МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ ЧЕРЕПАНОВСКИЙ РАЙОН НОВОСИБИРСКОЙ ОБЛАСТИ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ-ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА ЧЕРЕПАНОВСКОГО РАЙОНА

Рассмотрена на заседании
педагогического совета
от 27.08.2026 г.
протокол № 1

УТВЕРЖДЕНА
приказом от 27.08.2026 г. № 31

Стеба Оксана Васильевна
Подписано цифровой подписью: Стеба Оксана Васильевна
Дата: 2026.08.31 15:55:52 +07'00'

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

художественной направленности

Разноуровневая

«Я в танце душу раскрываю…»

Возраст обучающихся: 7-18 лет

Срок реализации программы: 7 лет

Автор-составитель:

Мартюгова Татьяна Владимировна,

педагог дополнительного образования

Программу реализует:

Мартюгова Татьяна Владимировна,

педагог дополнительного образования

г. Черепаново

2026

Внутренняя экспертиза проведена.

Программа рекомендована к рассмотрению на

педагогическом (методическом) совете учреждения.

Методист _____/ _____
Подпись ФИО

«____»_____2026г.

Лист изменений в программе на 2022-2023 учебный год.

№	Разделы программы	Внесенные изменения
1	Пояснительная записка	В раздел добавлена информация по ранней профессиональной ориентации
2	УП и содержание программы	Добавлены темы, обеспечивающие знакомство с профессиями: хореограф, костюмер, визажист
3	Календарный учебный график	Изменен календарный учебный график по внесенным темам в УП
4	Условия реализации программы	Условия реализации программы прежние
5	Формы аттестации. Оценочные материалы	-
6	Методическое обеспечение	-
7	Список литературы	Обновлен список литературы

Все изменения программы рассмотрены и одобрены на заседании педагогического совета «03» июня 2022 г., протокол № 5

Содержание

1.	**Комплекс основных характеристик программы**	2
1.1.	Пояснительная записка	2
1.1.1.	Направленность программы	3
1.1.2.	Уровень реализации программы	4
1.1.3.	Актуальность программы	4
1.1.4.	Отличительные особенности программы и новизна программы	5
1.1.5.	Адресат программы	6
1.1.6.	Объём и сроки освоения программы	8
1.1.7.	Форма обучения	8
1.1.8.	Особенности организации образовательного процесса	8
1.1.9.	Режим занятий	8
1.2.	Цель и задачи программы	9
1.3.	Содержание программы	11
1.3.1	Учебный план I года обучения	12
1.3.2.	Содержание учебного плана I года обучения	13
1.3.3.	Учебный план II года обучения	16
1.3.4.	Содержание учебного плана II года обучения	17
1.3.5.	Учебный план III года обучения	22
1.3.6.	Содержание учебного плана III года обучения	23
1.3.7.	Учебный план IV года обучения	26
1.3.8.	Содержание учебного плана IV года обучения	27
1.3.9.	Учебный план V года обучения	31
1.3.10.	Содержание учебного плана V года обучения	31
1.3.11.	Учебный план VI года обучения	37
1.3.12.	Содержание учебного плана VI года обучения	37
1.3.13.	Учебный план VII года обучения	41
1.3.14.	Содержание учебного VII года обучения	42
1.4.	Планируемые результаты	46
2.	**Комплекс организационно-педагогических условий**	**48**
2.1.	Календарный учебный график	48
2.2.	Условия реализации программы	48
2.2.1.	Материально-техническое обеспечение	48
2.2.2.	Кадровое обеспечение	49
2.2.3.	Информационное обеспечение	49
2.2.4.	Формы аттестации	50
2.2.5.	Оценочные материалы	51
2.2.6.	Методические материалы	54
2.2.6.1.	Методы обучения	54
2.2.6.2.	Формы организации учебного занятия	56
2.2.6.3.	Педагогические технологии	57
2.2.6.4.	Алгоритм учебного занятия	59
2.2.6.5.	Дидактические материалы	59
2.2.6.6.	Рабочая программа воспитания	60
3.	**Список литературы**	**65**
3.1.	Приложение	69

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Движение - естественная потребность человека с момента его развития. Дети по природе своей подвижны, восприимчивы к музыке, не скрывают своих эмоций, для них танец - естественное состояние души и тела. Он помогает детям раскрепостить внутренние силы, дает выход спонтанному чувству танцевального движения, позволяет почувствовать свою национальную принадлежность. Танец раскрывает красоту человеческого тела, музыкальные, физические и эстетические качества. Помимо всего сказанного, искусство народного танца достойно выполняет роль воспитателя, способствует приобщению детей к художественному созиданию, повышает их трудолюбие, закаляет волю, характер, обогащает и поднимает человека на высшую ступень морального и духовного развития.

На современном этапе российское общество осознало необходимость духовного и нравственно-эстетического возрождения России через усиление роли эстетического образования подрастающего поколения. Изменилось общество - изменилось и танцевальное искусство. XXI век принес собой, новую более сложную технику, новые специальности и новое отношение к хореографическому искусству. Танец пронизывает самые разнообразные области культуры и искусство действия с музыкой, художественными образами, произведениями литературы. Танец - как и музыка, рождается из жизни, рождается, как необходимая потребность в художественной форме передать ощущение красоты жизни, отобразить трудовой процесс, дать выход избытку желаний энергии

Своеобразие программы состоит в том, что в ней учтены и адаптированы к возможностям детей разных возрастов основные направления танца и пластики, включающие: гимнастику, ритмику, классический, народно-сценический и современный танец. В программе суммированы особенности программ по перечисленным видам танца, что позволяет ознакомить обучающихся со многими танцевальными стилями и направлениями. Такой подход направлен на раскрытие творческого потенциала и темперамента детей, а также на развитие их сценической культуры

Программа «Я в танце душу раскрываю…» отвечает современным запросам общества и основным интересам учащихся. Анализ практики работы в учреждении дополнительного образования свидетельствует о наличии проблем в системе профессионального становления у подростков. С помощью обучения по данной программе учащиеся, в результате освоения разделов программы , получат знания о профессии хореографа и смежных с ней специальностей, а также возможность освоения первичных профессиональных навыков.

В основу проектирования разноуровневой программы «Я в танце душу раскрываю…» положены такие **принципы,** которые позволяют учитывать разный уровень развития и разную степень освоения содержания детьми и подростками.

Принцип открытой маршрутизации

Каждый участник программы на старте обеспечен доступом к каждому уровню стартовому, базовому и ли углубленному. Это реализуется через организацию процедур оценки исходной готовности обучающегося к работе на определенном уровне сложности программы (определяется степень готовности к

освоению содержания, решению заданий и задач, мотивации на практическое освоение материала на заявленном участником уровне).

Принцип «Множественности методов»

При разработке регламентов и содержания диагностических процедур, используется несколько методов и форм оценивания в рамках одного диагностического среза с целью достижения более объективных результатов (См. подразделы Формы аттестации и Оценочные материалы). В ходе диагностики обучающийся оценивается через сопоставление разных типов его действий – натурально-активные и эмоционально-чувственные проявления (через игры и живую беседу), интеллектуально-мыслительные (через постановку задач и письменные работы), авторско-креативные (через творческие задания).

Принцип широкого доступа

Дифференцированный по уровням освоения учебный материал предлагается в разных формах и типах источников. Методические и дидактические материалы размещены на ресурсах в информационно-коммуникационной сети «Интернет»; в печатном виде (карточки, инструкции, памятки, тесты и т.п.); в формате, доступном для чтения на электронных устройствах (на персональных компьютерах, планшетах, смартфонах и т.д. в форматах *pdf, *doc, *docx и проч.); в наглядном виде посредством макетов, предметов и средств деятельности.

Принцип «Шесть типов диагностики»

В рамках программы «Я в танце душу раскрываю…» предусмотрена диагностика шести типов индивидуальных особенностей обучающегося (которые отражают уровень:

1. психофизического развития;
2. мотивированности;
3. интеллектуального развития;
4. информированности и эрудиции в отношении теоретических знаний по хореографии и содержанию программы;
5. освоения предметных компетенций, по разделам программы «Я в танце душу раскрываю…» (разделы: классический танец, народно-сценический, эстрадный танец)
6. сформированности грамотности в исполнении хореографического материала.

1.1.1. Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Я в танце душу раскрываю…» имеет художественную направленность, которая прежде всего выявляет и развивает способности детей, развивает их эстетический вкус, знакомит с разнообразными стилями и жанрами хореографического искусства, формирует и развивает предметные и метапредметные компетенции (ценностно-смысловые, мировоззренческие, коммуникативные, информационные и компетенции личностного развития).

Данная программа нацелена на удовлетворение постоянно изменяющихся индивидуальных, культурных, духовных и образовательных потребностей детей, создание условий для творческого развития каждого ребенка, его адаптации в меняющемся мире и приобщении к культурным ценностям.

1.1.2. Уровень реализации программы

стартовый *1 год обучения* Дети 7-8 лет;	**базовый** *2-4 год обучения* Дети 9-13лет;	**углубленный** *5-7 год обучения* Дети14-18 лет*;*

Разноуровневость программы реализует право каждого ребёнка на овладение компетенциями, знаниями и умениями в индивидуальном темпе, объёме и сложности.

- **Стартовый** - основными задачами данного уровня являются: первоначальное знакомство с хореографией, формирование интереса к данной деятельности, приобретение первоначального опыта танцевальной деятельности.
- **Базовый** – ориентирован на систему знаний, умений и навыков по хореографии, на системное погружение в сферу творчества, на развитие активности (индивидуальной и групповой), инициативы, индивидуальности, творческих способностей.
- **Углубленный уровень** – предусматривает развитие потребности в углубленном изучении и освоении хореографии, узкоспециализированных разделов; профессиональное самоопределение и творческое саморазвитие детей.

1.1.3. Актуальность программы

Программа «Я в танце душу раскрываю…» актуальна, так как:

Во-первых, является разноуровневой и отвечает требованиям новых нормативных документов в области дополнительного образования, в том числе федеральному проекту «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование», где предусматривается Типовая модель реализации разноуровневых программ дополнительного образования детей.

Во-вторых, на современном этапе развития общества данная программа отвечает запросам детей и родителей (законных представителей несовершеннолетних), на программы художественной направленности, формирует социально значимые знания, умения и навыки, оказывает комплексное обучающее, развивающее, воспитательное и здоровье сберегающее воздействие, способствует формированию эстетических и нравственных качеств личности, приобщает детей к творчеству. А развитие творческих способностей ребенка является необходимым условием для развития личности в целом

В-третьих, танцы благотворно влияют на здоровье ребенка. В наше время дети все больше проводят время за школьной партой или компьютером, тем самым ограничивая свою двигательную активность, что снижают остроту зрения,

способствует возникновению заболеваний опорно-двигательного аппарата, ограничивает круг «живого» общения ребенка. В танце выражается естественное желание детей двигаться. Потребность в движении генетически заложена в человеческом организме и обусловлена всем ходом его эволюционного развития. Врачи-физиологи утверждают, что без движения человек не может быть абсолютно здоровым. Регулярные занятия танцами способствуют улучшению циркуляции крови и снабжению тканей организма кислородом, повышению мышечного тонуса. С точки зрения медицины, танцы – это лекарство от стрессов и депрессий, а также профилактика таких заболеваний, как гипертония и ишемическая болезнь сердца. Кроме того, приходя в танцевальный зал Дома творчества, дети получают не только свободу движения, но и возможность почувствовать радость от эмоционального контакта со сверстниками и педагогами!

1.1.4. Отличительные особенности программы и новизна программы

Основу данной программы составляют педагогические идеи и принципы выдающихся хореографов нашей страны - Устиновой Т.А., Моисеева И., Боголюбской М.С., которые считают, что основополагающими музыкально-педагогическими методами являются - знание искусства народа и законов сценической жизни танцев, а также создание образа танца.

Источниками создания дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Я в танце душу раскрываю…» являются дополнительные программы «Мир эстрадной хореографии» (составитель Мамадалиева М. А.), программа хореографического коллектива «ЭТЮД», разработанная Качкуровой Н. И. и ДООП «Философия танца», разработанная Саламатовой.Е.А.

Отличительные особенности программы «Я в танце душу раскрываю…» заключаются в самой структуре программы, в её содержательной и методической части и в организационно-педагогической основе обучения:

Во-первых, в процессе освоения программы, обучающиеся будут иметь возможность приобрести опыт освоения социальных компетенций и проявить потребность, способность и готовность к сотрудничеству и взаимодействию (коллаборация), к созданию нового (креативность), к анализу и принятию решения (критическое мышление), предоставить собственные результаты танцевальной деятельности (самопрезентация).

Во-вторых, одним из отличий данной программы от указанных выше является то, что она рассчитана на долгосрочное (срок реализации 7 лет), разноуровневое (стартовый, базовый, углубленный) обучение, что позволяет обучающимся, получить комплексную хореографическую подготовку в течении всего срока обучения

В-третьих, особенностью данной программы является то, что учащиеся могут начать свое образование с первого года обучения по базовому уровню, минуя первый стартовый уровень, поскольку темы занятий тесно взаимосвязаны, перекликаются друг с другом и являются логичным продолжением первого

стартового уровня обучения. Учащиеся могут начать обучение с 1,2 или 3 года обучения по программе «Я в танце душу раскрываю…» согласно своему возрасту и при прохождении входного мониторинга знаний, умений и навыков.

В любой социальной группе встречаются одаренные обучающиеся, которые легко и быстро усваивают материал. Поэтому, в рамках программы «Я в танце душу раскрываю…» существует возможность перехода по окончании первого года обучения на третий год обучения, минуя второй, если знания умения и навыки детей соответствуют знаниям, умениям и навыкам второго года обучения.

Новизной программы является тот фактор, что в содержании программы имеется региональный компонент, который включает игры и танцы народов Сибири (особое внимание уделяется изучению танцевальных и бытовых традиций малой родины в содержании раздела программы «Народно-сценический танец»).

Кроме того, новизна программы выражена в использовании интенсивной методики хореографического развития «Детский игровой стрейчинг»: это эффективная система этюдов, «мини танцев», направленная на формирование определённого навыка и эмоциональной выразительности; она является способом «прорыва» по формированию хореографических навыков именно на начальном этапе обучения, когда у маленького танцора необходимо развить гибкость, пластичность, растяжку и научить всё это делать с максимальной выразительностью.

К новизне программы можно отнести и сам подход проектирования в основе которого лежит разноуровневость. Преемственность программы базируется на сохранении и последовательном обогащении тематики программы от уровня к уровню обучения. Учащийся переводится на базовый уровень обучения по программе «Я в танце душу раскрываю…» после освоения стартового уровня. Затем обучение продолжается по продвинутому уровню. Уровни взаимосвязаны и тематически дополняют друг друга при переходе с одного уровня обучения на другой, совершенствуются знания и умения, полученные на предыдущем уровне. Таким образом, учащиеся имеют возможность непрерывного и полноценного обучения хореографии.

Одной из возможностей Программы является применение педагогом элементов дистанционного обучения. Открывается возможность получения обучающимися и родителями дополнительной информации, анализа и совместного обсуждения видео- и фото-контента с занятий и творческих событий.

Новизна прослеживается и в применении *метода наставничества*. При реализации групповых форматов работы, допускается распределение в особенности обучающихся, осваивающих продвинутый уровень программы, среди групп обучающихся, осваивающих базовый или стартовый уровень содержания, что даёт последним возможность обозначить для себя «зону ближайшего развития».

1.1.5. Адресат программы

Программа «Я в танце душу раскрываю…» реализуется в творческом объединении «Настроение» на базе Дома детского творчества Черепановского района и адресована детям 7-18 лет.

Набор в творческое объединение по данной программе осуществляется по желанию обучающегося и его родителей (законных представителей). Требование к поступающим: медицинское заключение о разрешении заниматься хореографией. Специального отбора не проводится.

В группу второго и последующих годов обучения принимаются обучающиеся, прошедшие предыдущий этап, вновь прибывший поступает на соответствующий уровень обучения в зависимости от имеющихся у него умений, возможно поступление на 2 и 3 год обучения по результатам тестирования. Особенностью данной программы является то, что обучающийся могут начать свое образование с первого года обучения по базовому уровню, минуя первый стартовый уровень, поскольку темы занятий тесно взаимосвязаны, перекликаются друг с другом и являются логичным продолжением первого стартового уровня обучения. Обучающиеся могут начать обучение с 1,2 или 3 года обучения по программе «Я в танце душу раскрываю…» согласно своему возрасту и при прохождении мониторинга знаний, умений и навыков.

Количественный состав группы:

1-ый год обучения – 15 человек; группа второго и последующих годов обучения 12 человек. Состав группы обучающихся постоянный.

В составе группы могут быть как мальчики, так и девочки, что позволяет проводить более качественную работу, прививая чувство партнерских отношений, работа в парах способствует обогащению знаний обучающихся, и повышению количества танцев (массовых парных).

Основания для отчисления: систематические пропуски занятий, без уважительной причины, состояние здоровья и отсутствие интереса заниматься хореографией.

Программа спроектирована с учетом возрастных и *психолого-педагогических особенностей учащихся.*

Младшие школьники открыты и доверчивы, внимательно воспринимают все то, что говорит педагог. Сензитивный период, наиболее чувствительный и восприимчивый ко всему новому, в том числе занятием хореографии. Круг их интересов широк, они любознательны и активны. Интересы неустойчивы. Дети ориентируются на быстрое получение результатов. Они быстро устают.

Подростковый возраст наиболее сложный и противоречивый. Это период эндокринных сдвигов, изменений нервной системы. Снижается сила основных нервных процессов, особенно торможение и координация движений, дисциплина. Наблюдается психическая неуравновешенность с резкими сменами настроения, быстрая утомляемость, неустойчивое внимание. Растет потребность в признании своей взрослости, самовыражении и самоутверждении, особенно в среде сверстников. Нет желания прислушиваться к советам, болезненное восприятие критики. Это время повышенной ранимости, обидчивости.

