение выбранного образа путём создания куклы.

1.2.2.Задачи программы:

1. Предметные задачи:

– Научить использовать различные изобразительные выразительные средства для передачи чувств, настроения, впечатления от окружающего мира.

– Научить правильно работать с инструментами по созданию кукол.

– Научить основным приемам и теоретическим основам по созданию кукол в чулочной технике.

– Обучить начальным навыкам шитья кукол.

– Обучить выполнять сборку и оформление готового изделия.

– Обучить различным способам поиска источников информации, ее обработки и применять в работе.

– Обучить последовательности в изготовления чулочной куклы с цветовым решением и видами тканей и материалов.

2. Метапредметные задачи:

– Активизировать образное мышление и творческий поиск ребёнка посредством освоения различных технологий изготовления куклы.

– Развить коммуникативные способности.

– Развитие психических процессов (память, мышление, воображение).

– Развитие мелкой моторики рук.

3. Личностные задачи:

– Воспитывать личностно-значимые, коммуникативные качества детей через общение в коллективе;

– Формировать у детей положительное отношение к труду и творчеству, стремление своим посильным трудом доставить окружающим радость и получить от этого моральное удовлетворение.

– Формировать у детей положительное отношение в оценке своих и чужих поступков, опираясь на нравственные ценности – осознавать свои черты характера, интересы, позиции.

В основу данной программы положены следующие педагогические принципы:

- принцип гуманизации;
- принцип самоценности личности;
- принцип увлекательности.

Важнейшим направлением активизации процесса обучения необходимо считать вовлечение учащихся в деятельность по принципу «от идеи до конечного результата».

1.3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.

В программу включены разделы:

- Скульптурный текстиль.
- Изучение техник выполнения швов.
- Процесс утяжки.
- Работа с шаблонами.
- Цветовая гамма.
- Мода и стиль.
- Мимика в создании кукол.

Основной дисциплиной программы на первом году обучения является моделирование кукол в скульптурном текстиле.

1.3.1. Учебно – тематический план

1 год обучения

№ п/п	Разделы программы	Количество часов			
		Теория	Практика	Всего	Форма контроля
1	Вводное занятие: Понятие скульптурный текстиль, Чулочная техника. «Фотоателье куклы».	2		2	Вводный контроль. Устный опрос.
2	Техника выполнение шва «вперед иголку» Создание куклы «Домовушка».		2	2	Наблюдение. Практическое задание.
3	Техника выполнения шва «назад иголка» «тамбурный шов». Пошаговое изучение и применение его в шитье кукол.	2	6	8	Наблюдение Практическое задание. Тестирование .
4	Процесс утяжки. Изучение схем.	2	2	4	Наблюдение Практическое задание.
5	Понятие мимика. Работа над шитьем мимики при создании чулочной куклы. Утяжка лица.	2	8	10	Наблюдение. Практическое задание. Составление таблицы.
6	Особенности кукольных пропорций. Создание кукол.	2	8	10	Практическое задание. Устный опрос.

7	Фурнитура. Использование ее в работе при создании кукол.	2	2	4	Практическое задание. Устный опрос.
8	Куклы на основе проволоки.	2	8	10	Практическое задание.
9	Волшебник – это я самостоятельный выбор техники и авторской куклы.	2	20	22	Практическое задание. Тестовая работа Защита творческих проектов.
		16	56	72	

1.3.2. Содержание разделов и тем 1 года обучения.

№	Тема занятия	Содержание
1.	Введение. «Скульптурный текстиль».	***Теория***: Организация рабочего места на занятии. Рассказ педагога о целях и задачах работы. Понятие «Скульптурный текстиль», «Чулочная техника». Техника безопасности при работе. Планирование работы на занятии. Создание рисунков своих кукол. Рефлексия. (2 часа)
2.	Техника выполнения шва «вперед иголка».	***Теория***: Изучение техники выполнения шва «вперед иголка». (1 час) ***Практика***: Освоение шва «Вперед иголка». Шитье кукол из капрона. (1 час) Материал: нитки разных цветов, ткань, синтепон. Инструменты: Иголка, ножницы.
3.	Техника выполнения шва «вперед иголка», «тамбурный шов».	***Теория***: Вводная информация о выполнении шва «тамбурный». Изучение книг, журналов о шитье. Образ чулочной куклы. Материал и инструменты, используемые для их изготовления. Последовательность изготовления чулочной куклы. Техника безопасности в работе с иглой и ножницами. (2 часа) ***Практика***: Создание кукол с использование «тамбурного» шва. Подведение итогов. Оформление работ на конкурсы и выставки. (6 часов) Материалы: нитки разных цветов, капрон, синтепон, фурнитура, ленты, ткань, бусины. Инструменты: иголка, ножницы.
4.	Процесс утяжки.	***Теория***: Изучение утяжки лица. Изучение схем утяжек. Повторение видов швов, применяемые при пошиве мягкой игрушки: «вперед иголку», «назад иголку», «строчка», петельный шов. (2 часа)

		Практика: Создание кукол с использование утяжек лица. (2 часа)
5	Мимика.	***Теория:*** Изучение понятия мимика. Просмотр видов мимик. Их схемы создания. (2 часа) ***Практика***: Работа со схемами мимик. Радостное лицо (утяжка одной ниткой). Грустное лицо (утяжка одной ниткой).Удивление (утяжка одной ниткой). Нейтральное лицо (утяжка одной ниткой). Открытый рот (утяжка одной ниткой). Подготовка к выставке, законченность работы. (8 часов) Материалы: нитки разных цветов, капрон, синтепон, фурнитура, ленты, ткань, картон. Инструменты: иголка, ножницы, мел для ткани, простой карандаш.
6.	Кукольные пропорции.	***Теория***: Изучение кукольных пропорций больших кукол. Их особенности. (2 часа) ***Практика:*** работа с чертежами (набросками на бумаге) Работа над образом куклы. Шитье деталей (части тела, утяжка лица). Изготовление бороды и прически. Выбор меха или флиса. Сборка куклы(соединение всех частей тела. Изготовление атрибутов к чулочной кукле с бросового материала (горшочек из ткани и клея.) Ткань обмазываем клеем и наносим на форму. Составление композиции, подбор фурнитуры. Подведение итогов, закрепление материала. Доработка мелких деталей. (8 часов) Материалы: нитки разных цветов, капрон, синтепон, фурнитура, ленты, ткань, картон. Инструменты: иголка, ножницы, мел для ткани, простой карандаш, кисть.
7.	Фурнитура.	***Теория***: Определение понятия фурнитура. Ее использование и свойства. (2 часа) ***Практика***: Самостоятельный выбор куклы. Цветовое решение игрушек. Виды тканей. Выбор материалов. Шитье куклы (утяжка одной ниткой). Выбор наглядного материала, работа с раскроем куклы, сшивание ручным швом. Сборка куклы, выбор набивки. Окрашивание при необходимости. Выбор фурнитуры. Подведение итогов, подготовка работ к выставке. (2 часа) Материалы: нитки разных цветов, капрон, синтепон, фурнитура, ленты, ткань, картон. Инструменты: иголка, ножницы, мел для ткани, простой

		карандаш.
8.	Куклы на основе проволоки.	***Теория:*** Определение слова проволока. Использование ее в работе при изготовлении кукол. (2 часа) ***Практика***: Самостоятельный выбор сказочного героя. Цветовое решение игрушек. Виды тканей. Выбор материалов. Шитье куклы (утяжка одной ниткой). Выбор наглядного материала, работа с раскроем куклы, сшивание ручным швом. Создание одежды сказочного персонажа. Создание каркаса для куклы из проволоки. Сборка куклы, выбор набивки. Окрашивание при необходимости. Выбор фурнитуры. Подведение итогов, подготовка работ к выставке. (8 часов) Материалы: нитки разных цветов, капрон, синтепон, фурнитура, ленты, ткань, картон, проволока, картон. Инструменты: иголка, ножницы, мел для ткани.
9.	Волшебник- это я.	***Теория*** Повторение пройденного материала (2 часов) ***Практика:*** Создание авторской куклы в выбранной технике самого обучающегося. Применение всех вид техник и композиций, изученных на ранее прошедших занятиях. Подведение итогов. Оформление творческих работ. (20 часов) Материалы: нитки разных цветов, капрон, синтепон, фурнитура, ленты, ткань, картон, газета, клей, акриловая краска. Инструменты: иголка, ножницы, мел для ткани, простой карандаш. **Итого 72 часа**

1.4. ПЛАНИРУЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ.

Подведение итогов усвоения программного материала проходит в форме выставок, открытых занятий, конкурсов, массовых мероприятий. Форма контроля - творческие работы, проектные работы,

В рамках освоения программы отслеживаются три вида результатов: предметный, метапредметный и личностный, что позволяет определить динамическую картину интеллектуального и творческого развития обучающихся.

Предметные:

– Сформированы знания о различных изобразительных выразительных средств для передачи чувств, настроения, впечатления от окружающего мира.

– Сформированы знания в работе с инструментами по созданию кукол.

– Сформированы умения владеть терминами и теоретическими основами по созданию кукол в чулочной технике.

– Сформированы начальные навыки шитья кукол.

– Сформированы умения, подбирать цветовую гамму и материал для создания куклы.
– Сформированы умения последовательно изготавливать куклу.
– Сформированы знания об основных приемах по ее созданию.

Метапредметные:

– Сформирована творческая активность ребёнка путём самостоятельной постановки и решения творческой задачи (реализации задуманного образа).
– Сформировано образное мышление и творческий поиск ребёнка посредством освоения различных технологий изготовления куклы.
– Сформировано умение учитывать разные мнения, формулировать собственную точку зрения.

Личностные:

– Сформированы личностно-значимые, коммуникативные качества детей через общение в коллективе.
– Сформировано у детей положительное отношение к труду и творчеству, стремлению своим посильным трудом доставить окружающим радость и получить от этого моральное удовлетворение.
– Сформировано у детей положительное отношение в оценке своих и чужих поступков, опираясь на нравственные ценности – осознавать свои черты характера, интересы, позиции.

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1.КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Календарный учебный график является составной частью комплекса организационно-педагогических условий. Он составляется ежегодно для каждой учебной группы (см. приложение № 2).

1. Количество учебных недель – 36 недель.
2. Продолжительность зимних и летних каникул.
3. Учебный год делится на 2 периода:

Iпериод: с 01 сентября по 31 декабря

II период: с 10 января по 31 мая

Оформление учебного графика.

Календарный учебный график составляется ежегодно и представлен в приложении №2.

2.2.УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

2.2.1. Материально-техническое обеспечение

- Классная комната, удовлетворяющие санитарно-гигиеническим нормам и оборудованная ученическими столами, стульями, шкафами.
- Оборудование: швейная машинка, утюг
- Инструменты: булавки, иглы, ножницы, мелки, наперстки, сантиметровая лента.

- Материал для изготовления изделий: ткань разного вида, синтепон, нитки, тесьма и т. п.;
- Выкройки, шаблоны, линейки, лекало, карандаши, бумага;
- Кисти, акриловые краски, растворы для тонировки (клей ПВА), деревянные подставки для кукол.

2.2.2 Кадровое обеспечение программы

Для реализации программы необходим педагог дополнительного образования, имеющий средне специальное педагогическое либо высшее педагогическое образование, владеющий многообразием техник, приемов шитья кукол, постоянно повышающий свой уровень профессионального мастерства.

2.2.3. Информационное обеспечение:

Работа с ЭОР (использование мультимедийных материалов, презентаций, работа с электронными источниками: сайты, словари, энциклопедии).

2.3.ФОРМА АТТЕСТАЦИИ.

Аттестация обучающихся проводится в соответствии с Положением МКУ ДО-ДДТ о периодичности и порядке текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся.

Вводный контроль осуществляется в начале освоения программы в форме анкетирования, собеседования.

Текущий контроль включает следующие формы: самостоятельные работы, тестирование, конкурс, защита творческих работ, проектов, практические задания,

Промежуточная аттестация проводится в форме тестирования, зачета; защита проекта, защита творческих работ, и др.

Итоговая аттестация проводится по окончании обучения по программе в форме творческой работы, открытого урока, защиты творческих работ (проектов).

Результаты итоговой аттестации обучающихся определяют:

– насколько достигнуты прогнозируемые результаты дополнительной образовательной программы каждым обучающимся;

– полноту выполнения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы;

– результативность самостоятельной деятельности обучающегося в течение года.

Параметры подведения итогов обучения по программе:

Раздел Тема	Требования к знаниям, умениям			Формы контроля	Система оценки
	Предметные результаты	Метапредметные результаты	Личностные результаты		
Изготовление изделия	Правильность поэтапного изготовления изделия;	*Декоративность:* выход на уровень лаконично-обобщенного,	Увеличивать словарный запас;	Открытое занятие. Выставка	Ребенок аккуратно создает изделие,

	Знать правила поведения на занятиях; - термины и ими владеть	условно-выразительного пластического решения (композиция, форма, цвет, изобразительные элементы и т. д.); *Содержательность:* полнота реализации в учебно-творческом задании полученных знаний, поиск содержательной формы; *Оригинальность:* работа фантазии, воображения, внесение элементов новизны, личностное прочтение задания.	Вырабатывать усидчивость, аккуратность, бережливость, -использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности.	творческих работ. Защита проектов.	применяя знания о технике безопасности, и теоретические знания. Принимает решения в выборе цвета и создания композиции

- количество воспитанников (%): полностью освоивших дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу, освоивших программу в необходимой степени, не освоивших программу;
- причины не освоения детьми образовательной программы;
- необходимость коррекции программы.