Старший школьный возраст более спокойный. Наблюдается активизация мыслительной деятельности, повышается самостоятельность в оценках, способность к анализу, рефлексии, сознанию себя как личность.

Характер к этому возрасту уже, как правило, сформирован, но неустойчивая самооценка, комплексы. Любят дебаты и споры. Их воображение обычно

находится под контролем рассудка и суждений. Они принадлежат компаниям или к исключительной социальной группе.

Детей в этом возрасте очень интересуют собственные особенности и свой внешний облик. Хотят социального утверждения. Сейчас они более способны контролировать свои эмоции. Устремленность в будущее, построение жизненных планов. Растет желание помогать другим. В общении появляется потребность во внутренней близости, откровенности, и тайнах, секретах. Потребность в неформальном, доверительном общении со взрослым. Устанавливаются эмоциональные контакты с взрослыми на более высоком сознательном уровне. На занятиях хореографией этих ребят привлекает работа над техникой движений, над определённой сложностью танцевального номера, примитив же действует расхолаживающее.

1.1.6. Объём и сроки освоения программы

Дополнительная общеобразовательная программа «Я в танце душу раскрываю…» имеет законченный цикл и рассчитана на 1440 часов обучения. Реализуется в течении 7 лет.

Количество учебных часов по годам составляет:

1 год обучения – 144 ч.
2 год обучения – 216 ч.
3 год обучения – 216 ч.
4 год обучения – 216 ч.
5 год обучения – 216 ч.
6 год обучения – 216 ч.
7 год обучения – 216 ч.

1.1.7. Форма обучения

Форма обучения – очная.

1.1.8. Особенности организации образовательного процесса

Форма реализации образовательной программы:

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Я в танце душу раскрываю…» реализуется в традиционной форме с элементами дистанционного обучения, которая представляет собой линейную последовательность освоения содержания в течение 7 лет обучения.

Организационные формы обучения:

Занятия проводятся по группам и всем составом (постановочная работа массовых номеров).

Группы формируются по возрастному принципу.

Состав группы обучающихся – постоянный.

1.1.9. Режим занятий

Режим занятий по ДООП «Я в танце душу раскрываю…» соответствует требованиям санитарным правилам и нормам к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи

Уровень обучения	**Количество занятий в неделю**	**Продолжительность занятий**	**Количество часов в неделю**
стартовый	2 раза в неделю	2 академических часа	4 часа в неделю
базовый	3 раза в неделю	2 академических часа	6 часов в неделю
углубленный	3 раза в неделю	2 академических часа	6 часов в неделю

Перерыв между занятиями - 10 минут.

1.2. Цель и задачи программы

Цель – развитие личности ребёнка, способного к творческому самовыражению через овладение специальными компетенциями в области хореографии.

Задачи стартового уровня	**Задачи базового уровня**	**Задачи углубленного уровня**
Личностные: 1.Формировать общее представление об основных компонентах культуры здоровья и здорового образа жизни; 2.Воспитывать волевые качества ребенка: дисциплинированность, выдержка, терпение; 3.Прививать трудолюбие, добросовестное отношение к делу; 4.Развивать способность к творческому самовыражению; 5.Мотивировать детей к учебной деятельности.	**Личностные:** 1.Развивать творческие способности детей 2.Воспитывать стремление к саморазвитию; 3.Формировать потребность в здоровом образе жизни; 4.Прививать трудолюбие, собранность, дисциплинированность; 5.Способствовать формированию чувства ответственности, коллективизма, взаимопомощи; 6.Воспитывать любовь к малой родине.	**Личностные:** 1.Побуждать учащихся к творческому самовыражению и формированию у них позитивной самооценки; 2.Приобщать учащихся к мировым и отечественным достояниям культуры посредством танцевального искусства; 3.Воспитывать патриотические чувства и нравственные качества с помощью художественных танцевальных образов; 4.формировать общую культуру для успешной социализации в современном обществе. 5.Развивать навыки *наставнической* деятельности, умения передавать собственные знания.
Метапредметные:	**Метапредметные:**	**Метапредметные**

1.Формировать *потребности* к анализу и принятию решений (критическое мышление). 2.Формировать потребности к созданию нового(креативность). 3.Формировать коммуникативные навыки и потребность к общению (коммуникация). 4.Формировать потребность к сотрудничеству, взаимодействию. 5.Формировать потребности представлять свое мнение, суждение, отношение и собственные результаты в процессе сотрудничества (самопрезентации). 6.Поддерживать и поощрять самостоятельность и активность детей; 7.Формировать умение применять свои знания на практике. 8.Совершенствовать координацию движений ребенка;	1.Формировать *потребность и способность* к анализу и принятию решений (критическое мышление) 2.Формировать потребность и способность к созданию нового(креативность) 3.Формировать коммуникативные навыки, потребность и способность к общению (коммуникация) 4.Формировать потребность и способность к плодотворному сотрудничеству, умение работать в команде 5.Формировать потребность и способность представить свое мнение, суждение, отношение и собственные результаты в процессе сотрудничества (самопрезентации) 6.Поддерживать и поощрять самостоятельность и активность детей; 7.Развивать умение применять свои знания на практике. 8.Развивать у детей музыкально-ритмических навыков;	1.Формировать *потребность, способность и готовность* к анализу и принятию решений (критическое мышление) 2.Формировать потребность, способность и готовность к созданию нового(креативность) 3.Формировать коммуникативные навыки, потребность, способность и готовность к общению (коммуникация), развивать умение взаимодействовать в коллективе 4.Формировать потребность, способность и готовность к плодотворному сотрудничеству (коллаборация) 5.Формировать потребность и способность представить свое мнение, суждение, отношение и собственные результаты в процессе сотрудничества (самопрезентация). 6.Способствовать приобретению опыта презентации своей деятельности; 7. Совершенствовать опыт проектной деятельности; 8.Способствовать формированию потребности в саморазвитии; 9.Способствовать выработке устойчивой мотивации и познавательного интереса к культуре своего народа;
Предметные: 1.Сформировать первичный познавательный интерес к танцевальной деятельности; 2.Сформировать первоначальные танцевальные умения и навыки; 3.Познакомить с простейшими терминами, используемыми в хореографии;	**Предметные:** 1.Развить устойчивый познавательный интерес детей к народному танцу и к хореографическому искусству в целом; 2.Сформировать предметные компетентности в области хореографии, систему знаний, умений и навыков; 3.Сформировать умение	**Предметные:** 1.Развить потребности в углубленном изучении и освоении хореографии 2.Развить сценическую, пластическую, музыкальную грамотность на высоком уровне; 3.Совершенствовать артистическое мастерство; 4.Сформировать навыки

4.Сформировать умение различать жанры музыкальных произведений.	применять специальную хореографическую терминологию и оперировать понятиями.	самостоятельного художественного осмысления хореографического материала, понимание раскрытия образа на сцене. 5.Сформировать устойчивую мотивацию к выбору профессии хореограф и смежных специальностей

1.3. Содержание программы

Танцевальные произведения из репертуарного плана могут меняться в зависимости от контингента обучающихся, их способностей, интересов, творческого видения педагога и детей.

1.3.1. Учебный план

Дисциплины	Трудоемкость (кол-во ак.ч.)								
	Стартовый уровень			Базовый уровень			Продвинутый уровень		
	Всего	Теория	Практика	Всего	Теория	Практика	Всего	Теория	Практика
Введение	2	1	1	6	3	3	6	3	3
Азбука музыкального движения	19	4	15	20	4	16			
Партерная гимнастика				76	6	70	66	6	60
Детский эстрадный танец				80	6	74	75	4	71
Классический танец	28	4	24	92	10	82	22	2	20
Народно-сценический танец	24	2	22	92	8	84	98	6	92
Детский игровой стрейчинг	21	1	20						

Танцевальная импровизация				50	8	42	58	6	52
Постановочная работа	20	2	18	108	6	102	128	6	122
Репетиционная работа	28	2	26	118	6	112	143	6	137
Проектная деятельность							30	6	24
Наставническая деятельность							16	3	13
Заключительное занятие	2	1	1	6	3	3	6	3	3
Формы аттестации	Зачёт			Показательные выступления			Показательные выступления		
min объём программы	144 часа (1год)			648 часов (3 года)			648 часов (3 года)		

Учебный план I год обучения (стартовый уровень)

№	Раздел программы	Общее кол-во часов	Теория	Практика	Форма аттестации/ контроля
1.	**Введение**	2	1	1	Устный опрос
2.	**Азбука музыкального движения**	19	4	15	Контрольные упражнения
3.	**Классический танец**	28	4	24	Контрольное задание
4.	**Народно-сценический танец**	24	2	22	Контрольное задание
5.	**Детский игровой стрейчинг**	21	1	20	Творческие задания
6.	**Постановочная работа**	20	2	18	Концерт

7.	**Репетиционная работа**	28	2	26	Зачёт
8.	**Заключительное занятие**	2	1	1	Итоговое занятие: тестирование, анкетирование
	Итого:	**144**	**17**	**127**	

1.3.2. Содержание учебного плана

I год обучения (стартовый уровень)

Раздел 1. Введение – 2часов (теория – 1 час, практика – 1 час)

Теория

№	Темы раздела	Часы
1.	Введение в образовательную программу. Беседа «Почему люди танцуют». История создания коллектива, достижения. Правила поведения в танцевальном зале, требования к одежде. Правила техники безопасности.	1
	Всего:	**1**

Практика

№	Темы раздела	Часы
1.	Игры на знакомство. https://infourok.ru/sbornik-igr-na-znakomstva-1375702.html	1
	Всего:	1

Раздел 2. Азбука музыкального движения – 19 часов (теория – 4 часов, практика – 15 часов)

Теория

№	Темы раздела	Часы
1.	Темп (быстро, медленно, умерено)	1
2.	Музыкальный размер 2/4, 3/4, 4/4	1
3.	Контрастная музыка (быстро, медленно)	1
4.	Такт и затакт	1
	Всего:	**4**

Практика

№	Темы раздела	Часы
1.	Маршировка в темпе и ритме музыки (шаги на месте, вокруг себя, вправо, влево)	2
2.	Повороты на месте (строевые), продвижения на углах, с прыжком (вправо, влево)	2
3.	Перестроение из колонны в шеренгу и обратно, из одного круга в два, продвижение по кругу (внешнему и	2

	внутреннему), звездочка	
4.	Танцевальные шаги (с носка на пятку)	3
5.	Танцевальные шаги в образах (оленя, журавля)	2
6.	Дирижерский жест, тактирование на 2/4, 3/4, 4/4	2
7.	Выделение сильной доли	2
	Всего:	**15**

Раздел 3. Классический танец – 28 часов (теория – 4 часов, практика – 24 часа)

Теория

№	Темы раздела	Часы
1.	Основные понятия в классическом танце	1
2.	Специфика и характер исполнения движений	1
3.	Положения головы и корпуса	1
4.	Позиции и положение рук, ног	1
	Всего:	**4**

Практика

№	Темы раздела	Часы
1.	Упражнения у станка	2
2.	Правила постановки корпуса (лицом к станку)	2
3.	Позиции ног: I, П, III, IV, V	3
4.	Постановка рук (подготовительная IIIII позиции, середина)	3
5.	Батман тандю по I, V поз	2
6.	Деми плие по IIIII V поз	2
7.	Деми плие по IIIII V поз	2
8.	Деми рон де жамб партер	2
9.	Положение ноги сюр ле ку де пье	2
10.	Батман фраппе	2
11.	Реле велянт на 45°, 90°	2
	Всего:	**24**

Раздел 4. Народно-сценический танец – 24 часа (теория – 2 часа, практика – 22 часов)

Теория

№	Темы раздела	Часы
1.	Термины и понятия народного танца	1
2.	Характер исполнения народного танца	1
	Всего:	**2**

Практика

№	Темы раздела	Часы
1.	Элементы русского танца («гармошка», «веревочка»)	2
2.	Позиции рук (1, 2, 3 на талии) и ног (1, 2, 3, 6)	1

3.	Шаги танцевальные с носка	1
4.	Простой шаг, шаг вперёд	1
5.	Переменный ход	1
6.	Притоп, удар всей стопой, шаг с притопом в сторону	1
7.	Тройной притоп	1
8.	Припадания на месте, с продвижением, в повороте	2
9.	Выведение ноги на каблуках из 1 позиции	1
10.	Ковырялочка, моталочка	1
11.	Подготовка к присядке (мальчики)	1
12.	Полуприсядка	1
13.	Вращение на подскоках по 1/4 круга	1
14.	Элементы танца кадриль	2
15.	Основной ход (удар каблуками)	2
16.	Шаркающий ход	2
17.	Положение рук (чуть согнуты в локте)	1
	Всего:	**22**

Раздел 5. Детский игровой стрейчинг – 21 часа (теория– 1 часа, практика – 20 часов)

Теория

№	Темы раздела	Часы
1.	Образ в танце, детали и элементы костюма	1
	Всего:	1

Практика

№	Темы раздела	Часы
1.	Этюдная работа стоя: «Петушки и курочки», «Воротики», «Старенькая бабушка», «Кукла», «Мячики», «Ковбои» и другие упражнения	4
2.	Этюдная работа на полу: «Лодка», «Мостик», «Дерево осенью», «Угольки», «Лягушечка», «Карандаш», «Каратист», «Клеопатра» и другие	4
3.	Танцевальный бег, подскоки, марш (на месте, с продвижением), прыжки	4
4.	Упражнения на отдых	4
5.	Растяжки	4
	Всего:	**20**

Раздел 6. Постановочная работа – 20 часов (теория – 2 часа, практика – 18 часов)

Теория

№	Темы раздела	Часы
1.	Определение рисунка танца	1
2.	Перестроения	1
	Всего:	**2**

Практика

№	Темы раздела	Часы
1.	Русский танец «Топотушки» (основной шаг, комбинации)	4
2.	Танец « Кадриль» (основной шаг, комбинации)	4
3.	Танец «Полька» (основной шаг, комбинации)	2
4.	Танец «Вальс» (основной шаг, комбинации)	4
5.	Танец «Школьная тусовка» (основной шаг, комбинации)	4
	Всего:	**18**

Раздел 7

Репетиционная работа – 28 часов (теория – 2 часа, практика – 26часов)

Теория

№	Темы раздела	Часы
1.	Характер исполнения танцев	2
	Всего:	**2**

Практика

№	Темы раздела	Часы
1.	Репетиция танца «Топотушки» » (характер движений)	6
2.	Репетиция танца «Вальс» (характер движений)	5
3.	Репетиция танца «Полька» » (характер движений)	5
4.	Репетиция танца «Школьная тусовка» » (комбинации, характер движений)	6
5.	Репетиция танца «Кадриль» (характер движений)	4
	Всего:	**26**

Раздел 8

Заключительное занятие – 2 часа (теория – 1 час, практика – 1час)

Теория

№	Темы раздела	Часы
1.	Тестирование, анкетирование. Теоретические знания по разделам программы.	1
	Всего:	**1**

Практика

№	Темы раздела	Часы
1.	Тестовые упражнения по разделам программы. Показательные выступления.	1
	Всего:	1

1.3.3. Учебный план

II год обучения (базовый уровень)

№	Раздел программы	Общее кол-во часов	Теория	Практика	Форма аттестации/ контроля

1.	**Введение**	**2**	1	1	Устный опрос
2.	**Азбука музыкального движения**	**20**	4	16	Контрольные упражнения
3.	**Партерная гимнастика**	**26**	2	24	Контрольное задание
4.	**Детский эстрадный танец**	**16**	2	14	Контрольное задание
5.	**Классический танец**	**32**	4	28	Контрольное задание
6.	**Народно-сценический танец**	**32**	4	28	Контрольное задание
7.	**Танцевальная импровизация**	**16**	4	12	Творческие задания
8.	**Постановочная работа**	**32**	2	30	Концерт
9.	**Репетиционная работа**	**38**	2	36	Зачёт
10.	**Заключительное занятие**	**2**	1	1	Итоговое занятие: тестирование, анкетирование
	Итого:	**216**	**26**	**190**	

1.3.4. Содержание учебного плана

II год обучения (базовый уровень)

Раздел 1. Введение – 2часов (теория – 1 час, практика – 1 час)

Теория

№	Темы раздела	Часы
1.	Вводное занятие. Планы на учебный год. Правила техники безопасности. Беседа на тему «Интересные факты о танцах».	1
	Всего:	**1**

Практика

№	Темы раздела	Часы
1.	Разминка. Растяжка. Игры на взаимодействие и сплочение детского коллектива. https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2018/01/27/igry-na-vzaimodeystvie-i-splochenie-detskogo-kollektiva	1
	Всего:	1

Раздел 2. Азбука музыкального движения – 20 часа (теория – 4 часа, практика – 16 часов)

Теория

№	Темы раздела	Часы
1.	Повторение пройденного материала за 1-й год обучения	2
2.	Музыкальные жанры: спортивные, военные марши, вальсы, медленные хороводные, быстрые плясовые	2
	Всего:	**4**

Практика

№	Темы раздела	Часы
1.	Повторение пройденного материала за 1-й год обучения	4
2.	Акцентировка на сильную долю Повторение пройденного материала за 1-й год обучения	2
3.	Музыкальная структура движения	2
4.	Половинный каданс	2
5.	Полный каданс	2
6.	Вступительные аккорды	2
7.	Заключительные аккорды	2
	Всего:	**16**

Раздел 3. Партерная гимнастика –26 часов (теория – 2 часов, практика – 24 часов)

Теория

№	Темы раздела	Часы
1.	Система растягивания гимнастов и учеников хореографических школ	2
	Всего:	**2**