2.4. ОЦЕНОЧНЫЙ МАТЕРИАЛ

Для определения достижения планируемых результатов предусмотрены следующие формы, методы диагностики и критерии оценки достижения планируемых результатов.

Уровни и методы оценки планируемых результатов (Приложение № 3)

Показатель	**Формы и методы диагностики**
Уровень форсированности предметных компетентностей обучающихся (теоретическая и практическая подготовка).	- Наблюдение. - Контроль при выполнении практической работы. - Тестовые, контрольные, (устный опрос, письменный опрос, тестирование). - Демонстрационные: организация выставок, конкурсов, соревнований, презентация.

	- Индивидуальные карточки с заданиями различного типа. - Домашнее задание на самостоятельное выполнение.
Уровень творческой активности	- Метод наблюдения. - Практическая работа.
Уровень коммуникативных компетенций (способов общения и взаимодействия с взрослыми и сверстниками).	Наблюдения за межличностными отношениями в детском коллективе
Уровень самопрезетации (потребности, способности и готовности представить свое мнение, суждение, отношение и собственные результаты в процессе сотрудничества)	Метод наблюдения Динамика формирования интегративных качеств воспитанников в каждый возрастной период освоения программы

Критерии оценки достижения планируемых результатов

Оценка уровня теоретической подготовки	
Высокий уровень	обучающийся освоил практически весь объём знаний 100-80%, предусмотренных программой за конкретный период; специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием.
Средний уровень	у обучающегося объём усвоенных знаний составляет 70-50%; сочетает специальную терминологию с бытовой.
Низкий уровень	обучающийся овладел менее чем 50% объёма знаний, предусмотренных программой; ребёнок, как правило, избегает употреблять специальные термины.
Оценка уровня практической подготовки	
Высокий уровень	обучающийся овладел на 100-80% умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период: работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей, выполняет практические задания с элементами творчества.
Средний уровень	у обучающегося объём усвоенных умений и навыков составляет 70-50%; работает с оборудованием с помощью педагога; в основном, выполняет задания на основе образца.

Низкий уровень	ребёнок овладел менее чем 50%, предусмотренных умений и навыков; испытывает серьёзные затруднения при работе с оборудованием; ребёнок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога.
Оценка уровня творческой активности	
Высокий уровень	обучающийся проявляет ярко выраженный интерес к творческой деятельности, к достижению наилучшего результата, коммуникабелен, активен, склонен к самоанализу, генерирует идеи
Средний уровень	обучающийся имеет устойчивый интерес к творческой деятельности, стремится к выполнению заданий педагога, к достижению результата в обучении, инициативен.
Низкий уровень	обучающийся пассивен, безынициативен, неудачи способствуют снижению мотивации, нет стремления к совершенствованию в выбранной сфере деятельности, не может работать самостоятельно
Оценка уровня коммуникативных компетенций, критического мышления самопрезетации обучающихся	
Высокий уровень	Обучающийся демонстрирует высокую заинтересованность в учебной и творческой деятельности; демонстрирует углублённый уровень владения материалом, выходящий за рамки планируемых результатов, указанных в программе; принимает активное участие, в выставках начиная с городского и заканчивая региональным или международным уровнем. Принимает активное участие в проектной деятельности.
Средний уровень	Обучающийся демонстрирует достаточную заинтересованность в учебной и творческой деятельности; уровень усвоения материала соответствует планируемым результатам, указанным в программе; участвует в школьных районных и городских мероприятиях, отражающих содержание программы. При итоговом контроле показывает хорошие результаты.
Низкий уровень	Обучающийся демонстрирует слабую заинтересованность в учебной и творческой деятельности, сталкиваясь с трудностями, не доводит начатую работу до конца; уровень усвоения материала ниже планируемых результатов,

	указанных в программе.
Оценка удовлетворенности качеством образовательного процесса родителей	
Высокий уровень	100 % родителей (законных представителей) удовлетворены качеством организации образовательного процесса и условиями реализации программы.
Средний уровень	70-50 % родителей (законных представителей) удовлетворены качеством организации образовательного процесса и условиями реализации программы.
Низкий уровень	Менее 50 % родителей (законных представителей) удовлетворены качеством организации образовательного процесса и условиями реализации программы.

Формы подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной программы:

1) Составление альбома лучших работ.
2) Участие в ежегодной районной выставке детского прикладного и технического творчества.
3) Проведение выставок работ, обучающихся:
   - в группе;
   - в образовательном учреждении.

Результативность:

Результатом занятия должно быть достижение цели занятия: приобщение детей к некоторым знаниям по работе с тканью, работе с природными материалами, шитья, путем решения поставленных перед обучающимся и педагогом задач.

Практическим же результатом занятий является достаточно высокий технический и уровень выполнения практических работ.

2.5. Методические материалы .

Методы обучения

Основные методы воспитания: убеждения, упражнения, личный пример. Лучшие работы обучающихся, участвуют в выставке, что позволяет создать для каждого ученика «ситуацию успеха», способствующую наиболее полному развитию творческой активности ребенка. Участие в различных конкурсах позволит увидеть работы других авторов, сравнить со своими работами – это даёт импульс к творческому росту, развивает фантазию.

Особое место в программе занимают активные методы обучения:

 репродуктивный (воспроизводящий). Он включает применение освоенного на основе образца или примера. Работы детей носят исследовательский характер, выполняются по правилам в похожих

ситуациях с предложенным примером. Это отчётливо отслеживается во всех разделах программы;

 объяснительно-иллюстративный (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала, показом мастер - классов, презентаций);

 метод проблемного изложения (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути её решения, поясняя способы выполнения поставленной задачи);

 частично-поисковый (обеспечение активного поиска решения познавательных задач);

 практический.

Формы организации учебного занятия:

- объяснение педагога с привлечением обучающихся к обсуждению отдельных вопросов, положений;
- эвристическая беседа, выставки детских работ, анализ работы, занятия по образцу, самостоятельная работа, занятие – создание творческого продукта, занятие – упражнение, мастер - класс, занятие с использование икт, беседа.