Практика

№	Темы раздела	Часы
1.	Комплекс упражнений для развития мышц пресса	4
2.	Комплекс упражнений для развития мышц спины	4
3.	Комплекс упражнений для развития мышц ног и стоп	4
4.	Комплекс упражнений для развития мышц рук	4
5.	Комплекс упражнений для развития подвижности и гибкости суставно-мышечного аппарата	4
6.	Комплекс акробатических упражнений	4
	Всего:	**24**

Раздел 4. Детский эстрадный танец – 16 часа (теория – 2 часа, практика – 14 часов)

Теория

№	Темы раздела	Часы

1.	Рисунок танца	2
	Всего:	**2**

Практика

№	Темы раздела	Часы
1.	Подскоки	1
2.	Повороты на двух ногах	2
3.	Скрёстные шаги	2
4.	Переходы	1
5.	Вращение	4
6.	Танцевальные комбинации	4
	Всего:	**14**

Раздел 5. Классический танец – 32 часа (теория – 4 часа, практика – 28 часов)

Теория

№	Темы раздела	Часы
1.	Повторение в ускоренном темпе упражнений 1-го года обучения	1
2.	Уровень подъёма ног (особенности виды, признаки)	0,25
3.	Препарасьон	0,25
4.	Закрывание руки на два заключительных аккорда	0,25
5.	Координация рук и головы в движении тан релеве партер	0,25
6.	Прыжки с двух ног на две	1
7.	Разные этапы прыжка (соте)	1
	Всего:	**4**

Практика

№	Темы раздела	Часы
1.	Повторение движений у станка	4
2.	Постановка корпуса	1
3.	Позиции ног: I, II, III, IV, V	1
4.	Позиции рук: I, II, III, подготовительная	1
5.	Деми плие по I II III V поз. М.р. 3/4 темп анданте	2
6.	Батман тандю по I, V поз. М.р. 2/4 темп модерато	1
7.	Батман тандю с деми плие с I, V поз. 2/4 анданте	2
8.	Батман тандю с V крестом	1
9.	Деми ронд де жамб партер. Темп модерато	1
10.	Правила постановки корпуса, руки. М.р. ¾	1
11.	Правила постановки корпуса, руки.	1
12.	Па куррю – мелкий бег на п/п 4/4, 2/4, 3/4	1
13.	Вращения по 1/4, 1/2 круга	2

14.	Батман тандю жете	1
15.	М.р. 2/4. Батман тандю пике	1
16.	М.р. 3/4 модерато	1
17.	Реле вэлянт на 45°, 90°. м.р. 3/4, 4/4	1
18.	Перегибы корпуса	1
19.	Аллегро (лицом к станку) соте I, II, V поз	1
20.	Па эшапе на II поз. 4/4, 3/4	1
21.	Поза эфассе 4 т 3/4	1
22.	Поза круазе 4 т 3/4	1
	Всего:	**28**

Раздел 6. Народно-сценический танец – 32 часов (теория – 4 часов, практика – 28 часов)

Теория

№	Темы раздела	Часы
1.	Особенности народных движений (на середине, у станка)	1
2.	Каблучные движения в народных танцах	1
3.	Присядки в народных танцах	1
4.	Хлопушки	1
	Всего:	**4**

Практика

№	Темы раздела	Часы
1.	Станок. На середине	1
2.	Подготовительные движения рук	1
3.	Полуприседания	1
4.	Полное приседание no I, II, IV, V поз.	1
5.	Скольжение стопой по полу	1
6.	Переступание на полу пальцах	1
7.	Ковырялочка	1
8.	Подготовка к веревочке, м/р 4/4	1
9.	Батман тандю жете	1
10.	Подготовка к каблучному упражнению	1
11.	Закрепление русского танца	2
12.	Закрепление танца народов Сибири	2
13.	Положение рук, ног, корпуса	1
14.	Поклоны	1
15.	Ходы	1
16.	Простой шаг с продвижением вперед и назад	1
17.	Переменный шаг	1
18.	Гармошка, припадание	2
19.	Ковырялочка с подскоком	1
20.	Веревочка, молоточки	1
21.	Хлопки: одинарные, по бедру, голени	1

22.	Полная присядка	1
23.	Основные шаги	2
24.	Полька	1
	Всего:	**28**

Раздел 7. Танцевальная импровизация – 16 часов (теория – 4 часа, практика – 12 часов)

Теория

№	Темы раздела	Часы
1.	Импровизация у станка по 8,4,2. Музыка русская народная	4
	Всего:	**4**

Практика

№	Темы раздела	Часы
1.	Задание № 1. Ритмическая игра «Эхо». Ученик задает движение, другой копирует (откликаясь)	4
2.	Задание №2. Вопрос – ответ – перепляс. Движения: одни притопывают, другие ответом переступают и так далее	4
3.	Задание № 3. Упражнение на большее разнообразие движений. Руководитель задает ритм (движения), ученики отвечают, используя три движения в разном порядке	4
	Всего:	**12**

Раздел 8. Постановочная работа – 32 часов (теория – 2 часа, практика – 30 часов)

Теория

№	Темы раздела	Часы
1.	Манера, стиль исполнения	4
	Всего:	**4**

Практика

№	Темы раздела	Часы
1.	Танец «Северный»	8
2.	Танец «Полька»	6
3.	Танец «Сибирский хоровод»	8
4.	Танец «Малявка»	8
	Всего:	**30**

Раздел 9. Репетиционная работа – 38 часов (теория – 2 часа, практика –36 часов)

Теория

№	Темы раздела	Часы

1.	Характер исполнения танцев	2
	Всего:	**2**

Практика

№	Темы раздела	Часы
1.	Техничное, синхронное исполнение хореографических композиций	10
2.	Чёткость в шаге в танце «Сибирский хоровод»	6
3.	Отработка хореографических элементов	20
	Всего:	**36**

Раздел 10. Заключительное занятие – 2 часа (теория – 1 час, практика – 1час)

Теория

№	Темы раздела	Часы
1.	Конкурс ребусов и занимательных вопросов в подгруппах.	1
	Всего:	**1**

Практика

№	Темы раздела	Часы
1.	Технический зачёт. Показательные выступления.	1
	Всего:	1

1.3.5. Учебный план

III год обучения (базовый уровень)

№	Раздел программы	Общее кол-во часов	Теория	Практика	Форма аттестации/ контроля
1.	**Введение**	**2**	1	1	Устный опрос
2.	**Партерная гимнастика**	**22**	2	20	Контрольные упражнения
3.	**Классический танец**	**38**	4	34	Контрольное задание
4.	**Детский эстрадный танец**	**28**	2	26	Контрольное задание
5.	**Народно-сценический танец**	**38**	2	36	Концерт
6.	**Танцевальная импровизация**	**24**	2	22	Творческий показ
7.	**Постановочная работа**	**28**	2	26	Контрольный просмотр, результат конкурса, концерт
8.	**Репетиционная**	**34**	2	32	Зачёт

	работа				
9.	**Заключительное занятие**	**2**	1	1	Теоретический тест, технический зачёт
	Итого:	**216**	**16**	**200**	

1.3.6. Содержание учебного план

III год обучения (базовый уровень)

Раздел 1. Введение – 2часов (теория – 1 час, практика – 1 час)

Теория

№	Темы раздела	Часы
1.	Вводное занятие. Планы на учебный год. Правила техники безопасности. Беседа на тему «Влияние танцевальной культуры на человека».	1
	Всего:	**1**

Практика

№	Темы раздела	Часы
1.	Разминка. Растяжка. Проучивание и исполнение танцевальной комбинации.	1
	Всего:	1

Раздел 2. Партерная гимнастика –22 часов (теория – 2 часов, практика – 20 часов)

Теория

№	Темы раздела	Часы
1.	Система растягивания гимнастов и учеников хореографических школ	2
	Всего:	**2**

Практика

№	Темы раздела	Часы
1.	Комплекс упражнений для развития мышц пресса	4
2.	Комплекс упражнений для развития мышц спины	4
3.	Комплекс упражнений для развития мышц ног и стоп	2
4.	Комплекс упражнений для развития мышц рук	2
5.	Комплекс упражнений для развития подвижности и гибкости суставно-мышечного аппарата	4
6.	Комплекс акробатических упражнений	4
	Всего:	**20**

Раздел 3. Классический танец – 38 часов (теория – 4 часов, практика – 34 часа)

Теория

№	Темы раздела	Часы
1.	Основные правила движений у станка	1
2.	Понятия о поворотах	1
3.	Эпольман. Эстетика, логика, и техника смены эпольман	1
4.	Эстетика и законы равновесия в позах классического танца	1
	Всего:	**4**

Практика

№	Темы раздела	Часы
1.	Батман тандю V поз., крестом 2/4	3
2.	Ронд да жамб партер 3/4	5
3.	Батман фраппе 2/4, 4/4, темп – модерато	3
4.	Релеве лян с V поз., м/р 3/4, 4/4, анданте	5
5.	Па де бурре с переменой ног 2/4	3
6.	Гранд плие по I II V поз., м/р 2/4 2т.	5
7.	Батман тандю I поз. (середина)	5
8.	Позы классического танца, эффасе, 1-й арабеск, м/р 3/4, адажио	5
	Всего:	**34**

Раздел 4. Детский эстрадный танец – 28 часа (теория – 2 часа, практика – 26 часов)

Теория

№	Темы раздела	Часы
1.	Рисунок танца	2
	Всего:	**2**

Практика

№	Темы раздела	Часы
1.	Подскоки	3
2.	Повороты на двух ногах	4
3.	Скрёстные шаги	4
4.	Переходы	3
5.	Вращение	4
6.	Танцевальные комбинации	4
7.	Растяжка	4
	Всего:	**26**

Раздел 5. Народно-сценический танец – 38 часа (теория – 2 часа, практика – 36 часов)

Теория

№	Темы раздела	Часы
1.	Знакомство с культурами различных народов (русские, молдаване, украинцы, белорусы и т.д.)	1

2.	Характер, манеры исполнения движений	1
	Всего:	**2**

Практика

№	Темы раздела	Часы
1.	Хороводный шаг, элементы хоровода	4
2.	Дроби, двойные дроби, дроби в продвижении	4
3.	Вращения по диагонали («бегунок», «блинчики», шене)	4
4.	Комбинирование веревочки с притопами, «ковырялочкой», переступаниями	4
5.	Движения в сочетании с позами рук	4
6.	Прыжковые комбинации	4
7.	Работа в паре	4
8.	Demi plie и Grand plie в характере русского танца	4
9.	Основные ходы русского, украинского танцев	4
	Всего:	**36**

Раздел 6. Танцевальная импровизация – 24 часа (теория – 2 часа, практика – 22 часов)

Теория

№	Темы раздела	Часы
1.	Выражение отношения к природе через танец	2
	Всего:	**2**

Практика

№	Темы раздела	Часы
1.	Импровизация в эстрадном стиле.	6
2.	Импровизация в классическом стиле	6
3.	Этюд «Осень»	2
4.	Этюд «Ёлка»	2
5.	Импровизация в народном стиле	6
	Всего:	**22**

Раздел 7. Постановочная работа – 28 часов (теория – 2 часа, практика – 26 часов)

Теория

№	Темы раздела	Часы
1.	Рисунок танца	1
2.	Переходы	1
	Всего:	**2**

Практика

№	Темы раздела	Часы
1.	Танец «Хоровод» (основной шаг, комбинации)	4
2.	Танец «Вальс» (основной шаг, комбинации)	4
3.	Танец «Леди в шляпах» (основной шаг, комбинации)	8
4.	Танец «Ручеек» (основной шаг, комбинации)	5

5.	Танец «Кокетки» (основной шаг, комбинации)	5
	Всего:	**26**

Раздел 8. Репетиционная работа – 34 часов (теория – 2 час, практика – 32 часа)

Теория

№	Темы раздела	Часы
1.	Характер исполнения, артистизм	2
	Всего:	**2**

Практика

№	Темы раздела	Часы
1.	Отработка элементов танца и всего номера	8
2.	Работа над выразительностью	8
3.	Актерское мастерство	8
4.	Синхронность исполнения движений	8
	Всего:	**32**

Раздел 9. Заключительное занятие – 2 часа (теория – 1 час, практика – 1час)

Теория

№	Темы раздела	Часы
1.	Тестирование.	1
	Всего:	**1**

Практика

№	Темы раздела	Часы
1.	Технический зачёт. Показательные выступления.	1
	Всего:	1

1.3.7. Учебный план

IV год обучения (базовый уровень)

№	Раздел программы	Общее кол-во часов	Теория	Практика	Форма аттестации/ контроля
1.	**Введение**	**2**	1	1	Устный опрос. Викторина.
2.	**Партерная гимнастика**	**28**	2	26	Контрольные упражнения
3.	**Классический танец**	**22**	2	20	Концерт
4.	**Народно-сценический танец**	**22**	2	20	Конкурс
5.	**Детский эстрадный танец**	**36**	2	34	Фестиваль
6.	**Танцевальная импровизация**	**10**	2	8	Творческий показ.

7.	**Постановочная работа**	**48**	2	46	Концерт, показательные выступления
8.	**Репетиционная работа**	**46**	2	44	Зачёт
9.	**Заключительное занятие**	**2**	1	1	Тестирование.
	Итого:	**216**	**16**	**200**	

1.3.8. Содержание учебного плана

IV год обучения (базовый уровень)

Раздел 1. Введение – 2часов (теория – 1 час, практика – 1 час)

Теория

№	Темы раздела	Часы
1.	Вводное занятие. Планы на учебный год. Правила техники безопасности. Беседа-диалог на тему «Что значит для вас танец и хореография в целом».	1
	Всего:	**1**

Практика

№	Темы раздела	Часы
1.	Разминка. Растяжка. Проучивание и исполнение танцевальной комбинации.	1
	Всего:	1

Раздел 2. Партерная гимнастика –28 часов (теория – 2 часов, практика – 26 часов)

Теория

№	Темы раздела	Часы
1.	Система растягивания гимнастов и учеников хореографических школ	2
	Всего:	**2**

Практика

№	Темы раздела	Часы
1.	Комплекс упражнений для развития мышц пресса	4
2.	Комплекс упражнений для развития мышц спины	4
3.	Комплекс упражнений для развития мышц ног и стоп	4
4.	Комплекс упражнений для развития мышц рук	4
5.	Комплекс упражнений для развития подвижности и гибкости суставно-мышечного аппарата	6
6.	Комплекс акробатических упражнений	4
	Всего:	**26**

Раздел 3. Элементы классического танца – 22 часа (теория – 2 часа, практика – 20 часов)

Теория

№	Темы раздела	Часы
1.	Обобщение полученных навыков и знаний	0,5
2.	Типы координации по степени трудности	0,5
3.	Рисунок положений ног и рук	0,5
4.	Позы классического танца. Терминология	0,5
	Всего:	**2**

Практика

№	Темы раздела	Часы
1.	Исполняются все пройденные элементы движений в комбинациях	1
2.	Деми плие по IV поз.	1
3.	Гранд плие по I, II, Ш, V поз.	1
4.	Батман тандю по I, V поз.	1
5.	Батман тандю пур ле пье в сторону, м/р 2/4	1
6.	Батман тандю жете, пике	1
7.	Ронд де жамб партер ан деор, ан дедан, м/р3/4	1
8.	Батман фондю, носком в пол	1
9.	Батман фраппе, крестом, м/р 2/4	1
10.	Батман дубль фраппе 2 т 2/4	1
11.	Релеве лян 3/4, 4/4	1
12.	Перегибы корпуса V поз.	1
13.	Релеве по I, II поз.	1
14.	Па ассамбле 1 т 4/4	1
15.	Середина, Проходят движения, изученные у станка	1
16.	Пор де бра I, II, III, IV поз. 3/4	1
17.	Па ассамбле	1
18.	Шажман де пье (большое) 2/4	1
19.	Па балансе 3/4	1
20.	Перегибы корпуса в сторону, м/р 3/4	1
	Всего:	**20**

Раздел 4. Народно-сценический танец – 22 часа (теория – 2 часа, практика – 20 часов)

Теория

№	Темы раздела	Часы
1.	Знакомство с культурами различных народов (русские, молдаване, украинцы, белорусы и т.д.)	1
2.	Характер, манеры исполнения движений	1
	Всего:	**2**

Практика

№	Темы раздела	Часы

1.	Plie по 1, 2, 5-открытым позициям с наклоном корпуса	2
2.	Каблучные упражнения: в сочетании с веревочкой; с ударными движениями; с мазками «от себя» и «к себе»	2
3.	Подготовка «к веревочке» с прыжком; с переворотом из выворотного в невыворотное положение и разворотом пяткой работающей ноги на полу	2
4.	Flic-flac с двумя ударами подушечки опорной ноги по 3-й позиции	2
5.	Комбинации веревочек, дробушек, вертушек, моталочек	3
6.	Повороты с продвижением по диагонали вперед (Glissade en tournant, tour pique)	2
7.	«Па де баск» на прыжках	2
8.	Соскок (эшапе) во 2-ю позицию, с последующим вращением на подскоках, на одной ноге	2
9.	Вращение на месте	3
	Всего:	**20**

Раздел 5 Детский эстрадный танец – 36 часов (теория – 2 часа, практика – 34 часов)

Теория

№	**Темы раздела**	**Часы**
1.	Составление усложненных комбинаций	1
2.	Изучение стилей, техники исполнения	1
	Всего:	**2**

Практика

№	**Темы раздела**	**Часы**
1.	Упражнения на развитие координации движений	4
2.	Приставной шаг	2
3.	Тройной шаг	2
4.	Скрестный шаг	2
5.	Повороты на двух ногах	2
6.	Подскоки	2
7.	Движения современной пластики	2
8.	Пружинистый перекатный шаг	2
9.	Прыжки с двух на две	2
10.	Прыжок с двух на одну	2
11.	Вращения	2
12.	Растяжки на все части спины, рук, ног	2
13.	Танцевальные комбинации	4
14.	Усложненные комбинации с вращением	4
	Всего:	**34**

Раздел 6. Танцевальная импровизация – 4 часа (теория – 2 часа, практика – 2 часа)

Теория

№	Темы раздела	Часы
1.	Развитие фантазии средствами танцевальной импровизации. Теоретические выкладки, темы, их развитие	2
	Всего:	**2**

Практика

№	Темы раздела	Часы
1.	М/р 3/4, 4/4, темп средний. Сочинить комбинации у станка и на середине	2
2.	Танцевальная импровизация в народном стиле	4
3.	Танцевальная импровизация в классическом стиле	4
	Всего:	**10**

Раздел 7. Постановочная работа – 48 часов (теория – 2 часа, практика – 46 часа)

Теория

№	Темы раздела	Часы
1.	Работа над художественным образом	2
	Всего:	**2**

Практика

№	Темы раздела	Часы
1.	Танец «Сибирская проходка»	12
2.	Танец «РДШ»	11
3.	Танец «Вместе будем на планете»	11
4.	Танец «Подружки»	12
	Всего:	**46**

Раздел 8. Репетиционная работа – 50 часов (теория – 2 часа, практика – 44 часа)

Теория

№	Темы раздела	Часы
1.	Работа над художественным образом, характерностью танца	2
	Всего:	**2**

Практика

№	Темы раздела	Часы
1.	Отработка танцевальных элементов	8
2.	Работа над техникой исполнения	4
3.	Выразительность	4
4.	Чёткость в перестроении	4
5.	Лёгкость в прыжках	4
6.	Чёткое исполнение танцевальных движений	6
7.	Манера исполнения	4

8.	Работа в паре	4
9.	Синхронность исполнения	6
	Всего:	**44**

Раздел 9. Заключительное занятие – 2 часа (теория – 1 час, практика – 1час)

Теория

№	Темы раздела	Часы
1.	Тестирование.	1
	Всего:	**1**

Практика

№	Темы раздела	Часы
1.	Технический зачёт. Показательные выступления.	1
	Всего:	1

1.3.9. Учебный план

V год обучения (углубленный уровень)

№	Раздел программы	Общее кол-во часов	Теория	Практика	Форма аттестации/ контроля
1.	**Введение**	**2**	1	1	Беседа, устный опрос
2.	**Партерная гимнастика**	**22**	1	21	Контрольное задание
3.	**Классический танец**	**22**	2	20	Концерт
4.	**Народно-сценический танец**	**22**	2	20	Конкурс
5.	**Детский эстрадный танец**	**32**	2	30	Фестиваль
6.	**Танцевальная импровизация**	**10**	2	8	Творческий показ
7.	**Постановочная работа**	**44**	2	42	Концерт, показательные выступления
8.	**Репетиционная работа**	**44**	1	43	Самоконтроль
9.	**Проектная деятельность**	**8**	2	6	Защита проектов
10.	**Наставническая деятельность**	**4**	1	3	Наблюдение, беседа
11.	**Профориентационная деятельность**	**4**	2	2	Беседа, тестирование
12.	**Заключительное**	**2**	1	1	Итоговое

	занятие				занятие: тестирование, анкетирование
	Итого:	**216**	**19**	**197**	

1.3.10. Содержание учебного плана

V год обучения (углубленный уровень)

Раздел 1. Введение – 2часов (теория – 1 час, практика – 1 час)

Теория

№	Темы раздела	Часы
1.	Вводное занятие. Планы на учебный год. Правила техники безопасности. Презентация «Танцевальное искусство», обсуждение.	1
	Всего:	**1**

Практика

№	Темы раздела	Часы
1.	Игры на сплочённость: «Здравствуй, друг!», «Вот я какой!», «Сходства и различия» https://infourok.ru/sbornik-igr-na-splochenie-kollektiva-v-pomosch-pedagogu-871808.html	1
	Всего:	1

Раздел 2. Партерная гимнастика –22 часов (теория – 1 часов, практика – 21 часов)

Теория

№	Темы раздела	Часы
1.	Система растягивания гимнастов и учеников хореографических школ	1
	Всего:	**1**

Практика

№	Темы раздела	Часы
1.	Комплекс упражнений для развития мышц пресса	4
2.	Комплекс упражнений для развития мышц спины	4
3.	Комплекс упражнений для развития мышц ног и стоп	4
4.	Комплекс упражнений для развития мышц рук	1
5.	Комплекс упражнений для развития подвижности и гибкости суставно-мышечного аппарата	4
6.	Комплекс акробатических упражнений	4

	Всего:	**22**

Раздел 3. Элементы классического танца – 22 часа (теория – 2 часа, практика – 20 часов)

Теория

№	Темы раздела	Часы
1.	Обобщение полученных навыков и знаний	0,5
2.	Типы координации по степени трудности	0,5
3.	Рисунок положений ног и рук	0,5
4.	Позы классического танца. Терминология	0,5
	Всего:	**2**

Практика

№	Темы раздела	Часы
1.	Исполняются все пройденные элементы движений в комбинациях	1
2.	Деми плие по IV поз.	1
3.	Гранд плие по I, II, Ш, V поз.	1
4.	Батман тандю по I, V поз.	1
5.	Батман тандю пур ле пье в сторону, м/р 2/4	1
6.	Батман тандю жете, пике	1
7.	Ронд де жамб партер ан деор, ан дедан, м/р3/4	1
8.	Батман фондю, носком в пол	1
9.	Батман фраппе, крестом, м/р 2/4	1
10.	Батман дубль фраппе 2 т 2/4	1
11.	Релеве лян 3/4, 4/4	1
12.	Перегибы корпуса V поз.	1
13.	Релеве по I, II поз.	1
14.	Па ассамбле 1 т 4/4	1
15.	Середина, Проходят движения, изученные у станка	1
16.	Пор де бра I, II, III, IV поз. 3/4	1
17.	Па ассамбле	1
18.	Шажман де пье (большое) 2/4	1
19.	Па балансе 3/4	1
20.	Перегибы корпуса в сторону, м/р 3/4	1
	Всего:	**20**

Раздел 4. Народно-сценический танец – 22 часа (теория – 2 часа, практика – 20 часов)

Теория

№	Темы раздела	Часы
1.	Знакомство с культурами различных народов (русские, молдаване, украинцы, белорусы и т.д.)	1
2.	Характер, манеры исполнения движений	1

	Всего:	**2**

Практика

№	Темы раздела	Часы
1.	Plie по 1, 2, 5-открытым позициям с наклоном корпуса	2
2.	Каблучные упражнения: в сочетании с веревочкой; с ударными движениями; с мазками «от себя» и «к себе»	2
3.	Подготовка «к веревочке» с прыжком; с переворотом из выворотного в невыворотное положение и разворотом пяткой работающей ноги на полу	2
4.	Flic-flac с двумя ударами подушечки опорной ноги по 3-й позиции	2
5.	Комбинации веревочек, дробушек, вертушек, моталочек	3
6.	Повороты с продвижением по диагонали вперед (Glissade en tournant, tour pique)	2
7.	«Па де баск» на прыжках	2
8.	Соскок (эшапе) во 2-ю позицию, с последующим вращением на подскоках, на одной ноге	2
9.	Вращение на месте	3
	Всего:	**20**

Раздел 5. Детский эстрадный танец – 32 часов (теория – 2 часа, практика – 30 часов)

Теория

№	Темы раздела	Часы
1.	Составление усложненных комбинаций	1
2.	Изучение стилей, техники исполнения	1
	Всего:	**2**

Практика

№	Темы раздела	Часы
1.	Упражнения на развитие координации движений	2
2.	Приставной шаг	2
3.	Тройной шаг	2
4.	Скрестный шаг	2
5.	Повороты на двух ногах	2
6.	Подскоки	2
7.	Движения современной пластики	2
8.	Пружинистый перекатный шаг	2
9.	Прыжки с двух на две, прыжок с двух на одну	2
10.	Вращения	2
11.	Растяжки на все части спины, рук, ног	2
12.	Танцевальные комбинации	4
13.	Усложненные комбинации с вращением	4
	Всего:	**30**

Раздел 6. Танцевальная импровизация – 4 часа (теория – 2 часа, практика – 2 часа)

Теория

№	Темы раздела	Часы
1.	Развитие фантазии средствами танцевальной импровизации. Теоретические выкладки, темы, их развитие	2
	Всего:	**2**

Практика

№	Темы раздела	Часы
1.	М/р 3/4, 4/4, темп средний. Сочинить комбинации у станка и на середине	2
2.	Танцевальная импровизация в народном стиле	4
3.	Танцевальная импровизация в классическом стиле	4
	Всего:	**10**

Раздел 7. Постановочная работа – 44 часов (теория – 2 часа, практика – 42 часа)

Теория

№	Темы раздела	Часы
1.	Работа над художественным образом	2
	Всего:	**2**

Практика

№	Темы раздела	Часы
1.	Танец «Дувай-да»	12
2.	Танец-хорвод «Девочка-Россия»	12
3.	Танец «Мы маленькие дети»	8
4.	Танец «Песня горна»	10
	Всего:	**42**

Раздел 8. Репетиционная работа – 44 часов (теория – 2 часа, практика – 42 часа)

Теория

№	Темы раздела	Часы
1.	Работа над художественным образом, характерностью танца	2
	Всего:	**2**

Практика

№	Темы раздела	Часы
1.	Отработка танцевальных элементов	8
2.	Работа над техникой исполнения	6
3.	Выразительность	4
4.	Чёткость в перестроении	6
5.	Лёгкость в прыжках	4
6.	Чёткое исполнение танцевальных движений	4

7.	Манера исполнения	2
8.	Работа в паре	4
9.	Синхронность исполнения	4
	Всего:	**44**

Раздел 9. – Проектная деятельность 8 часов (теория – 2 часа, практика – 6 часов)

Теория

№	Темы раздела	Часы
1.	**Тема 1. Знакомство с проектной деятельностью**	1
2.	**Тема 2. Первый этап - предпроектная подготовка** 1.Формирование проектного замысла. 2. Определение темы проекта. («Культурные традиции народов Удмуртии» – самостоятельный выбор обучающихся конкретной тематики) 3.Создание маршрутной карты реализации проекта. 4.Отбор источников информации. 5.Определение источника информации по каждому пункту маршрутной карты	1
	Всего:	**2**

Практика

№	Темы раздела	Часы
1.	**Тема 1. Знакомство с проектной деятельностью**	
2.	**Тема 2. Первый этап - предпроектная подготовка**	
3.	**Тема 3. Второй этап - исполнительский** 1.Формирование творческих групп. 2.Порядок работ, определение схемы взаимодействия групп. 3.Анализ и творческая переработка информации.	4
4	**Тема 4. Третий этап - представление результатов** 1.Выбор формы презентации проекта. 2. Защита проектов	2
	Всего:	**6**

Раздел 10. – Наставническая деятельность 4 часов (теория – 1 часа, практика – 3 часов)

Теория

№	Темы раздела	Часы
1.	Объяснение методики проведения ОРУ; анализ ошибок	1
	Всего:	**1**

Практика

№	Темы раздела	Часы
1.	Самостоятельное проведение общеразвивающих упражнений на месте и в движении в подготовительной части занятия	3
	Всего:	**3**

Раздел 11. Профориентационная деятельность – 4 часа (теория – 2 часа, практика – 2часа)

Теория

№	Темы раздела	Часы
1.	Описание профессии хореограф. История возникновения профессии. Область деятельности хореографа. Профессиональные навыки. Плюсы и минусы профессии. Где учится на хореографа .Экскурсия в РСКЦ им.Жданько	2
	Всего:	**2**

Практика

№	Темы раздела	Часы
1.	Направления хореографии, мастер-классы по народному и современному танцу	2
	Всего:	2

Раздел 12. Заключительное занятие – 2 часа (теория – 1 час, практика – 1час)

Теория

№	Темы раздела	Часы
1.	Тестирование.	1
	Всего:	**1**

Практика

№	Темы раздела	Часы
1.	Технический зачёт. Показательные выступления.	1
	Всего:	1

1.3.11. Учебный план

VI год обучения

№	Раздел программы	Общее кол-во часов	Теория	Практика	Форма аттестации/ контроля
1.	**Введение**	**2**	1	1	Беседа, устный опрос
2.	**Партерная гимнастика**	**20**	1	19	Контрольное задание
3.	**Детский эстрадный танец**	**20**	-	20	Концерт

4.	**Народно-эсценический танец**	**38**	2	36	Концерт
5.	**Танцевальная импровизация**	**24**	2	22	Творческий показ
6.	**Постановочная работа**	**43**	2	41	Конкурс
7.	**Репетиционная работа**	**47**	1	46	Самоконтроль
8.	**Проектная деятельность**	**10**	2	8	Защита проектов
9.	**Наставническая деятельность**	**6**	1	5	Наблюдение, беседа
10.	**Профориентационная деятельность**	**4**	2	2	
11.	**Заключительное занятие**	**2**	1	1	Итоговый контроль: тестирование, анкетирование
	Итого:	**216**	**15**	**201**	

1.3.12. Содержание учебного плана

VI год обучения (углубленный уровень)

Раздел 1. Введение – 2часов (теория – 1 час, практика – 1 час)

Теория

№	Темы раздела	Часы
1.	Вводное занятие. Планы на учебный год. Правила техники безопасности. Презентация «Хореография 21 века», https://ppt-online.org/413094, беседа-диалог.	1
	Всего:	**1**

Практика

№	Темы раздела	Часы
1.	Игры народов Сибири и других народов. http://pedagogic.ru/books/item/f00/s00/z0000019/st134.shtml	1
	Всего:	1

Раздел 2. Партерная гимнастика –20 часов (теория – 1 часов, практика – 19 часов)

Теория

№	Темы раздела	Часы
1.	Система растягивания	1

	Всего:	**1**

Практика

№	Темы раздела	Часы
1.	Комплекс упражнений для развития мышц пресса	4
2.	Комплекс упражнений для развития мышц спины	4
3.	Комплекс упражнений для развития мышц ног и стоп	4
4.	Комплекс упражнений для развития мышц рук	1
5.	Комплекс упражнений для развития подвижности и гибкости суставно-мышечного аппарата	2
6.	Комплекс акробатических упражнений	4
	Всего:	**19**

Раздел 3. Детский эстрадный танец – 20 часа практика – 20часов)

Практика

№	Темы раздела	Часы
1.	Композиции и связки (в стиле хип-хоп)	4
2.	Постановка рук, корпуса, ног, головы (в стиле «хип-хоп», «диско»)	2
3.	Перемещения (в стиле «хип-хоп», «диско»)	4
4.	Базовые движения (в стиле «хип-хоп»)	2
5.	Повороты (в стиле «хип-хоп», «диско»)	2
6.	Композиции и связки (в стиле «диско»)	4
7.	Базовые движения (в стиле «диско»)	2
	Всего:	**20**

Раздел 4. Народно-сценический танец – 38 часа (теория – 2 часа, практика – 36 часов)

Теория

№	Темы раздела	Часы
1.	Знакомство с этнографией народов Сибири, с историческими и географическими условиями их жизни, влияющими на формирование народного творчества	1
2.	Характер, манеры исполнения движений	1
	Всего:	**2**

Практика

№	Темы раздела	Часы
1.	Plie – со всеми элементами разученными ранее	4
2.	Battement tendu в сочетании с каблучным упражнением; в сочетании с маленькими бросками; с ударами	4
3.	Вращения по диагонали («бегунок» с pas de basque, «блинчики», народное шене через каблук, «поджатые» в повороте)	4
4.	Battement tendu jete – все разновидности	4
5.	Grand battement jete – броски с увеличением размаха	4
6.	Вращения, туры	4

7.	Положение ног, рук, позы	4
8.	Элементы танцев народов Севера в различных образах (животных, шаманов и др.)	4
9.	Медленные, лирические этюды на темы русских танцев	4
	Всего:	**36**

Раздел 5. Танцевальная импровизация – 24 часа (теория – 2 часа, практика – 22 часов)

Теория

№	Темы раздела	Часы
1.	Выражение отношения к природе через танец	2
	Всего:	**2**

Практика

№	Темы раздела	Часы
1.	Импровизация в стиле «хип-хоп»	6
2.	Импровизация в стиле «диско»	6
3.	Этюд «Охота»	2
4.	Этюд «Задорный»	2
5.	Импровизация в народном стиле	6
	Всего:	**22**

Раздел 6. Постановочная работа – 43 часов (теория – 2 часа, практика – 41 часов)

Теория

№	Темы раздела	Часы
1.	Рисунок танца	1
2.	Переходы	1
	Всего:	**2**

Практика

№	Темы раздела	Часы
1.	Танец «А закаты алые» (основной шаг, комбинации)	9
2.	Танец «Майский вальс» (основной шаг, комбинации)	8
3.	Танец «По барабану» (основной шаг, комбинации)	8
4.	Танец «Девичий перепляс» (основной шаг, комбинации)	8
5.	Танец «По воду» (основной шаг, комбинации)	8
	Всего:	**41**

Раздел 7. Репетиционная работа – 47 часов (теория – 1 час, практика – 46 часа)

Теория

№	Темы раздела	Часы
1.	Характер исполнения, артистизм	1
	Всего:	**1**

Практика

№	Темы раздела	Часы
1.	Отработка элементов танца и всего номера	14
2.	Работа над выразительностью	10
3.	Актерское мастерство	10
4.	Синхронность исполнения движений	12
	Всего:	**46**

Раздел 8. – Проектная деятельность 10 часов (теория – 2 часа, практика – 8 часов)

Теория

№	Темы раздела	Часы
1.	**Тема1. Введение в проектную деятельность**	1
2.	**Тема2. Первый этап - предпроектная подготовка.** Формирование проектного замысла. Определение темы проекта - самостоятельный выбор обучающихся конкретной темы) Отбор источников информации. Определение источника информации по каждому пункту маршрутной карты.	1
	Всего:	**2**