Педагогические технологии

В зависимости от материала, степени заинтересованности детей, возраста обучающихся используются следующие технологии: личностной ориентации образовательного процесса, педагогика сотрудничества, педагогические технологии эффективности управления и организации образовательного процесса, технологии индивидуального обучения, интерактивные технологии, игровые технологии.

Алгоритм учебного занятия

1. Организационный момент.
2. Повторение пройденного материала.
3. Изложение новой темы (теоретические сведения).
4. Практическая работа.
5. Подведение итогов занятия.

- Организационный момент.
- *Приветствие, тема и задачи занятия.*
- *Повторение пройденного материала.*
- Знакомство с материалом.
- *Беседа, лекция, викторина (в зависимости от вида занятия.)*
- Практическая работа.
- *В зависимости от вида занятия (аппликация, мягкая игрушка и т.д.)*
- Подведение итогов занятия.
- *Ответы на вопросы данной темы (письменно, устно).*

Дидактические материалы:

– Специальная, методическая литература (литература по шитью и изготовлению кукол) (см. список литературы).

– Материалы из опыта работы педагога:

– Дидактические материалы (схемы, таблицы, иллюстрации, фотографии, рисунки, раздаточный материал по темам программы, памятки, инструкции и др.)
– Методические разработки
– Компьютерные презентации
– Конспекты открытых занятий, сценарные разработки праздников, игровых программ и т.д.;

2.6. Рабочая программа воспитания.

Цель воспитательной работы – способствовать формированию и раскрытию детьми индивидуальных и творческих способностей через знания основных норм, которые общество выработало на основе ценностей (то есть, в усвоении ими социально значимых знаний);

- Формировать у обучающихся межличностных отношений, гражданско-патриотического сознания, навыков самообразования и разностороннее развитие их творческих способностей.
- Воспитывать толерантность чувства уважения друг к другу, взаимопомощи и взаимопонимания.
- Создавать условия для физического, интеллектуального, нравственного, духовного и эстетического развития детей.
- Создавать психологически комфортную обстановку в классе.
- Повышать социальную активности обучающихся, их самостоятельность и ответственность в организации жизни детского коллектива.
- Воспитывать общей культуре обучающихся через приобщение к культуре, обычаям и традициям страны.
-

Виды, формы и содержание деятельности.

Воспитательное мероприятие - это одна из организационных форм, широко используемых в воспитательной работе учреждения. Воспитательная деятельность позволяет выработать у обучающихся:

– определенную систему отношений к окружающей действительности;
– формирует образ самого себя, ценные мотивы, духовные потребности, ответственность за поступки;
– влияет на общественное мнение;
– приобщает к жизни коллектива и формирует его традиции.

Формы воспитывающей деятельности (то, во что облекается содержание воспитания). Могут быть: экскурсия, игра, конкурсы, развлекательная программа, соревнования, деловая, ролевая игра, тренинг и т.п.

Методы воспитывающей деятельности (каким образом происходит достижение воспитательной цели, как доносим содержание воспитания до детей). Могут быть: слово, наглядность, стимулирование, упражнения, тренировка, дискуссия, диспут, поиск и т.п.
Педагогический прием в воспитании (интонация, поощрение, эмоциональная отзывчивость, тактильные прикосновения, убеждение, перевод бытовой ситуации в воспитательную и т.д.).

Особое место в программе занимают формы работы:

- социальные проекты – ежегодные совместно разрабатываемые и реализуемые обучающимися и педагогами комплексы дел (благотворительной, экологической, трудовой направленности), ориентированные на преобразование окружающего учреждение социума.
- участие во всероссийских акциях, посвященных значимым отечественным и международным событиям.
- праздники – ежегодно проводимые творческие (театрализованные, музыкальные, литературные и т.п.) дела, связанные со значимыми для детей и педагогов знаменательными датами и в которых участвуют все творческие объединения.
- церемонии награждения (по итогам года) обучающихся за активное участие в жизни образовательного учреждения, в конкурсах, соревнованиях, олимпиадах. Это способствует поощрению социальной активности детей, развитию позитивных межличностных отношений между педагогами и воспитанниками, формированию чувства доверия и уважения друг к другу.
- вовлечение по возможности каждого ребенка в ключевые дела группы в одной из возможных для них ролей: сценаристов, постановщиков, исполнителей, ведущих, декораторов, музыкальных редакторов, корреспондентов, ответственных за костюмы и оборудование, ответственных за приглашение и встречу гостей и т.п.);
- индивидуальная помощь ребенку (при необходимости) в освоении навыков подготовки, проведения и анализа ключевых дел;
- наблюдение за поведением ребенка в ситуациях подготовки, проведения и анализа ключевых дел, за его отношениями со сверстниками, старшими и младшими школьниками, с педагогами и другими взрослыми;
- при необходимости коррекция поведения ребенка через частные беседы с ним, через включение его в совместную работу с другими детьми, которые могли бы стать хорошим примером для ребенка, через предложение взять в следующем ключевом деле на себя роль ответственного за тот или иной фрагмент общей работы.

ПЛАНИРУЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ.

Подведение итогов усвоения программного материала может быть не только овладение детьми определенными знаниями, но умение и желание развиваться, учиться. В связи с этим будут решаться такие вопросы, как сплочение коллектива, воспитание чувства товарищества, дружбы,

взаимопомощи, развитие самостоятельности, ответственности, повышения интереса к изучению материала.

В результате у воспитанников будут сформированы:

- бережное отношение к природе;
- доброе отношения к родителям, к окружающим людям, сверстникам;
- творческая деятельность;
- активная жизненная позиция ребенка;
- межличностные отношения, гражданско-патриотического сознания, навыки самообразования и разностороннее развитие их творческих способностей;
- толерантность, чувства уважения друг к другу, взаимопомощи и взаимопонимания;
- психологическая комфортная обстановка в классе;
- социальная активность обучающихся, их самостоятельность и ответственность в организации жизни детского коллектива;
- знания о культуре, через приобщение обычаям и традициям страны.

Оформление календарного плана воспитательной работы.

Календарный план воспитательной работы составляется ежегодно и представлен в приложении №4.

2.7. Список литературы.