Практика

№	Темы раздела	Часы
1.	**Тема 1. Первый этап - предпроектная подготовка** Создание маршрутной карты реализации проекта.	1
2.	**Тема 2. Второй этап - исполнительский.** Формирование творческих групп. Порядок работ, определение схемы взаимодействия групп. Анализ и творческая переработка информации.	5
3.	**Тема 3. Третий этап - представление результатов.** Выбор формы представления результатов. Представление результатов	2
	Всего:	**8**

Раздел 9. – Наставническая деятельность 6 часов (теория – 1 часа, практика – 5 часов)

Теория

№	Темы раздела	Часы
1.	Методика проведения танцевальных игр. Анализ ошибок.	1
	Всего:	**1**

Практика

№	Темы раздела	Часы
1.	Самостоятельное проведение танцевальной игры.	5
	Всего:	**5**

Раздел 10. Профориентационная деятельность – 4 часа (теория – 2 часа, практика – 2часа)

Теория

№	Темы раздела	Часы
1.	Описание профессии костюмер. Область деятельности костюмера. Профессиональные навыки. Где учиться на костюмера. Экскурсия в РСКЦ им.Жданько	2
	Всего:	**2**

Практика

№	Темы раздела	Часы
1.	Беседа с костюмерами танцевальных коллективов учреждений культуры. Составление эскизов народного костюма и современного костюма.	2
	Всего:	2

Раздел 11. Заключительное занятие – 2 часа (теория – 1 час, практика – 1час)

Теория

№	Темы раздела	Часы
1.	Тестирование.	1
	Всего:	**1**

Практика

№	Темы раздела	Часы
1.	Технический зачёт. Показательные выступления.	1
	Всего:	1

1.3.13. Учебный план

VII год обучения (углубленный уровень)

№	Раздел программы	Общее кол-во часов	Теория	Практика	Форма аттестации/ контроля
1.	**Введение**	**2**	1	1	Беседа, устный опрос
2.	**Партерная гимнастика**	**16**	1	15	Контрольное задание
3.	**Детский эстрадный танец**	**24**	2	22	Концерт
4.	**Народно-сценический танец**	**38**	2	36	Концерт, показательные

					выступления
5.	**Танцевальная импровизация**	**24**	2	22	Творческий показ
6.	**Постановочная работа**	**40**	2	38	Конкурс
7.	**Репетиционная работа**	**48**	2	46	Самоконтроль
8.	**Проектная деятельность**	**12**	2	10	Защита проекта
9.	**Наставническая деятельность**	**6**	1	5	Беседа, наблюдение
10	**Профориентационная деятельность**	**4**	1	3	Беседа, анкетирование
11	**Заключительное занятие**	**2**	1	1	Итоговый контроль: тестирование, анкетирование
	Итого:	**216**	**17**	**199**	

1.3.14. Содержание учебного плана

VII год обучения (углубленный уровень)

Раздел 1. Введение – 2часов (теория – 1 час, практика – 1 час)

Теория

№	Темы раздела	Часы
1.	Вводное занятие. Планы на учебный год. Правила техники безопасности. Правила гигиены. Презентация «Профессия «Хореограф»», http://mrmarker.ru/p/page.php?id=1316, беседа-диалог.	1
	Всего:	**1**

Практика

№	Темы раздела	Часы
1.	Творческое задание: «Если бы я был хореограф»	1
	Всего:	1

Раздел 2. Партерная гимнастика –16 часов (теория – 1 час, практика – 15 часов)

Теория

№	Темы раздела	Часы
1.	Система растягивания гимнастов и учеников хореографических школ	1
	Всего:	**1**

Практика

№	Темы раздела	Часы
1.	Комплекс упражнений для развития мышц пресса	4
2.	Комплекс упражнений для развития мышц спины	4
3.	Комплекс упражнений для развития мышц ног и стоп	2
4.	Комплекс упражнений для развития мышц рук	2
5.	Комплекс упражнений для развития подвижности и гибкости суставно-мышечного аппарата	1
6.	Комплекс акробатических упражнений	2
	Всего:	**15**

Раздел 3. Детский эстрадный танец – 24 часа (теория – 2 часа, практика – 22час)

Теория

№	Темы раздела	Часы
1.	Рисунок танца	2
	Всего:	**2**

Практика

№	Темы раздела	Часы
1.	Подскоки	2
2.	Повороты на двух ногах	2
3.	Скрёстные шаги	2
4.	Переходы	4
5.	Вращение	4
6.	Танцевальные комбинации	4
7.	Растяжка	4
	Всего:	**22**

Раздел 4. Народно-сценический танец – 38 часа (теория – 2 часа, практика – 36 часов)

Изучение усложненных элементов народно – сценического танца у станка. Освоение двойных, тройных дробей с увеличенным темпом; отработка вращений в танце. Знакомство с отдельными композициями из танцев профессиональных ансамблей (ансамбля «Березка», ансамбля И. Моисеева, ансамбля им. Пятницкого, ансамбля им. Александрова).

Теория

№	Темы раздела	Часы
1.	Знакомство с этнографией народов Сибири, с историческими и географическими условиями их жизни, влияющими на формирование народного творчества	1
2.	Характер, манеры исполнения движений	1
	Всего:	**2**

Практика

№	Темы раздела	Часы
1.	Хороводный шаг, элементы хоровода	4

2.	Комбинации усложненных дробей	4
3.	Вращения по диагонали («бегунок» с pas de basque, «блинчики», народное шене через каблук, «поджатые» в повороте)	4
4.	Комбинирование веревочки с притопами, «ковырялочкой», переступаниями	4
5.	Движения в сочетании с позами рук	4
6.	Усложненные прыжковые комбинации	4
7.	Работа в паре	4
8.	Элементы танцев народов Севера в различных образах (животных, шаманов и др.)	4
9.	Медленные, лирические этюды на темы русских танцев	4
	Всего:	**36**

Раздел 5. Танцевальная импровизация – 24 часа (теория – 2 часа, практика – 22 часов)

Теория

№	Темы раздела	Часы
1.	Выражение отношения к природе через танец	2
	Всего:	**2**

Практика

№	Темы раздела	Часы
1.	Импровизация в эстрадном стиле	6
2.	Импровизация в классическом стиле	6
3.	Этюд «Школа»	2
4.	Этюд «На лужайке»	2
5.	Импровизация в народном стиле	6
	Всего:	**22**

Раздел 6. Постановочная работа – 40 часов (теория – 2 часа, практика – 38 часов)

Теория

№	Темы раздела	Часы
1.	Рисунок танца	1
2.	Переходы	1
	Всего:	**2**

Практика

№	Темы раздела	Часы
1.	Танец «А закаты алые» (основной шаг, комбинации)	8
2.	Танец «Майский вальс» (основной шаг, комбинации)	8
3.	Танец «По барабану» (основной шаг, комбинации)	7
4.	Танец «Девичий перепляс» (основной шаг, комбинации)	7
5.	Танец «По воду» (основной шаг, комбинации)	8

	Всего:	**38**

Раздел 7. Репетиционная работа – 48 часов (теория – 2 час, практика – 46 часа)

Теория

№	Темы раздела	Часы
1.	Характер исполнения, артистизм	2
	Всего:	**2**

Практика

№	Темы раздела	Часы
1.	Отработка элементов танца и всего номера	12
2.	Работа над выразительностью	12
3.	Актерское мастерство	10
4.	Синхронность исполнения движений	12
	Всего:	**46**

Раздел 8. – Проектная деятельность 12 часов (теория – 2 часа, практика – 10 часов)

Теория

№	Темы раздела	Часы
1.	**Тема 1. Введение в проектную деятельность** 1. Формирование проектного замысла. 2. Определение темы проекта «Национальное в региональной культуре – на примере творчества хореографических, концертно-театральных коллективов в Новосибирской обл.» - самостоятельный выбор конкретной темы) 3. Отбор источников информации. 4. Определение источника информации по каждому пункту маршрутной карты.	2
	Всего:	**2**

Практика

№	Темы раздела	Часы
1.	**Тема 14.2. Первый этап - предпроектная подготовка** 1. Создание маршрутной карты реализации проекта.	2
2.	**Тема 14.3. Второй этап - исполнительский** 1. Формирование творческих групп. 2. Порядок работ, определение схемы взаимодействия групп. 3. Анализ и творческая переработка информации.	6
3.	**Тема 14.4. Третий этап - представление результатов** 1. Выбор формы представления результатов. 2. Представление результатов.	2
	Всего:	**10**

Раздел 9. – Наставническая деятельность 6 часов (теория – 1 часа, практика – 5 часов)

Теория

№	Темы раздела	Часы
1.	Методика проведения мастер-класса	1
	Всего:	**1**

Практика

№	Темы раздела	Часы
1.	Самостоятельное проведение мастер-класса для групп начальной подготовки	5
	Всего:	**5**

Раздел 10. Профориентационная деятельность – 4 часа (теория – 1 час, практика – 3 часа)

Теория

№	Темы раздела	Часы
1.	Определение профессии визажист. Область деятельности визажиста. Профессиональные навыки. Где учиться на визажиста. Экскурсия в салон-парикмахерскую.	2
	Всего:	**2**

Практика

№	Темы раздела	Часы
1.	Техника нанесения макияжа, сценического грима.	2
	Всего:	2

Раздел 11. Заключительное занятие – 2 часа (теория – 1 час, практика – 1час)

Теория

№	Темы раздела	Часы
1.	Тестирование.	1
	Всего:	**1**

Практика

№	Темы раздела	Часы
1.	Технический зачёт. Показательные выступления.	1
	Всего:	1

1.4. Планируемые результаты

	Стартовый уровень	**Базовый Уровень**	**Углубленный уровень**
Личностные	*Обучающиеся будут иметь:* - представление об основных компонентах	*У обучающихся сформированы:* -опыт творческой	*У обучающихся сформированы:* -высокая потребность к

	культуры и здорового образа жизни; -первичные основы личностных компетенций таких как дисциплинированность, выдержка, терпение; - основы социально ценных нравственных качеств таких как трудолюбие и добросовестное отношение к делу; - опыт деятельности по образцу (возможно, с элементами творческого самовыражения); - мотивацию к учебной деятельности.	деятельности; - стремление к саморазвитию; - потребность в здоровом образе жизни; -ключевые личностные компетенции такие как, трудолюбие, собранность, дисциплинированность; - чувства ответственности, коллективизма, взаимопомощи; -чувства любви к малой родине.	творческому самовыражению, позитивная самооценка; -знания о мировых и отечественных достояниях культуры в области танцевального искусства; -патриотические чувства и нравственные качества; -общекультурные качества личности, способствующие успешной социализации в современном обществе. -способность к рефлексии, адекватная самооценка и отношение к критике товарищей; -навыки наставнической деятельности, умение передавать собственные знания.
Метапредметные	*У обучающихся сформированы:* -первичные потребности к анализу и принятию решений; -первичные потребности к созданию нового; -первичные коммуникативные навыки и потребность в общении; -первичная потребность к сотрудничеству и взаимодействию; - потребность представить свое мнение, суждение, отношение и собственные результаты в процессе сотрудничества; -первичные навыки самостоятельности и	*У обучающихся сформированы:* -потребность и способность к анализу и принятию решений; - потребность и способность к созданию нового; - коммуникативные навыки, потребность и способность к общению; - потребность и способность к плодотворному сотрудничеству, умение работать в команде; - потребность и способность представить свое мнение, суждение, отношение и собственные результаты в процессе сотрудничества;	*У обучающихся сформированы:* -усовершенствованы навыки анализировать и принимать самостоятельные решения (критическое мышление); -потребность, способность и готовность к созданию нового(креативность) -потребности и способности к созидательной коллективно-творческой деятельности; -опыт проектной деятельности (умения создавать и защищать творческий проект) -способность к саморазвитию и самосовершенствованию, путем сознательного и активного освоения нового социального

	активности; -умение применять свои знания на практике	-навыки самостоятельности и активности детей; - умения применять свои знания на практике; -навыки музыкально-ритмической деятельности.	опыта - устойчивая мотивация и познавательного интереса к культуре своего народа.
Предметные	*У обучающихся сформированы:* -первичный познавательный интерес к танцевальной деятельности; -первоначальные танцевальные умения и навыки; -знания по простейшим терминам, применяемых в хореографии; -умения различать жанры музыкальных произведений.	*У обучающихся сформированы;* -устойчивый познавательный интерес к народному танцу и к хореографическому искусству в целом; -предметные компетентности в области хореографии, система знаний, умений и навыков; - умения применять специальную хореографическую терминологию и оперировать понятиями.	*У обучающихся сформированы;* -потребность в углубленном изучении и освоении хореографии; -навыки сценической, пластической, музыкальной грамотности на высоком уровне; -навыки артистического мастерства; -навыки самостоятельного художественного осмысления хореографического материала, понимание раскрытия образа на сцене. - устойчивая мотивация к выбору профессии хореограф и смежных специальностей

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график

Календарный учебный график составляется ежегодно для каждой учебной группы. **(см. Приложение №1**, находится в доработке)

Продолжительность учебного года – 36 недель.

Учебный год начинается 01 сентября и заканчивается 31 мая.

Продолжительность зимних каникул с 01 января по 10 января

Дата начала и окончания учебного периода:

I период обучения с 1 сентября по 31 декабря.

II период обучения с 10 января по 31 мая.

2.2. Условия реализации программы

2.2.1. Материально-техническое обеспечение

Занятия проводятся в специальном оборудованном классе, при хорошем освещении и температурном режиме 17-20 градусов, в котором имеется следующее оборудование:

- зеркальная стена;
- хореографический станок;
- специальные помещения для переодевания;
- ноутбук или планшет, проектор, цифровые носители с аудио- и видеофайлами.
- концертные костюмы;
- гимнастические коврики

Каждый обучающийся допускается к занятиям при наличии специальной формы (купальник/майка/футболка, лосины/шорты, чешки/балетки).

2.2.2. Кадровое обеспечение

Педагог, работающий по данной программе, должен иметь высшее или среднее профессиональное образование, обладать профессиональными знаниями в хореографическом творчестве, знать специфику дополнительного образования, иметь практические навыки в сфере организации интерактивной деятельности детей.

2.2.3. Информационное обеспечение

В процессе реализации общеобразовательной общеразвивающей дополнительной программы используются информационные технологии и электронные образовательные ресурсы. Использование этих ресурсов осуществляется в соответствии с общими принципами и в рамках планирования образовательного процесса.

Специальная литература. аудио-, видео-, фотоматериалы. Интернет источники.

Электронные образовательные ресурсы:

1.Презентация «Волшебный мир танца»
https://videouroki.net/razrabotki/prezentatsiya-k-uroku-ritmiki-volshebnyy-mir-tantsa.html (18.03.20г.)

2.Игра-повторялка «Двигайся-замри»
https://www.youtube.com/watch?v=mKfEFD3eOMs(18.03.20г.)

3.Танцевальная игра «Чуча-чача»
https://www.youtube.com/watch?v=TaW9dqLbQzk&t=101s (18.03.20г.)

4.Танцевальная игра «Смотрите в небе самолёт»
https://www.youtube.com/watch?v=ZnZSAx0lFHg (18.03.20г.)

5.Танцы для детей «Помогатор» https://www.youtube.com/watch?v=EjUT4AWfXsA (19.03.20г.)

6.Танец-повторялка «Если нравится тебе» https://www.youtube.com/watch?v=SyTq71sn-CY (19.03.20г.)

7. Танцуем в парах «Шёл король по лесу» https://www.youtube.com/watch?v=jvZ2M_SxZcQ (20.03.20г.)

8.Игры на знакомство. https://infourok.ru/sbornik-igr-na-znakomstva-1375702.html(20.03.20г.)

9.Игры на взаимодействие и сплочение детского коллектива. https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2018/01/27/igry-na-vzaimodeystvie-i-splochenie-detskogo-kollektiva (20.03.20г.)

10.Игры на сплочённость: «Здравствуй, друг!», «Вот я какой!», «Сходства и различия» https://infourok.ru/sbornik-igr-na-splochenie-kollektiva-v-pomosch-pedagogu-871808.html (20.03.20г.)

11.Презентация «Хореография 21 века», https://ppt-online.org/413094(20.03.20г.)

12.Игры народов Сибири и других народов. http://pedagogic.ru/books/item/f00/s00/z0000019/st134.shtml (21.03.20г.)

13.Презентация «Профессия «Хореограф»», http://mrmarker.ru/p/page.php?id=1316(21.03.20г.)

14.Социальная сеть работников образования «Наша сеть» - https://nsportal.ru (21.03.20г.)

15.Сайт учителя «Мультиурок» - https://multiurok.ru (21.03.20г.)

16.Сайт учителей «Инфоурок» - https://infourok.ru (21.03.20г.)

17.https://nsportal.ru/shkola/dopolnitelnoeobrazovanie/library/2013/11/30/programma-po-khoreografii (21.03.20г.)

18.https://ageevdance.ru/ (21.03.20г)

19. Тесты Р. С. Немова https://infourok.ru/metodika-r-s-nemova-kakie-predmety-spryatany-v-risunkah-4212008.html (21.03.20г)

2.2.4. Формы аттестации

Формы аттестации: открытые занятия, конкурсы, фестивали, концерты, контрольные, показательные выступления, зачёты, контрольные задания, контрольные упражнения, творческие задания, тестирование, анкетирование.
Отслеживание результативности освоения программного материала осуществляется в течении всего периода обучения на занятиях разных видов:

Учебные занятия – отслеживание освоения текущего программного материала;
Зачётные занятия – отслеживание освоения программного материала за полугодие;
Открытые занятия – отслеживание навыков выступления перед зрителями;

Педагогический мониторинг позволяет системно отслеживать результативность образовательного процесса и включает в себя:

В ходе реализации программы используется четыре вида контроля:

1. Входной контроль (диагностический), проводится в сентябре;
2. Текущий контроль на протяжении всего года обучения;
3. Промежуточный контроль проводится в конце каждого учебного года;
4. Итоговый контроль проводится по завершению изучения программы стартового уровня, базового уровня и углубленного уровня обучения программы и представляет собой оценку качества усвоения обучающимися содержания общеобразовательной общеразвивающей программы за весь период обучения.