Нормативно-правовая база

Нормативно-правовую основу программы составляют

Федеральные правовые акты:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ) (в редакции 2020 г.); http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/

2. Федеральный закон от 31.07.2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»; http://dopedu.ru/poslednie

3. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.); http://ddt.che.edu54.ru/p82aa1.html

4. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р); http://ddt.che.edu54.ru/p82aa1.html

5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";http://ddt.che.edu54.ru/p82aa1.html

6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 N 2 "Об утверждении санитарных правил СП 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания" (рзд.VI Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи); http://ddt.che.edu54.ru/p82aa1.html

7. Проект Концепции развития дополнительного образования детей до2030 г. http://ddt.che.edu54.ru/p82aa1.html

8. Федеральный проект «Все лучшее детям» Национальный проект «Дети и молодежь» утвержденного Указом Президента Российской Федерации от 7 мая 2024 года №309 « О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года» (с 1 января 2025 года); http://ddt.che.edu54.ru/p82aa1.html

9. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения,

дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ». http://ddt.che.edu54.ru/p82aa1.html

10. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации От 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (в редакции 2020 г.) http://ddt.che.edu54.ru/p82aa1.html49

11. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»; http://ddt.che.edu54.ru/p82aa1.html

12. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»; http://ddt.che.edu54.ru/p82aa1.html

Локальные нормативные акты

1. Устав МБУ ДО-ДДТ Черепановского района
http://ddt.che.edu54.ru/p82aa1.html
2. Положение МБУ ДО-ДДТ Черепановского района порядке возникновения, изменения и прекращения образовательных отношений
http://ddt.che.edu54.ru/p82aa1.html
3. Положение МБУ ДО-ДДТ Черепановского района о порядке приема, перевода, отчисления и восстановления обучающихся
http://ddt.che.edu54.ru/p82aa1.html
4. Правила внутреннего распорядка обучающихся МБУ ДО-ДДТ Черепановского района http://ddt.che.edu54.ru/p82aa1.html
5. Положение МБУ ДО-ДДТ Черепановского района о порядке разработки и реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы http://ddt.che.edu54.ru/p82aa1.html
6. Положение МБУ ДО-ДДТ Черепановского района периодичности и порядке текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся http://ddt.che.edu54.ru/p82aa1.html

Список литературы для педагога

1. Бондарева М. Ароматные игрушки. – Харьков. ЮНИСОФТ, 2016.- 65с.
2. Выгонов В.В. Технология изделия из ткани. – М.: Экзамен, 2013.- 47с. [Электронный ресурс] / - Режим доступа: [https://vk.com/doc516189711_499631253?hash=ea594828401642c21a&dl=9e20f95e9e1f7480e4
3. Войдинова В.Н. Куклы в доме. – М.: Профиздат, 2000.-136с [Электронный ресурс] / - Режим доступа: https://bookree.org/reader?file=769803

4. Лаврентьева Е. Чулочная кукла. Забавные человечки. - СПб.: Питер, 2015 - (Серия "Своими руками")
5. Молотобарова О.С. Кружок изготовления игрушек-сувениров. - М.:Просвещение 1990. -
6. Рогова О. Как научиться шить и вышивать. – М.: Просвещеная РСФСР, 1949.- 28с. [Электронный ресурс] / - Режим доступа:https://vk.com/doc3260116_501274000?hash=f2e9ecda1217614a86&dl=d9e36f54a3ce2e783f
7. Лутцева Е.А. Зуева Т.П. Технология. – М.:Просвещение, 2015. – 201с. [Электронный ресурс] / - Режим доступа:https://vk.com/doc292596645_513678890?hash=55d99dd224315b887e&dl=eb70661743c1bbcca5
8. Лебедева Л.И. Умелые руки не знают скуки.- М.: Малыш, 1989. – 20с. [Электронный ресурс] / - Режим доступа: https://vk.com/doc3260116_466670704?hash=d53a2542668a2c96a9&dl=3dd6adf245aa723e85
9. Узорова О.В. Нефёдова Е.А. Технология.- М.: Дрофа, 2015.- 125с.

Список литературы для обучающихся.

1. Волкова Н.В. Любимые мягкие игрушки.- Ростов-на-Дону.: Феникс,2008.- 221с. [Электронный ресурс] / - Режим доступа: https://vk.com/doc-157185392_589418530
2. Гриднева Е. Куколки из ткани трикотажа. – СПБ.: Питер,2015.
3.Могилевская М.А. Девочки, книга для вас.- М.: Детская литература, 1974.- 448с. [Электронный ресурс] / - Режим доступа: https://vk.com/doc3260116_479285157?hash=66697cdf705c63ccfb&dl=47506019d3b0e1b950.

Список литературы для родителей.

1. Белова Н.Р, Кононович Т.П, Кочетова С.В, Неботова З.Л. Мягкая игрушка. – СПБ.: Питер, 2001.- 336с.
2.Майорова Л. Если только постараться. – М.: Малыш, 1983.- 11с. [Электронный ресурс] / - Режим доступа:https://vk.com/doc3260116_451699993?hash=2bf159c38b99ff110f&dl=c042b746a2f7b8e051.
3. Сизова Р.И. Селимова Р.Ф. Учусь создавать проекты.- М.: РОСТ, 2012.- 119с. [Электронный ресурс] / - Режим доступа:https://vk.com/doc90612210_449970935?hash=0d166da334ce43710f&dl=3c3e68e30553eb4c76.

Приложение 1

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
1-ЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
1	Сентябрь			Дидактическая игра.Беседа.	2	Вводное занятие: Понятие скульптурный текстиль, Чулочная техника. «Фотоателье куклы».	Вводный контроль. Устный опрос
2	Сентябрь			Занятие по образцу.	2	Шов «вперед игла» Создание куклы «Домовушка».	Наблюдение. Практическое задание.
3	Сентябрь					Техника выполнения шва «назад игла», «тамбурный». Создание кукол (8 часов)	
	Сентябрь			Занятие по образцу.	2	Техника выполнения шва «назад игла», «тамбурный шов».	Наблюдение Практическое задание.
	Октябрь			Занятие по образцу.	2	Техника выполнения шва «тамбурный» Кукла «Хозяюшка».	Наблюдение Практическое задание.
	Октябрь			Самостоятельная работа.	2	Техника выполнения шва «тамбурный» Игрушка «Ёжик».	Наблюдение Практическое задание. Тестирование
	Октябрь			Занятие по образцу. Выставка творческих работ.	2	Техника выполнения шва «тамбурный» , « назад игла»	Наблюдение Практическое задание. Тестовая работа
4	**Процесс утяжки. Изучение схем. Шитье кукол (4 часа)**						
	Октябрь			Теоретическое занятие с элементами ИКТ.	2	Схема утяжки лиц кукол.	Наблюдение Практическое задание.
	Октябрь			Мастер-класс.	2	Куклы с применением утяжки лица по схемам.	Наблюдение Практическое задание.
5	**Понятие мимика. Работа над шитьем мимики при создании чулочной куклы. Утяжка лица (10 часов)**						
	Октябрь			Теоретическое занятие с элементами	2	Понятие мимика. Изучение схем утяжки лиц кукол с	Наблюдение Практическое задание.

				ИКТ.		мимическими морщинами.	
	Октябрь			Занятие по образцу.	2	Последовательность утяжки лица.	Наблюдение Практическое задание.
	Ноябрь			Самостоятельная работа.	2	Последовательность утяжки лица.	Наблюдение Практическое задание.
	Ноябрь			Самостоятельная работа.	2	Последовательность утяжки лица.	Наблюдение Практическое задание.
	Ноябрь			Выставка творческих работ.	2	Последовательность утяжки лица.	Наблюдение Практическое задание. Составление таблицы.
6	**Особенности кукольных пропорций. Создание кукол (10 часов)**						
	Ноябрь			Теоретическое занятие с элементами ИКТ.	2	Особенности кукольных пропорций. Изучение схем пропорций кукол. Создание кукол.	
	Декабрь			Занятие по образцу.	2	Кукольные пропорции. Изготовление частей тела куклы.	Практическое задание.
	Декабрь			Занятие по образцу.	2	Кукольные пропорции. Изготовление частей тела куклы.	Практическое задание.
	Декабрь			Занятие по образцу.	2	Кукольные пропорции. Изготовление частей тела куклы.	Практическое задание.
	Декабрь			Занятие по образцу. Выставка творческих работ.	2	Кукольные пропорции. Изготовление частей тела куклы.	Практическое задание. Устный опрос.
7	**Фурнитура. Использование ее в работе при создании кукол (4 часа)**						
	Январь			Мастер-класс.	2	Фурнитура. Показ фурнитуры и применение ее в шитье.	Практическое задание.
	Январь			Занятие по образцу.	2	Чулочная кукла С использование фурнитуры.	Практическое задание. Устный опрос.
8	**Куклы на основе проволоки (10 часов)**						
	январь			Теоретическое занятие с	2	Проволока и ее свойства в создании	Практическое задание.

				элементами ИКТ.		куклы.	
	Февраль Февраль			Занятие по образцу.	2	Работа над каркасом куклы из проволоки.	Практическое задание.
				Самостоятельная работа.	2	Работа над каркасом куклы из проволоки.	Практическое задание.
	Февраль			Самостоятельная работа.	2	Работа над каркасом куклы из проволоки.	Практическое задание.
	Февраль			Самостоятельная работа. Выставка творческих работ.	2	Работа над каркасом куклы из проволоки.	Практическое задание.
9	**Волшебник – это я самостоятельный выбор техники и авторской куклы (22 часа)**						
	Март			Эвристическая беседа.	2	Самостоятельный выбор изготовления куклы (по образцу, шаблону). Подготовка эскизов, материала.	Практическое задание.
	Март			Мастер – класс.	2	Чулочная кукла. Индивидуальный выбор ребенка.	Практическое задание.
	Март			Занятие - создание собственного творческого продукта.	2	Чулочная кукла. Индивидуальный выбор ребенка.	Практическое задание.
	Апрель			Занятие - создание собственного творческого продукта.	2	Чулочная кукла. Индивидуальный выбор ребенка.	Практическое задание.
	Апрель			Занятие - создание собственного творческого продукта.	2	Чулочная кукла. Индивидуальный выбор ребенка.	Практическое задание
	Апрель			Занятие - создание собственного творческого продукта.	2	Чулочная кукла. Индивидуальный выбор ребенка.	Практическое задание.
	Апрель			Занятие - создание	2	Чулочная кукла. Индивидуальный	Практическое задание.

				собственного творческого продукта.		выбор ребенка.	
	Апрель			Занятие - создание собственного творческого продукта.	2	Чулочная кукла. Индивидуальный выбор ребенка.	Практическое задание.
	Май			Занятие - создание собственного творческого продукта.	2	Чулочная кукла. Индивидуальный выбор ребенка.	Практическое задание.
				Занятие - создание собственного творческого продукта	2	Чулочная кукла. Индивидуальный выбор ребенка.	Практическое задание.
	Май			Выставка творческих работ.	2	Чулочная кукла. Индивидуальный выбор ребенка.	Практическое задание. Тестовая работа. Защита творческих проектов.
					72		

Приложение 2

Календарный план воспитательной работы.

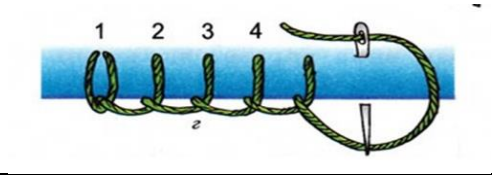
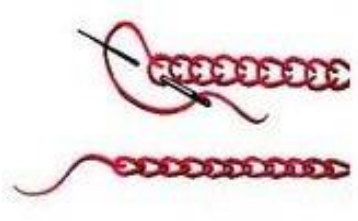
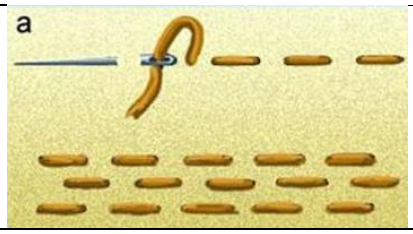
№ пп	Название мероприятия, события.	Форма проведения	Сроки проведения	Ответственный исполнитель
1.	«Урок знаний». Приурочено ко дню знаний (1 сентября)	Классный час.	Сентябрь	Педагог Кулага Т.Н.
2	«Добрые слова». Приуроченное ко Дню пожилых людей.	Социальный проект.	Октябрь	Педагог Кулага Т.Н.
3.	«Мама первое слово…». Выставка приурочена к празднику «День матери»	Классный час. Выставка.	Ноябрь	Педагог Кулага Т.Н.
4.	«Новогодний праздник».	Праздник, выставка.	Декабрь	Педагог Кулага Т.Н.
5.	«Рождество» Конкурс.	Мастер - класс.	Январь	Педагог Кулага Т.Н.
6.	«День пап». Изготовление поздравительных открыток на 23 февраля.	Мастер - класс.	Февраль	Педагог Кулага Т.Н.
7.	«От всей души спешим поздравить!». Открытки для пожилых граждан Дома Милосердия.	Социальный проект.	Февраль	Педагог Кулага Т.Н.
8.	«Подарок маме». Выставка творческих работ приуроченная к празднику 8 марта.	Мастер - класс. Выставка.	Март	Педагог Кулага Т.Н.
9.	«Поздравим всех женщин». Изготовление открыток для женщин Дома милосердия.	Социальный проект.	Март	Педагог Кулага Т.Н.
10.	«Солнце красное» . Выставка творческих работ к празднованию масленицы.	Игра, выставка.	Март	Педагог Кулага Т.Н.
11.	« День птиц». 1 апреля Всемирный день птиц.	Экскурсия и наблюдение по территории Дома детского творчества.	Апрель	Педагог Кулага Т.Н.
12	« День земли». 22 апреля Всемирный день земли.	Беседа, выставка творческих работ.	Апрель	Педагог Кулага Т.Н.
13.	«Курочка- ряба». Выставка творческих работ к празднику Светлой Пасхи.	Мастер – класс.	Апрель	Педагог Кулага Т.Н.
14.	«Космос». Выставка творческих работ 12 апреля ко дню космонавтики.	Игра, выставка творческих работ.	Апрель	Педагог Кулага Т.Н.
15.	«Мир, труд, май».	Классный час.	Май	Педагог Кулага Т.Н.
16.	«Они защищали родину».	Экскурсия.	Май	Педагог Кулага Т.Н.