Контроль освоения программы проводится в соответствии с локальным актом - положением, устанавливающим порядок и формы проведения, систему оценки, оформление и анализ результатов промежуточной и итоговой аттестации обучающихся в соответствии с требованиями дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

- фото и видеозаписи выступлений;
- грамоты и дипломы;
- журнал посещаемости;
- ведомости промежуточной и итоговой аттестации;
- протокол итоговой аттестации;
- отзывы родителей.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

- конкурсы;
- концерты;
- праздники и фестивали;
- открытое занятие;
- итоговое занятие.

Формами подведения итогов реализации образовательной программы являются:

1. Осуществление анализа результатов диагностики:

- уровня реализации личностных задач программы;
- уровня реализации метапредметных задач программы;
- уровня реализации предметных задач программы.

2. Анализ результатов участия обучающихся в творческих мероприятиях разного уровня.
3. Анализ участия обучающихся в воспитательных мероприятиях Дома детского творчества.

На основании анализа итогов реализации образовательной программы объединения вносятся необходимые коррективы в ход, методику и содержание образовательного процесса.

Существующая в детском объединении система организации и осуществления диагностики результативности образовательного процесса способствует наиболее полной степени реализации цели и задач данной образовательной программы.

2.2.5. Оценочные материалы

Текущая оценка знаний и умений производится педагогом каждое занятие в процессе наблюдения за деятельностью обучающегося. Также в процессе каждого занятия обучающимся осуществляется самоконтроль и взаимоконтроль.

Проверка освоения программного материала проводится по всем направлениям образовательной программы, и ее результаты фиксируются в зачетных ведомостях и в журнале.

При оценке результативности освоения образовательной программы учитывается участие детей в концертных программах, конкурсах и фестивалях детского творчества.

Результат педагогических наблюдений фиксируется в диагностической карте (промежуточный контроль, итоговый контроль) **(Приложение 7)**. Заполнение диагностических карт осуществляется согласно критериям. Анализ диагностических карт дает возможность педагогу оценить эффективность образовательного процесса, осуществить его коррекцию и доработку.

В ходе диагностики по дополнительной образовательной программе «Я в танце душу раскрываю…» отслеживаются показатели:

- *Уровень теоретической подготовки:* способность усвоить материал, умение работать с разными источниками информации, владение терминологией, теоретические знания;
- *Уровень практической подготовки:* технологичность практической деятельности,

свобода владения спецоборудованием и оснащением, качество выполнения практического задания, развитие навыков;

- *Критерии оценки уровня развития и воспитанности:* культура организации практической деятельности, культура поведения, творческое отношение к выполнению задания, ответственность, развитие специальных способностей (актёрское мастерство, пластичность, ритмичность, импровизация).

Определение уровня индивидуального развития

Критерии оценки уровня знаний, умений обучающихся, динамики физического и творческого развития разработаны к каждому материалу**.**

После заполнения диагностических карт, результаты вносятся в протоколы промежуточной аттестации, итоговой аттестации (**Приложение 8).**

Степень выраженности каждого показателя выявляется по трем уровням:

повышенный (отлично)

- Точное знание терминологии и правил исполнения движений в соответствии с годом обучения;
- Точность, музыкальность и выразительность исполнения танцевальных комбинаций и этюдов;

- Умение работать в ансамбле и владение навыками сольного исполнения танцевальных фрагментов;
- Полное владение репертуаром коллектива соответствующего года обучения;
- Участие в конкурсах и фестивалях детского творчества областного уровня.

базовый ***(хорошо)***

- Неполное владение теоретическими знаниями по танцевальной дисциплине в соответствии с годом обучения;
- Недостаточно точное исполнение танцевальных комбинаций с точки зрения координации движений и музыкальности;
- Умение работать в ансамбле;
- Неполное владение репертуаром коллектива соответствующего года обучения;
- Участие в конкурсах и фестивалях детского творчества районного, городского уровня.
- Выступления на концертах и праздниках УДО.

минимальный ***(удовлетворительно)***

- Слабое усвоение теоретического программного материала соответствующего года обучения;
- Неточное исполнение танцевальных комбинаций;
- Недостаточная сформированность навыков работы в ансамбле;
- Частичный ввод в репертуар ансамбля.
- Выступления на концертах и праздниках школьного уровня.

Мониторинг качества образовательной деятельности воспитанников является механизмом отслеживания эффективности реализации образовательной программы и деятельности педагога. Основными разделами образовательной программы «Я в танце душу раскрываю…» являются:

Необходимо отслеживать уровень освоения программного материала по каждому из имеющихся разделов. Благодаря компетентному подходу к концу каждого учебного года и освоения всей программы педагог имеет полную картину об уровне подготовки каждого обучающегося. Полученная в процессе диагностики информация, используется для анализа работы, планирования и прогнозирования дальнейшего развития коллектива **(см. Приложения**).

Разделы программы:

Стартовый уровень

1.Введение
2.Азбука музыкального движения
3.Классический танец
4.Народно-сценический танец

5.Детский игровой стрейчинг
6.Постановочная работа
7.Репетиционная работа
8.Заключительное занятие

Базовый уровень

1.Введение
2.Азбука музыкального движения
3.Партерная гимнастика
4.Детский эстрадный танец
5.Классический танец
6.Народно-сценический танец
7.Танцевальная импровизация
8.Постановочная работа
9.Репетиционная работа
10.Заключительное занятие

Углубленный уровень

1.Введение
2.Партерная гимнастика
3.Классический танец
4.Народно-сценический танец
5.Детский эстрадный танец
6.Танцевальная импровизация
7.Постановочная работа
8.Репетиционная работа
9.Проектная деятельность
10.Наставническая деятельность
11.Профориентационнаядеятельность
12.Заключительное занятие

2.2.6. Методические материалы

С целью оптимизации организационно-педагогических условий, предусматриваются следующие формы:
– фронтальная: объяснение, показ педагога, беседа;
– групповая: коллектив делится на микрогруппы для выполнения определенных задач;
– индивидуальная: организуется для работы с одарѐнными детьми, солистами, а также для коррекции пробелов в знаниях и отработки отдельных навыков;
– коллективная (ансамблевая): репетиция, постановочная работа, концерт.

При реализации групповых форматов работы допускается включение в процесс обучения детей стартового и базового уровней обучающихся, с продвинутого уровня обучения, что даёт им возможность обозначить для себя «зону ближайшего развития». К форме индивидуальной работы относится метод тьюторского, наставнического сопровождения, оформление индивидуальных образовательных программ и стратегий.

2.2.6.1. Методы обучения

В процессе реализации программы используются следующие методы обучения:

По источнику получения знаний:

Словесные методы:

Рассказ о танцевальной культуре разных народов и исполняемых танцах; устное изложение учебного танцевального материала, объяснение техники исполнения танцевальных элементов и движений, указания педагога по их выполнению (новый материал доступно преподносится обучающимся, опираясь на их предыдущие знания, учитывая их танцевальные навыки и физические возможности. Объяснения должны быть краткими и конкретными, педагог строит объяснение на ассоциациях, знакомых ранее мышечных ощущениях, жизненных ситуациях).

Беседа об истории хореографического искусства, о деятелях культуры, спектаклях концертах и т.п.

Анализ и обсуждение выполненных элементов и движений, просмотренных видеозаписей собственных выступлений и выступлений профессиональных коллективов, спектаклей, концертов.

Психологический настрой и поощрение (для успешного освоения учебного материала и достижения хороших результатов обучающийся должен быть эмоционально и психологически настроен учиться и совершенствоваться; творчески, вдумчиво и терпеливо работать; справляться с эмоциями на конкурсе, научиться достойно переживать поражение и победу. Задача педагога настроить учащегося на достижение намеченной цели, учитывая его индивидуальные психологические особенности, характер, танцевальные способности).

Наглядные методы:

Показ: образцовый показ и утрированный показ, показ выполнения упражнения со стандартной скоростью и с замедленной, синхронный показ и т. д. В большинстве случаев показ сочетается с методом слова. Показ педагогом или лучшими учениками техники исполнения элементов и движений.

Показ иллюстративного материала к хореографическим постановкам, теоретическому блоку занятий.

Демонстрация презентаций и видеоматериалов;

Просмотр виртуальных и реальных выступлений хореографических, театральных коллективов, других событий культурной жизни.

Практические методы:

Метод наглядного восприятия, наблюдения за исполнением движений способствует быстрому и глубокому усвоению программы, повышает интерес к занятиям.

Музыкально-ритмические игры, с помощью которых педагог развивает пространственное воображение, ориентацию в зале, координацию движений, внимание, ловкость, артистичность, снимает усталость и напряжение обучающихся.

Дидактические игры на освоение и проверку усвоения теоретического и практического материала.

Тренировочные упражнения - многократное повторение элементов, комбинаций.

Физическая помощь педагога или обучающихся друг другу, самопомощь, страховка.

Прослушивание музыкального материала с целью определения характера танца, движения.

Творческие задания с учетом индивидуальных особенностей обучающихся (для развития творческих и артистических способностей, для самоконтроля и самооценки работы).

Создание танцевальных комбинаций, этюдов, постановка хореографических номеров.

Выступления на концертах, конкурсах, фестивалях.

Методы самостоятельной практической исследовательской деятельности, подготовка и защита проектных работ об известных творческих личностях и коллективах.

Методы наставничества и взаимообучения для возможности самообразования, ранней профориентации обучающихся.

Метод тьюторского сопровождения – это педагогическая деятельность по индивидуализации образования, направленная на выявление и развитие образовательных мотивов и интересов обучающегося, поиск образовательных ресурсов для создания индивидуальной образовательной программы, на работу с образовательным заказом семьи, формирование учебной и образовательной рефлексии обучающегося.

По степени самостоятельности и творчества в деятельности обучаемых:

Объяснительно-иллюстративный – обучающиеся воспринимают и усваивают готовую информацию;

Репродуктивный –обучающиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности, это учебно-тренировочные занятия, а также участие обучающихся в конкурсах, соревнованиях.

Исследовательский – овладение занимающимися методами научного познания, самостоятельной творческой работы - это самостоятельный анализ танцев мастеров, учебных занятий.

Эвристический – обучающиеся участвуют в коллективном поиске в процессе решения составления и продумывания нового танца, реквизита, костюмов.

Игровой – участие детей в ролевой игре поведенческого аспекта ситуации судья и участник.

Творческий – создание детьми своих первых танцевальных связок, импровизаций, собственного индивидуального стиля танца.

2.2.6.2. Формы организации учебного занятия

Программа «Я в танце душу раскрываю…» имеет циклическую форму обучения, т.е. четкую структуру с разделами и соответствующими им темами, которые повторяются и дополняются в зависимости от года обучения.

Неотъемлемым принципом обучения и воспитания обучающихся является то, что наряду с новым материалом в занятия обязательно включаются упражнения, отдельные элементы из ранее пройденного учебного материала для его закрепления и совершенствования. Изучение теоретического материала происходит с использованием наглядного материала, информационно-коммуникационных технологий. Практический материал подается обязательно с показом самим педагогом либо ребят старшего года обучения. Проводятся практические занятия по физической, музыкальной, танцевально-технической подготовке. Разнообразные средства физической и хореографической подготовки способствуют формированию растущего организма, разностороннему физическому развитию и укреплению здоровья обучающихся.

Для эмоционального подъема на занятиях широко используются игры, эстафеты и танцевальные комбинации с использованием предметов. Обязательно проводится работа с родителями –родительские собрания, совместные выходы на концерты и мероприятия, совместные праздники, открытые занятия и показательные выступления для родителей.

Формы занятий:

В процессе обучения по программе «Я в танце душу раскрываю…» используются такие формы организации учебного занятия как:

– традиционное занятие;
– интегрированное занятие;
– контрольное занятие (по окончанию изучения темы программы);
– открытое занятие (для родителей, коллег);
– итоговое занятие (в конце учебного года);
– практическое занятие (изучение, закрепление тем, предусмотренных программой);
– занятие-репетиция, сводная репетиция;
– занятие-концерт, отчётный концерт;
– занятие-посещение или online –просмотр концерта, экскурсии;
– занятие-мастер-класс;
– занятие-игра (на начальном этапе обучения эта форма используется как основная, оптимальная для подачи учебного материала).

2.2.6.3. Педагогические технологии

В процессе реализации программы наряду с традиционной (репродуктивной) технологией обучения широко применяются следующие технологии или их элементы:

1. Технология коллективного взаимодействия

Организованный диалог, сочетательный диалог, коллективный способ обучения. В ходе занятия каждый прорабатывает свою часть информации, обменивается ей с партнером, тот в свою очередь ищет нового партнера для взаимообучения (репетиционная работа, наставническая и культурно-образовательная деятельность).

2. Технология разноуровневого обучения

Теоретическое обоснование данной технологии базируется на педагогической парадигме, согласно которой различия основной массы обучающихся по уровню обучаемости сводятся, прежде всего, ко времени, необходимому ребенку для усвоения учебного материала.

В качестве основных принципов педагогической технологии были выбраны следующие:

1) всеобщая талантливость – нет бесталанных людей, а есть занятые не своим делом;
2) взаимное превосходство – если у кого-то что-то получается хуже, чем у других, значит что-то должно получаться лучше; это что-то нужно искать;
3) неизбежность перемен – ни одно суждение о человеке не может считаться окончательным.

Способы применения разноуровнего обучения на занятиях хореографией:

Обоснования применения разноуровнего обучения на занятиях по хореографии обуславливается тем, что в одной группе могут заниматься дети разных лет обучения и с разными хореографическими данными. Каждый ребенок имеет определенные способности к обучению, работоспособность, определенные навыки, технику, фактура, форма, вес. Поэтому применение технологии разноуровнего обучения позволяет наиболее полно раскрыть индивидуальность ребенка, способствовать развитию его талантов, профессиональному росту.

- более сильному и талантливому, работоспособному обучающемуся предлагается более сложный материал;

- работе в парах, более сильного ставят в пару к менее подготовленному, тем самым осуществляется три задачи: показ, контроль, синхронность;

- постановка концертных номеров, где ведущую партию (сольную) исполняют дети с повышенной степенью подготовки.

3. Технология проектного обучения

Технология проектного обучения является одним из вариантов практической реализации идеи продуктивного обучения. Продуктивное обучение характеризуется тем, что образовательный процесс имеет на выходе индивидуальный опыт продуктивной деятельности. Каждый ребенок получает возможность реальной деятельности, в которой он может не только проявить свою индивидуальность, но и обогатить ее. Создание и защита собственного

культурологического или социального проекта по предложенной педагогом или определенной обучающимся темой.

4. Технологии дистанционного обучения

В ходе реализации программы применяются и элементы технологии дистанционного обучения в том случае, когда получение образовательных услуг происходит без посещения учебного заведения, а с помощью современных систем телекоммуникации.

Получив учебные материалы, обучающийся может овладевать знаниями дома. Консультации при дистанционном обучении являются одной из форм руководства работой обучаемых и оказания им помощи в самостоятельном изучении дисциплины. Одной из возможностей программы является применение педагогом элементов дистанционного обучения с помощью изложения информационных материалов, в т.ч. online-тестов, предоставления видеоуроков, практических и теоретических заданий, записи выступлений и концертов, а также текстовой, голосовой видеосвязи по Skype, мессенджеру WhatsApp.

5. Технология личностно-ориентированного обучения (дифференцированный подход) помогает в обучении каждого на уровне его возможностей и способностей, развитии творческих способностей, созидательных качеств личности, воспитании человека высокой культуры.

6. Здоровьесберегающие технологии помогают воспитать всесторонне развитую личность, бережно относящуюся к своему здоровью, и соблюдающую принципы здорового образа жизни. Здоровьесберегающие технологии на занятиях помогают сохранить и укрепить здоровье обучающихся. Процесс обучения требует от ребенка не только умения учиться, но и быть физически и психологически готовым систематически выполнять учебные задания. На занятиях педагог следит за тем, чтобы максимально снизить негативное влияние нервно-физического напряжения, а для этого, «переключать» детей с одной деятельности на другую. Большое внимание на занятиях уделяется вырабатыванию культуры движений, формированию правильной осанки, походки, повышению общей и специальной физической подготовленности. Важной составляющей является применение на занятиях упражнений лечебной гимнастики: корригирующих, дыхательных, глазодвигательных, силовых, упражнений для профилактики плоскостопия.

7. Игровые технологии (музыкально-двигательная сказкотерапия, игротанцы, творческие этюды и т.д.) направлены на освоение учебного материала, развитию творческого мышления, воображения и фантазии, улучшают общение и взаимодействие в коллективе.

8. Информационно-коммуникационные технологии позволяют получать новую информацию и знания через просмотр и подготовку видеоматериалов, сопровождающиеся пояснениями педагога для осмысления и оценки своего собственного результата; применяются на занятиях в виде участия в виртуальных лекциях, тренингах, событиях; в обучении современной обработке аудиозаписей и т.д.