Приложение 3

Мониторинг результатов обучающихся по дополнительной общеобразовательной программе « Моделирование и конструирование кукол».

Тестовые задания

1. Определить и написать название швов

№		Название швов
1		
2		
3		

Тамбурный шов
Петельный шов
Шов «вперед иголка

2. Распределите последовательность окрашивания капрона.

- акриловая краска
- клей пва
- бесцветный лак

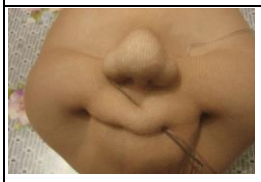
3. Что из перечисленного применяется в работе при изготовлении каркаса кукол в чулочной технике?

- картон
- проволока

4. Какой используется материал для наполнителя кукол?

- вата
-синтепон
- поролон

5. Распределить последовательность утяжки лица кукол.

 Щёки	
 Переносица	
 Нос	
 Рот	
 Надгубина (губа)	

Теоретическая часть
1. Для изготовления мягкой игрушки, нужны следующие компоненты: бумага, мел, нитки, иголки, ножницы, мех, трикотаж, хлопчатобумажное полото, пила. (Назвать лишнее).
2. Из какого материала не шьют игрушки? Глина, мех, драп, вельвет, сукно, парча, резина, кружево, ленты? (Назвать лишнее).
3. Как называются шаблоны изготовления мягкой игрушки? (Лекала, макала, выкройки). (Назвать лишнее).
4. Какие швы применяют при изготовлении мягкой игрушки? («Петельный», «вперёд иголку», «смёточный», «потайной», «машинная строчка», «секретный», «медицинский»). (Назвать лишнее).
5.Как называется способ подвижного крепления конечностей мягкой игрушки? (Прочный, шарнирный, стойкий). (Назвать лишнее).
6. Как называется отделка игрушки? (Структура, фурнитура, аппаратура). (Назвать лишнее).
7. Какая бывает фурнитура для изготовления мягкой игрушки? (Деревянная, пластмассовая, каменная, оловянная). (Назвать лишнее).
8. Какие бывают игрушки? (Стеклянные, деревянные, резиновые, пластмассовые, мягкие, железобетонные). (Назвать лишнее).
9. Как называются места изготовления игрушек? (Детское творческое объединение, завод, фабрика, школа, институт, водоканал). (Назвать лишнее).
10. Где находится крупнейший музей игрушки в России? (Москве, Загорске, Орле, Курске, Рыльске). (Назвать лишнее).
11. Где можно купить игрушки? (На ферме, в магазине, в ателье, на рынке). (Назвать лишнее).
12. При шитье игрушки, после операции кроя, какой первый шов применяют? («Петельный, «через край», «смёточный», «потайной»). (Назвать лишнее).
Практическая часть
Изготовление куклы.

Диагностические методики по определению развития творческого потенциала у обучающихся.

Методика «Склонность к творчеству».

Цель: выявить, в какой степени у обучающихся развита склонность к творчеству.

Ход опроса: обучающихся просят ответить на вопросы либо «да», либо «нет», имея в виду, что «плохих» или «хороших» ответов не бывает.

Педагогу следует ответ «да» оценивать в 1 балл, ответ «нет» в 0 баллов.

Вопросы

Есть ли предметы, которые тебе очень нравятся и по которым у тебя всегда всё получается?

Задаешь ли ты много вопросов?

Нравится ли тебе играть в сложные игры?

Постоянно ли ты что-то мастеришь?

Есть ли у тебя новые интересные идеи?
Нравится ли тебе слушать о выдающихся великих людях?
Всегда ли тебе интересна новая работа?
Считаешь ли ты, что солнце на картине может быть синего цвета?
Часто ли ты становишься инициатором новых дел в детском саду, в ЦВО, во дворе?
Считаешь ли ты, что сочинять стихи не пустая трата времени?
Любишь ли ты читать, в том числе и литературу по интересующим тебя темам?
Нравится ли тебе выступать на сцене (петь, читать стихи)?
Обработка результатов
Необходимо подсчитать количество ответов «да». Это и будет сумма баллов.
10 и более баллов – учащийся имеет много из того, что называют творческими способностями. Проявляет инициативу, придумывает интересные и даже оригинальные идеи. Это приносит не только удовлетворение, но и стимулирует появление новых идей. Можно говорить о высоком уровне склонности к творчеству.
5-9 баллов – у учащегося тоже есть все шансы стать творческой личностью. Но надо обязательно развивать и укреплять способности. Необходимо быть решительнее и настойчивее, не пасовать перед препятствиями – они преодолимы. Это средний уровень направленности на творческую деятельность.
4 и менее баллов – склонность к творчеству у учащегося дремлет (низкий уровень). Она скована нерешительностью, боязнью проявить себя. Возможно, учащийся стесняется высказывать свои идеи на людях.
https://infourok.ru/metodika-sklonnost-k-tvorchestvu-7088877.html

Методика «Ваш творческий потенциал».
Цель: выявить творческий потенциал личности.
Ход выполнения. Общеизвестно, что составляющими основными качествами творческого потенциала личности являются следующие способности – любознательность, вера в себя, постоянство, амбициозность, слуховая, зрительная память, стремление быть независимым, способность абстрагировать, сосредоточенность.
Выявить творческий потенциал личности возможно, если ответить на вопросы, выбрав один из предложенных вариантов а, б, в.
Вопросы
Считаете ли вы, что окружающий вас мир может быть улучшен:
а) да; б) нет, он и так достаточно хорош; в) да, но только кое в чем.
Думаете ли вы, что сами можете участвовать в значительных изменениях окружающего мира:
а) да, в большинстве случаев; б) нет; в) да, в некоторых случаях.
Считаете ли вы, что некоторые из ваших идей принесли бы значительный прогресс в той сфере деятельности, в которой вы работаете:

а) да
б) да, при благоприятных обстоятельствах
в) лишь в некоторой степени.
Считаете ли вы, что в будущем будете играть столь важную роль, что сможете что-то принципиально изменить:
а) да, наверняка; б) это маловероятно; в) важно.
Когда вы решаете предпринять какое-то действие, думаете ли вы, что осуществите свое начинание:
а) да
б) часто думаете, что не сумеете
в) да, часто.
Испытываете ли вы желание заняться делом, которое абсолютно не знаете:
а) да, неизвестное вас привлекает
б) неизвестное вас не интересует
в) все зависит от характера этого дела.
Вам приходится заниматься незнакомым делом. Испытываете ли вы желание добиться в нем совершенства:
а) да; б) удовлетворяетесь тем, чего успели добиться;
в) да, но только, если вам это нравится.
Если дело, которое вы не знаете, вам нравится, хотите ли знать о нем все:
а) да
б) нет, вы хотите научиться только самому основному
в) нет, вы хотите только удовлетворить свое любопытство.
Когда вы терпите неудачу, то:
а) какое-то время упорствуете, вопреки здравому смыслу
б) махнете рукой на эту затею, как понимаете, что она нереальна
в) продолжать делать свое дело, даже, когда становится очевидно, что препятствия непреодолимы.
По-вашему, профессию надо выбрать, исходя из:
а) своих возможностей, дальнейших перспектив для себя
б) стабильности, значимости, нужности профессии, потребности в ней
в) преимуществ, которые она обеспечит.
Путешествуя, могли бы вы легко ориентироваться на маршруте, по которому уже прошли:
а) да
б) нет, боитесь сбиться с пути
в) да, но только там, где местность вам понравилась.
Сразу же после какой-то беседы сможете ли вы вспомнить все, что говорилось:
а) да, без труда
б) всего вспомнить не можете
в) запоминаете только, что вас интересует.
Когда вы слышите слово на незнакомом вам языке, то можете повторить его по слогам, без ошибок, даже не зная его значения:

а) да, без затруднений
б) да, если это слово легко запомнить
в) повторите, но не совсем правильно.
В свободное время вы предпочитаете:
а) оставаться наедине, поразмыслить
б) находиться в компании
в) вам безразлично, будете ли вы один или в компании.
Вы занимаетесь каким-то делом. Решаете прекратить это занятие только тогда, когда:
а) дело закончено и кажется вам отлично выполненным
б) вы более или менее довольны
в) вам еще не все удалось сделать.
Когда вы один:
а) любите мечтать о каких-то даже, может быть, абстрактных вещах
б) любой ценой пытаетесь найти себе конкретное занятие
в) иногда любите помечтать, но о вещах, которые связаны с вашей работой.
Когда какая-то идея захватывает вас, то вы станете думать о ней:
а) независимо от того, где и с кем вы находитесь
б) вы можете делать это только наедине
в) только там, где будет не слишком шумно.
Когда вы отстаиваете какую-то идею:
а) можете отказаться от нее, если выслушаете убедительные аргументы оппонентов
б) останетесь при своем мнении, какие бы аргументы ни выслушали
в) измените свое мнение, если сопротивление окажется слишком сильным.
Обработка полученной информации
Необходимо подсчитать очки, которые набрал опрашиваемый, таким образом:
За ответ «а» - 3 очка,
За ответ «б» - 1 очка,
За ответ «в» - 2 очка.
Вопросы 1,6,7,8 определяют границы любознательности; вопросы 2,3,4,5 – веру в себя; вопросы 9 и 15 – постоянство; вопросы 12 и 13 – слуховую память; вопрос 11 – зрительную память; вопрос 14 – стремление быть независимым; вопросы 16 и 17 – способность абстрагироваться; вопрос 18 – степень сосредоточенности.
Общая сумма набранных очков показывает уровень творческого потенциала.
49 и более очков. В вас заложен значительный творческий потенциал, который представляет вам богатый выбор творческих возможностей. Если вы на деле сможете применить ваши способности, то вам доступны самые разнообразные формы творчества.
От 24 до 48 очков. У вас вполне нормальный творческий потенциал. Вы обладаете теми качествами, которые позволяют вам творить, но у вас есть и

проблемы, которые тормозят процесс творчества. Во всяком случае, ваш потенциал позволит вам творчески проявить себя, если вы этого пожелаете.
23 и менее очков. Ваш творческий потенциал, увы, невелик. Но, может быть, вы просто недооцениваете себя, свои способности? Отсутствие веры в свои силы может привести вас к мысли, что вы вообще не способны к творчеству. Избавьтесь от этого и таким образом решите проблему.
https://infourok.ru/oprosnik-kakov-vash-tvorcheskiy-potencial-2664856.html

Методика Г.А.Цукерман Задание «Руковичка».

Цель: выявление уровня сформированности действий по согласованию усилий в процессе организации и осуществления сотрудничества (кооперация).
Оцениваемые универсальные учебные действия: коммуникативные действия.
Возраст: 6,5—7 лет.
Описание задания: детям, сидящим парами, дают каждому по одному изображению рукавички и просят украсить их одинаково, т. е. так, чтобы они составили пару. Дети могут сами придумать узор, но сначала им надо договориться между собой, какой узор они будут рисовать.
Каждая пара учеников получает изображение рукавичек в виде силуэта (на правую и левую руку) и одинаковые наборы цветных карандашей.
Критерии оценивания:
- продуктивность совместной деятельности оценивается
по степени сходства узоров на рукавичках;
- умение детей договариваться, приходить к общему решению, умение убеждать, аргументировать и т. д.;
- взаимный контроль по ходу выполнения деятельности:
замечают ли дети друг у друга отступления от первоначального замысла, как на них реагируют;
- взаимопомощь по ходу рисования;
- эмоциональное отношение к совместной деятельности:
позитивное (работают с удовольствием и интересом), нейтральное (взаимодействуют друг с другом в силу необходимости)
или отрицательное (игнорируют друг друга, ссорятся и др.).
Уровни оценивания:
Низкий уровень:
в узорах явно преобладают различия или вообще нет сходства. Дети не пытаются договориться или не могут прийти к согласию, каждый настаивает на своем.
Средний уровень:
сходство частичное — отдельные признаки (цвет или форма некоторых деталей) совпадают, но имеются и заметные различия.
Высокий уровень:
рукавички украшены одинаковым или очень похожим узором. Дети активно обсуждают возможный вариант узора; приходят к согласию относительно способа раскрашивания рукавичек; сравнивают способы действия и

координируют их, строя совместное действие; следят за реализацией принятого замысла.