2.2.6.4. Алгоритм учебного занятия

1. **Организационный**: приветствие - поклон. Разминка для разогрева опорно-двигательного аппарата, дыхания и эмоционального настроя (если таковой отсутствует).
2. **Проверочный этап**: активизация и проверка имеющихся у учащихся знаний, беглое повторение материала предыдущих занятий.
3. **Основной этап**: работа по новому материалу (информация, для чего предназначен, методика и средства выполнения), проработка элементов в разных формах и схемах.
4. **Этап закрепления новых знаний, умений и навыков**: творческие задания.
5. **Итоговый этап**: подведение итогов, анализ, рефлексия, проработка путей решения проблемы (задания для повторения), установка «вдохновляющей ***перспективы» для встречи на следующих занятиях, прощание-поклон.***

2.2.6.5. Дидактические материалы

Дидактические пособия:

Памятки:

– памятки обучающимся для самоконтроля «Терминологический словарь» (**Приложение 2**);
–памятки обучающимся для самоконтроля и «Позиции ног, рук, корпуса» **(Приложение3);**
– памятка по разделу «Партерная гимнастика» с контрольными нормативами ОФП;
– памятка для обучающихся по структуре проектной работы;(***Приложение 9***)

Папки:

Карточки с заданиями по разделам:
– «Классический танец»;
– «Народно-сценический»;
– «Детский эстрадный танец»;
– «Творческая импровизация»;

Анкеты для входного контроля для каждого уровня обучения:
– стартового;
– базового;
– углубленного;

Комплект билетов для итоговых занятий:
–по стартовому уровню;
–по базовому уровню;
–по углубленному уровню;

Подборки:
– фотографий великих деятелей хореографического искусства;
– иллюстраций, фотографий, эскизов костюмов по народному танцу;
–вариантов грима и макияжа;
– кроссвордов, ребусов, занимательных вопросов ***(Приложение 4,5,6);***
– психологических тестов.

2.2.6.6. Рабочая программа воспитания

Цель и особенности организуемого воспитательного процесса в ДОО:

Стартовый уровень (дети 7-8 лет)

Цель: создание благоприятных условий для развития у обучающихся трудолюбия, заботливого отношения к близким, любви к своей Родине, здоровому образу жизни.

Для достижения поставленной цели воспитания обучающихся необходимо решить следующие **задачи:**

1.Формировать общее представление об основных компонентах культуры здоровья и здорового образа жизни;
2.Воспитывать нравственные качества ребенка: доброту, заботу, сопереживание;
3.Прививать трудолюбие, добросовестное отношение к делу;
4.Воспитывать навыки культурного общения в коллективе.
5.Воспитание чувства патриотизма и любви к своей Родине.

Базовый уровень (дети 9-13лет)

Цель: создание благоприятных условий для развития ценностного отношения к культуре своего народа, к семье как главной опоре в жизни человека, к коллективу.

Задачи:
1. Воспитывать ценностное отношение к культуре своего народа;
2. Формировать потребность в доброжелательном отношении к членам коллектива;
3. Прививать трудолюбие, собранность, дисциплинированность;
4.Способствовать формированию чувства ответственности, коллективизма, взаимопомощи;
5. Развивать систему отношений в коллективе через разнообразные формы активной социальной деятельности;

Углубленный уровень (дети14-18 лет)

Цель: создание благоприятных условий для приобретения обучающимися опыта в осуществлении социально значимых дел.

Задачи:

1. Способствовать в приобретении опыта ведения здорового образа жизни и заботы о здоровье других людей;
2. Совершенствовать опыт дел, направленных на заботу о своей семье, родных и близких;
3. Сформировать опыт деятельного выражения собственной гражданской позиции;
4. Развить опыт самопознания и самоанализа, опыт социально приемлемого самовыражения и самореализации;
5. Прививать опыт в оказании помощи окружающим, заботы о малышах и пожилых людях.

Процесс воспитания в ДОО основывается на следующих принципах взаимодействия педагогов и школьников:

- неукоснительное соблюдение законности и прав семьи и ребенка, соблюдения конфиденциальности информации о ребенке и семье, приоритета безопасности ребенка при нахождении в образовательной организации;
- ориентир на создание в образовательной организации психологически комфортной среды для каждого ребенка и взрослого, без которой невозможно конструктивное взаимодействие школьников и педагогов;
- реализация процесса воспитания главным образом через создание в учреждении детско-взрослых общностей, которые бы объединяли детей и педагогов яркими и содержательными событиями, общими позитивными эмоциями и доверительными отношениями друг к другу;
- организация основных совместных дел школьников и педагогов как предмета совместной заботы и взрослых, и детей;
- системность, целесообразность и нешаблонность воспитания как условия его эффективности.

Направления воспитания, виды, формы и содержание деятельности.

Практическая реализация цели и задач воспитания осуществляется в рамках следующих модулей воспитательной работы учреждении.

Модуль «Ключевые общеучрежденческие дела»

Ключевые дела – это главные традиционные общеучрежденческие дела, в которых принимает участие большая часть обучающихся и которые обязательно планируются, готовятся, проводятся и анализируются совестно педагогами и

детьми. Ключевые дела обеспечивают включенность в них большого числа детей и взрослых, способствуют интенсификации их общения, ставят их в ответственную позицию к происходящему в ДДТ.

Модуль «Учебное занятие»

Реализация педагогами воспитательного потенциала занятия предполагает следующее:

· использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности;

· установление доверительных отношений между педагогом и его обучающимися, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб педагога, привлечению их внимания к обсуждаемой на занятии информации, активизации их познавательной деятельности;

· побуждение воспитанников соблюдать на занятии общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими и сверстниками, принципы учебной дисциплины и самоорганизации;

· применение на занятии интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию детей; групповой работы или работы в парах, которые учат воспитанников командной работе и взаимодействию с другими детьми;

Модуль «Организация предметно-эстетической среды»

Окружающая ребенка предметно-эстетическая среда учреждения, при условии ее грамотной организации, обогащает внутренний мир ребенка, способствует формированию у него чувства вкуса и стиля, создает атмосферу психологического комфорта, поднимает настроение, предупреждает стрессовые ситуации, способствует позитивному восприятию.

Модуль «Работа с родителями»

Работа с родителями или законными представителями обучающихся осуществляется для более эффективного достижения цели воспитания, которое обеспечивается согласованием позиций семьи и образовательного учреждения в данном вопросе. Работа с родителями или законными представителями обучающихся осуществляется в рамках следующих видов и форм деятельности:

На групповом уровне:

· родительские дни, во время которых родители могут посещать занятия для получения представления о ходе учебно-воспитательного процесса в учреждении;

· родительские собрания, происходящие в режиме обсуждения наиболее острых проблем обучения и воспитания обучающихся;

На индивидуальном уровне:

· работа специалистов по запросу родителей для решения острых конфликтных ситуаций;

· помощь со стороны родителей в подготовке и проведении мероприятий воспитательной направленности;

· индивидуальное консультирование с целью координации воспитательных усилий педагогов и родителей.

Индивидуальные формы пронизывают всю воспитательную деятельность в объединении. Самыми эффективными являются беседа, обмен мнениями (это формы общения), выполнение совместного поручения, оказание индивидуальной помощи в конкретной работе, совместный поиск решения проблемы, задачи. В индивидуальных формах работы стоит одна из важнейших задач: распознать обучающегося, открыть его таланты, обнаружить все ценное, что присуще его характеру, устремлениям, а также все, что мешает ему проявить себя. Важно расположить к себе ребенка, вызвать его на откровенность, завоевать доверие, разбудить желание поделиться с педагогом своими мыслями, сомнениями.

К групповым формам работы можно отнести творческие группы. В этих формах педагог проявляет себя как рядовой участник или как организатор. В отличие от коллективных форм влияние его на детей более заметно, так как на него в большей мере обращено внимание обучающихся. Групповые формы воспитательной работы оказывают большое влияние на развитие гуманных взаимоотношений между детьми, формирование у них коммуникативных умений. В этой связи важным средством является пример демократичного, уважительного, тактичного отношения к детям самого педагога.

К коллективным формам работы относятся прежде всего различные конкурсы, концерты, акции, праздники и др. В зависимости от возраста обучающихся и ряда других условий педагоги могут выполнять различную роль при использовании этих форм: ведущего участника, организатора; рядового участника деятельности, воздействующего на детей личным примером; советчика, помощника детей в организации деятельности.

Планируемые результаты:

Стартовый	Базовый	Углубленный

уровень	Уровень	уровень
Обучающиеся будут иметь: - представление об основных компонентах культуры здоровья и здорового образа жизни; - первичные основы личностных компетенций таких как доброта, забота, сопереживание; - основы социально ценных нравственных качеств таких как трудолюбие и добросовестное отношение к делу; - навыки культурного общения в коллективе; - представление о чувствах патриотизма и любви к своей Родине.	*У обучающихся будет сформировано:* - ценностное отношение к культуре своего народа; -потребность в доброжелательном отношении к членам коллектива; - ключевые личностные компетенции такие как, трудолюбие, собранность, дисциплинированность; - чувства ответственности, коллективизма, взаимопомощи; - система отношений в коллективе через разнообразные формы активной социальной деятельности;	*У обучающихся будет сформирован:* - опыт ведения здорового образа жизни и заботы о здоровье других людей; - опыт дел, направленных на заботу о своей семье, родных и близких; - опыт деятельного выражения собственной гражданской позиции; - опыт самопознания и самоанализа, опыт социально приемлемого самовыражения и самореализации; - опыт в оказании помощи окружающим, заботы о малышах и пожилых людях.

2.2.6.7. Календарный план воспитательной работы (см. Приложение 9)

3. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

3.1. Нормативно-правовая основа программы

1. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 N 678-р);

2. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);

3. Федеральный Закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ) (в редакции 2020 г.);

4. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.);

5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";

6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 N 2 "Об утверждении санитарных правил СП 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания" (рзд.VI Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи);

7. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

8. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 "Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых";

9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации От 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (в редакции 2020 г.);

10. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

11. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам».

12. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н "Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых" (Зарегистрирован 17.12.2021 № 66403)

13. Паспорт федерального проекта "Успех каждого ребенка" (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту "Образование" 07 декабря 2018 г., протокол № 3);

Локальные нормативные акты

1. Положение МБУ ДО-ДДТ Черепановского района об основаниях возникновения, изменения и прекращения образовательных отношений [Электронный ресурс] / МБУ ДО-Дом детского творчества Черепановского района. - Режим доступа: http://ddtche.edusite.ru/sveden/files/5c608824-2e3d-48d9-ba79-7273168a51ed.pdf.
2. Положение МБУ ДО-ДДТ Черепановского района о порядке зачисления, перевода и отчисления учащихся [Электронный ресурс] / МБУ ДО-Дом детского творчества Черепановского района. - Режим доступа: http://ddtche.edusite.ru/sveden/files/dfcf2894-00b4-439d-a1e0-e8e5f0e6e3c5.pdf.
3. Правила внутреннего распорядка обучающихся МБУ ДО-ДДТ Черепановского района [Электронный ресурс] / МБУ ДО-Дом детского творчества Черепановского района. - Режим доступа: http://ddtche.edusite.ru/sveden/files/cc4b3f25-e3b3-4fb4-8cfd-c3549583eba2.pdf.
4. Положение МБУ ДО-ДДТ Черепановского района о порядке разработки дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы [Электронный ресурс] / МБУ ДО-Дом детского творчества Черепановского района. - Режим доступа: http://ddtche.edusite.ru/sveden/files/fed4bad7af3daafdb2ec2725d5852865.pdf.
5. Положение МБУ ДО-ДДТ Черепановского района о формах, порядке и периодичности промежуточной аттестации и аттестации по итогам реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ [Электронный ресурс] / МБУ ДО-Дом детского творчества Черепановского района. - Режим доступа:http://ddtche.edusite.ru/sveden/files/08f22e64-e97c-4879-b1ecc6dd8ce50b92.pdf.
6. Устав МБУ ДО-ДДТ Черепановского района [Электронный ресурс] / МБУ ДО-Дом детского творчества Черепановского района. - Режим доступа: http://ddtche.edusite.ru/sveden/files/66e85462-537b-473b-9de1-14a9456765fa.pdf.

3.2. Литература

1. Алексеева О.И. Народная хореография как составная компонента музыкального фольклорного наследия. // Наука. Исскуство. Культура. 2014. № 3. С. 34-41.

2. Гиршон А. Статья «Танцевальная импровизация в России». - 2015.

3. Дополнительная образовательная программа по эстрадному танцу «Мир эстрадной хореографии», автор - Мамадалиева Марина Анатольевна, [Электронный ресурс] / - Режим доступа: https://kriro.ru/upload/docs/informatsionnye_resursy/elektronnaya_publikatsiya/693_MamadalievaMA.pdf
4. Программа хореографического коллектива «ЭТЮД», разработанная Качкуровой Н.И. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://pandia.ru/text/77/153/19545.php
5. Дополнительная образовательная общеразвивающая программа «Философия танца», разработанная Саламатовой Е.А. [Электронный ресурс]. –Режим доступа:http://ddteduline.ru/wpcontent/uploads/2019/08/DOOP_Filosofia_tantsa_Salamatova_EA_2019.pdf
6. Зайфферт, Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа / Д. Зайфферт. - Москва: **РГГУ**, 2015. - 128 с.
7. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование», 2015г.) (Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242);
8. Методические рекомендации по разработке и реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (разработанные Министерством образования Новосибирской области с ГАУДО НСО «Областной центр развития творчества детей и юношества» (Письмо Министерства образования Новосибирской области от 02.02.2021 № 838-03\25);
9. Насыбуллина Э.М. Роль народной хореографии в современной системе образования. // Известия Южного федерального Университета. Технические науки. 2012. № 10. Том 135. С. 236-241.
10. Примерная программа воспитания. Утверждена на заседании Федерального учебно-методического объединения по общему образованию 2.06.2020 г. (http://form.instrao.ru);
11. Методические рекомендации по разработке программ воспитания.
12. Сироткина И. Свободное движение и пластический танец в России. - 2014.

Плаус С. Психология оценки и принятия решений.

Приложение 1

Календарный учебный график
1 год обучения

№	Месяц	Число	Время проведения	Форма занятия	Тема занятия	часы		Форма контроля
						теория	практика	
1	Сентябрь			Занятие-беседа	Введение в образовательную программу. Беседа «Почему люди танцуют». История создания коллектива, достижения. Правила поведения в танцевальном зале, требования к одежде. Правила техники безопасности. Игры на знакомство	1час	1час	Устный опрос.
2				Практическое занятие	Маршировка в темпе и ритме музыки (шаги на месте, вокруг себя, вправо, влево)		2 час	Текущий контроль
3				Занятие-игра	Образ в танце. Этюдная работа стоя: «Петушки и курочки»	1 час	1час	Текущий контроль
4				Практическое занятие	Музыкальный размер 2/4, 3/4, 4/4. Дирижерский жест, тактирование на 2/4, 3/4, 4/4	1час	1час	Текущий контроль
5					Образ в танце. Этюдная работа стоя: «Воротики»	1час	1час	Текущий контроль

6					Контрастная музыка (быстро, медленно). Выделение сильной доли	1час	1час	Текущий контроль
7				Занятие-игра	Этюдные работы на полу: «Лодка», «Мостик», «Дерево осенью» «Угольки»		2 часа	Текущий контроль
8				Практическое занятие	Правила и логика перестроений. Перестроения (колонна-шеренга, 1 круг – 2 круга)	1 час	1 час	Текущий контроль
								Всего: 16 часов
1	Октябрь			Занятие-игра	Этюдные работы стоя: «Старенькая бабушка», «Кукла», «Мячики», «Ковбои»		2 часа	Текущий контроль
2				Практическое занятие	Продвижения по кругу (внешнему и внутреннему), звездочка. Повороты на месте (строевые)		2 часа	Текущий контроль
3				Практическое занятие	Танцевальный бег. Упражнения на отдых		2 часа	Текущий контроль
4				Практическое занятие	Продвижения на углах. Танцевальные шаги (с носка на пятку, переменный)		2 часа	Текущий контроль
5				Практическое занятие	Растяжка. Этюдные работы на полу: «Лягушка», «Карандаш»		2 часа	Текущий контроль
6				Практическое	Выделение сильной доли.		2 часа	Текущий

				занятие	Дирижерский жест, тактирование на 2/4, 3/4, 4/4			контроль
7				Практическое занятие	Подскоки. Упражнения на отдых;		2 часа	Текущий контроль
8				Практическое занятие	Танцевальные шаги (приставной, высокий, скрестный, шаг польки)		2 часа	Текущий контроль
								Всего: 16 часов
1	Ноябрь			Занятие-игра	Растяжка. Этюдные работы на полу: «Каратист», «Клеопатра».		2 часа	Текущий контроль
2				Практическое занятие	Такт и затакт. Танцевальные шаги в образе оленя.	1 час	1 час	Текущий контроль
3				Практическое занятие	Растяжка. Марш (на месте, с продвижением).		2 часа	Текущий контроль
4				Практическое занятие	Танцевальные шаги в образе журавля. Растяжка		2 часа	Текущий контроль
5				Занятие-соревнование	Прыжки (на месте, с продвижением, с поджатыми ногами). Упражнения на отдых.		2 часа	Текущий контроль
6				Практическое занятие	Определение рисунка танца. Постановка танца «Полька»	1 час	1 час	Текущий контроль
7				Практическое занятие	Перестроения. Постановка танца «Полька»	1 час	1 час	
8				Занятие-репетиция	Характер исполнения танца. Репетиция танца	1 час	1 час	Текущий контроль

					«Полька»			
								Всего: 16 часов
1	Декабрь			Занятие-репетиция	Репетиция танца «Полька»		2 часа	Текущий контроль
2				Занятие-репетиция	Репетиция танца «Полька»		2 часа	Текущий контроль
3				Занятие-репетиция	Характер исполнения танца. Постановка танца «Вальс»	1 час	1 час	Текущий контроль
4				Занятие-репетиция	Постановка танца «Вальс»		2 часа	Текущий контроль
5				Занятие-репетиция	Постановка танца «Вальс». Репетиция танца «Вальс»		2 часа	Текущий контроль
6				Занятие-репетиция	Репетиция танца «Вальс»		2 часа	Текущий контроль
7				Занятие-репетиция	Репетиция танца «Вальс»		2 часа	Текущий контроль
8				Занятие-беседа	Детали и элементы костюма. Упражнения на отдых	1 час	1 час	Текущий контроль
								Всего: 16 часов
1	Январь			Занятие-лекция	Сюжеты и темы народных танцев. Позиции рук (1, 2, 3, на талии) и ног (1, 2, 3, 6)	1 час	1 час	Устный опрос
2				Практическое занятие	Основные понятия в классическом танце. Упражнения у станка	1 час	1 час	Текущий контроль
3				Практическое занятие	Шаги танцевальные с носка. Простой шаг, шаг		2 часа	Текущий контроль

					вперед.			
4				Практическое занятие	Специфика и характер исполнения движений в классическом танце. Правила постановки корпуса (лицом к станку)	1 час	1 час	Текущий контроль
5				Практическое занятие	Особенности народных движения, характерные положения рук и ног. Выведение ноги на каблуках из 1 позиции	1 час	1 час	Текущий контроль
6				Практическое занятие	Положения головы и корпуса в классическом танце. Правила постановки корпуса (лицом к станку)	1 час	1 час	Текущий контроль
7				Практическое занятие	Переменный ход в народном танце. Притоп, удар всей стопой, шаг с притопом в сторону в народном танце		2 часа	Текущий контроль
8				Практическое занятие	Позиции и положения рук, ног в классическом танце. Упражнения у станка	1 час	1 час	Текущий контроль
								Всего: 16 часов
1	Февраль			Практическое занятие	Тройной притоп в народном танце. Припадания на месте.		2 часа	Текущий контроль
2					Позиции и положения рук, ног в классическом танце. Позиции ног: 1, 2, 3	1 час	1 час	Текущий контроль

3				Практическое занятие	Постановка русского танца «Топотушки» (основной шаг).		2 часа	Текущий контроль
4				Практическое занятие	Элементы русского танца («гармошка», «веревочка»)		2 часа	Текущий контроль
5				Практическое занятие	Постановка русского танца «Топотушки» (комбинации).		2 часа	Текущий контроль
6				Практическое занятие	Позиции ног 4, 5 в классическом танце. Постановка рук (подготовительная, 1 позиции)		2 часа	Текущий контроль
7				Занятие-репетиция	Репетиция русского танца «Топотушки».		2 часа	Текущий контроль
8				Практическое занятие	«Ковырялочка», «моталочка». Подготовка к присядке (мальчики)		2 часа	Текущий контроль
								Всего: 16 часов
1	Март			Занятие-репетиция	Репетиция русского танца «Топотушки».		2 часа	Текущий контроль
2					Позиции ног в классическом танце (1, 2, 3, 4, 5). Постановка рук (2, 3 позции)		2 часа	Зачёт
3				Занятие-репетиция	Репетиция русского танца «Топотушки» (характер движений).		2 часа	Текущий контроль
4					Элементы танца «Кадриль»		2 часа	Текущий контроль

5					Постановка танца «Кадриль» (основной шаг)		2 часа	Текущий контроль
6					Постановка рук в классическом танце (3 позиция, на середине). Батман тандю по 1 позиции		2 часа	Текущий контроль
7					Постановка танца «Кадриль» (комбинации)		2 часа	Текущий контроль
8					Припадания с продвижением, в повороте в народном танце. Полуприсядка		2 часа	Зачёт
								Всего: 16 часов
1	Апрель			Занятие-репетиция	Репетиция танца «Кадриль» (характер движений)		2 часа	Текущий контроль
2					Батман тандю по 5 позиции. Деми плие по 1, 2 позиции		2 часа	Текущий контроль
3					Репетиция танца «Кадриль»		2 часа	Текущий контроль
4					Вращения на подскоках по ¼ круга. Положения рук (чуть согнуты в локте)		2 часа	Текущий контроль
5					Постановка танца «Школьная тусовка» (основной шаг)		2 часа	Текущий контроль
6					Деми плие по 3 и 5 позициям. Де ми рон де жамб партер		2 часа	Текущий контроль
7					Постановка танца		2 часа	Текущий

					«Школьная тусовка» (комбинации)			контроль
8					Основной ход (удар каблуками) в народном танце		2 часа	Зачёт
								Всего: 16 часов
1	Май			Занятие-репетиция	Репетиция танца «Школьная тусовка» (характер движений)		2 часа	Контрольное задание
2					Де ми рон де жамб партер. Положение ноги сюр ле ку де пье		2 часа	Контрольное задание
3				Занятие-репетиция	Репетиция танца «Школьная тусовка»		2 часа	Зачёт
4					Шаракающий ход в народном танце		2 часа	Контрольное задание
5				Занятие-репетиция	Репетиция танца «Школьная тусовка»		2 часа	Зачёт
6					Батман фраппе		2 часа	Контрольное задание
7					Реле велянт на 45, 90 градусов		2 часа	Контрольное задание
8					Вращения на середине в классическом танце		2 часа	Открытое занятие
								Всего: 16часов
								Итого:144 часа

Приложение 2

Памятка обучающимся для самоконтроля знаний
«Терминологический словарь»

Адаптация – процесс активного приспособления ребенка к условиям социальной среды с помощью мероприятий по установлению соответствия поведения воспитанника принятым в обществе правилам, нормам и ценностям или корректировке несоответствия такого поведения; вид взаимодействия его с социальной средой.

Анкетирование – метод получения информации, основанный на опросе людей для
получения сведений о фактическом положении дел.

Апломб – устойчивость или равновесие, главным стержнем которого является позвоночник.

Арабеск – основная поза классического танца.

Беседа – метод получения информации на основе вербальной коммуникации; относится к методам опроса.

Внеклассная воспитательная работа – организация педагогом разных видов деятельности воспитанников во внеурочное время.

Выворотность – раскрытие ног в тазобедренном и голеностопном суставе.

Группа – относительно стабильная совокупность людей, связанных общими отношениями, деятельностью, ее мотивацией и нормами.

Деми и гранд плие – маленькие и большие приседания.

Деятельность – форма психической активности.

Жест, язык жестов – система жестов и телодвижений, используемая в танцевальной лексике.

Завязка – событие, порождающее конфликт, она начинает развитие действия в танце.

Инициатива – внутреннее побуждение к самостоятельным, активным новым формам деятельности.

Классический экзерсис – комплект упражнений и движение, который исполняется
сначала у станка, затем на середине зала.

Классический танец – вид хореографической пластики, построенный на определенных и строгих законах.

Композиция – сочинение хореографа из различных танцевально-пластических элементов, образующее единое целое.

Компетентность – уровень образованности личности.

Координация – соответствие и согласие всего тела.

Концовка – окончательное движение, характерное для мужского танца.

Кульминация – постепенное нагнетание действия.

Личностный подход – последовательное отношение педагога к воспитаннику, как к личности.

Мотивация – совокупность стойких мотивов побуждений, определяющих содержание.

Мотив – побуждение к деятельности, связанное с удовлетворением потребности; осознаваемые причины, которые обуславливают выбор действий и поступков.

Музыкально-подвижные игры – ведущий вид деятельности дошкольника, связанный с приемами имитации, подражания, соревнований, образных сравнений и ролевых ситуаций.

Наглядность – предполагает непосредственное зрительное восприятие.

Натянутый подъем – стопа опущена пальцами книзу, носок оттянут вниз.

Образовательный мониторинг – форма организации сбора, хранения, обработки и распространения информации о деятельности педагогической системы, обеспечивающая непрерывное отслеживание ее состояния и прогнозирование ее развития.

Практика – материальная, целеполагающая деятельность человека.

Подбор репертуара – творческий и индивидуальный процесс для каждой группы воспитанников.

Подъем сокращенный – стопа тыльной поверхностью поднята к передней поверхности голени.

Поза – статичное положение тела, выражающее определенное состояние и настроение.

Познавательная деятельность – один из видов индивидуальной и групповой работы в учреждении дополнительного образования детей, которая используется для расширения и углубления у воспитанников знаний и способов познавательной активности, как в учреждении, так и дома.

Позиции ног – точная пропорция, которая определяет расположение выворотных ног, их удаление или сближение и тело при этом находится в состоянии покоя или в движении.

Позиции рук – правильная постановка отдельных частей: кисти, пальцев, локтя, плеча.

Постановка тела – корпус в вертикальном положении, позвоночник вытянут, плечи и грудная клетка раскрыты, лопатка оттянута к пояснице, голова держится прямо.

Педагогическая диагностика – система специфической деятельности педагогов, призванная выявить определенные свойства личности для оценки (измерения) результатов обучения и воспитания.

Релеве – поднимание на пальцах.

Рисунок танца – исходный материал, рожденный традицией народа и обязательной характеристикой каждой хореографической композиции.

Ритмика – выразительное движение, тесно связанное с музыкой.

Роль – образ, воплощенный в сценической версии.

Репертуар – подбор произведений, исполняемых в концертах.

Рефлексия – внутренняя деятельность человека, ориентированная на самопознание, осмысление своих действий и состояний. Это не просто знание и понимание субъектом самого себя, но и выявление того, как другие знают и понимают «рефлектирующего», его личностные особенности, эмоциональные реакции и когнитивные (связанные с познанием) представления.

Репетиция – подготовительное, пробное исполнение произведения.

Самостоятельная работа – способность личности к деятельности, совершаемой без вмешательства со стороны.

Стопа – сложный в анатомическом и функциональном отношении аппарат, являющий опорой тела человека и регулятор функции равновесия.

Сюжет – система событий в произведении, раскрывающая его основной конфликт.

Танцевальный шаг – амплитуда, способствующая высоте прыжка, который обеспечивает широту и свободу движений.

Тестирование – метод получения информации, основанный на выполнении пробных заданий, прохождении испытаний.

Школа танца – внутренний слой, который несет в себе исполнитель, трактующий то или иное танцевальное произведение.

Умение – освоенный способ выполнение действия.

Эмоциональный настрой – свойство человека, характеризующее содержание, качество и динамику его эмоций и чувств.

Язык танца – создания мира общения чувств и эмоционального контакта.

Приложение 3

Материалы для самоконтроля и тьюторского сопровождения по теме «Основы мастерства классического танца»

ПОЗИЦИИ НОГ



Первая позиция



Вторая позиция



Третья позиция



Четвертая позиция



Пятая позиция



Шестая позиция

(Первая параллельная позиция)

ПОЗИЦИИ РУК



Подготовительная позиция



Первая позиция



Вторая позиция



Вторая заниженная позиция



Третья позиция



Сочетание второй и третей позиций



Сочетание первой и второй позиций



Сочетание первой и третьей позиций

ПОЗЫ КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА



Первый арабеск



Второй арабеск



Третий арабеск



Четвертый арабеск



Аттитюд вперед



Аттитюд назад



Поза croisee вперед



Поза croisee назад



Поза effacee вперед



Поза effacee назад



Поза ecartee вперед



Поза ecartee назад



Большая поза ecartee вперед



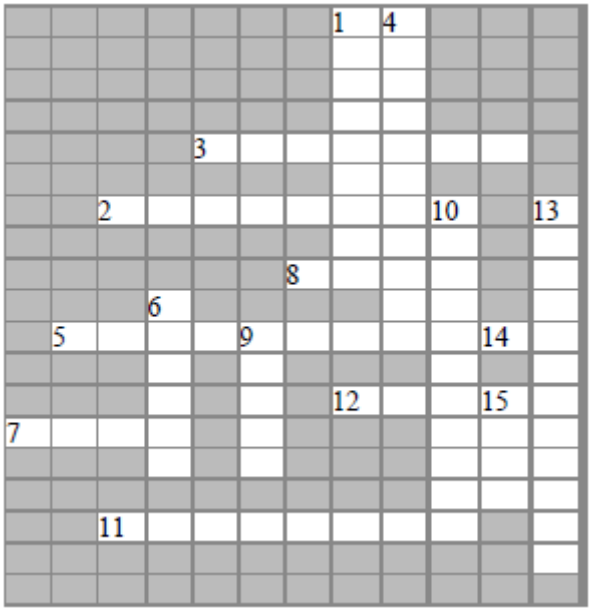
Большая поза ecartee назад



Положение ноги на passé

Приложение 4

Пример для конкурса кроссвордов 1г.о.



По горизонтали:

2. Человек, занимающийся творчеством в какой-либо области искусства. **(Артист)**

3. Как переводится слово «Plie» из экзерсиса классического танца? **(Приседание)**

5. Упражнения, предварительная работа, разучивание при подготовке к постановке танца, выступлению. **(Репетиция)**

7. Организованная последовательность звуков, длительностей. **(Ритм)**

8. Публичное исполнение музыкальных произведений, танцевальных и т. п. номеров. **(Концерт)**

11. Органически связанная совокупность танцевальных движений, образующих единое целое**. (Композиция)**

12. Способность танцора, подразумевающая развернутость ног наружу в тазобедренном суставе, колене, стопе. **(Выворотность)**

14. Вид искусства, в котором средством воплощения художественных образов служат определенным образом организованные музыкальные звуки. **(Музыка)**

По вертикали:

1. Понятие, объединяющее художественное творчество в целом: литературу, скульптуру, хореографию, рисование и т.д. **(Искусство)**

4. Процесс согласования мышц тела, направленный на выполнение двигательной задачи **(Координация)**

6. Устойчивость, искусное удерживание в равновесии танцующих. **(Апломб)**

9. Вид искусства, в котором художественный образ создается посредством ритмичных пластических движений и смены выразительных положений человеческого тела. **(Танец)**

10. Искусство сочинения и сценической постановки танца. **(Хореография)**

13. Наука о развитии головного мозга через движение. **(Кинезиология)**
15. Скорость звучания музыки. **(Темп)**

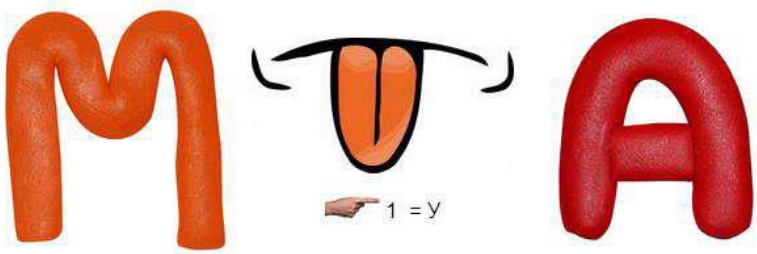
Приложение 5

Примеры для конкурса ребусов 2 г.о.









Ответ: Плие; ритм; темп; музыка

Приложение 6

Конкурс занимательных вопросов

Материал систематизирован по разделам хореографии.

I. Народные танцы

1. Назовите самый древний массовый танец-игру, свойственный всем народам. (*Хоровод)*

2. Какие танцы изначально исполнялись в храмах и посвящались богине Изиде? *(Восточные танцы живота)*

3. Танец без правил - это... Что? (*Пляска.)*

4. Русская пляска под топот. *(Трепак)*

5. Какой танец создали специально для фильма «Грек Зорба» в 1964, ставшего после этого одним из символов Греции? *(Сиртаки)*

6. При исполнении белорусского народного танца *бульба* руки упираются в бока тыльной стороной и держатся за спиной. Какой практический смысл в этом положении рук? *(Он исполнялся после уборки картофеля, когда очень трудно отмыть руки)*

7. Мелодию какой русской народной плясовой песни и танца увековечил М.И. Глинка, сочинив на ее основе симфоническую пьесу того же названия? *(«Камаринская»)*

8. Главные аккомпанементы этого танца - гитара и скрипка, как правило, мужчина исполняет музыкальную композицию, а женщина хореографическую. Кто эти люди и какие танцы они танцуют? *(Цыгане, цыганские танцы)*

9. В разные времена года они танцевали разные танцы. Зимой это были «аулакэи» и «кич утыру». Весной и летом для танцев не было времени. Праздник Сабантуй завершался общим танцем хораном, смысл которого– единство народа, общность тего для достижения своих целей. Назовите народность. *(Татары)*

10. Врожденное жизнелюбие, оптимизм и хитрость, а в чем-то и везение, помогли этому народу выжить в этом мире и пронести сквозь века свою своеобразную, самобытную, оригинальную, не похожую ни на одну другую культуру. Известный танец этого народа переводится как «Давай веселиться». Произнесите название танца на языке этого народа. *(«Хава нагила», еврейский народный танец)*

II. Бальные танцы

1. Разновидность медленного вальса, назван так в честь одного из городов США. *(Вальс бостон)*

2. Название какого танца переводится как "соус"? *(Сальса)*

3. Птичка польку танцевала,
   Потому что весела!
   Нос налево, хвост направо -
   Вот так полечка была!

А чьё имя носила эта полька? (Карабаса. *Полька «Карабас» из к/ф «Золотой ключик»)*

4. Какой бальный танец получил название одного из аллюров лошадей? *(Галоп.)*

5. Название какого танца возводят к языку нигерийского народа ибибио, где оно значило «танец под звук барабана», и исполнялся изначально только мужчинами? *(Танго)*

6. Этот танец, включающий чередование вальса, польки и мазурки, был чрезвычайно популярен в Европе в XIX в. Как он назывался? *(Котильон)*
7. Танго – из Аргентины, румба – с Кубы, ламбада – из Бразилии, а откуда самба? *(Тоже из Бразилии)*
8. Для обучения этому танцу выделяются государственные субсидии и общественные гранты. Главный танец карнавала в Рио-де-Жанейро. *(Самба)*
9. Французский танец алжирского происхождения, характерные движения - выбрасывание ноги. Дословно переводится как «утка» *(Канкан)*
10. Не только испанский танец, но и предмет одежды *(Болеро)*

III. Современные эстрадные танцы

1. Как называется танец, буквальный перевод которого – Ура - прыжок? – *(Хип-хоп)*
2. Какой танец «взял на вооружение» приемы из бразильского боевого искусства капоэйра? (*Брейк-данс)*
3. Как переводится «брейк-данс»? *(Танец –ломка, или танец- пауза, т.к. его танцевали во время перерыва)*
4. Что такое Locking? *(Впереводе с английского «блокировка, запирание», «зависание». Locking- жизнерадостный танец)*
5. Танец души, как бы случайный набор движений, рассказ танцора о своем состоянии с помощью движений. С английского языка «contemporary dance» дословно переводится так - современный танец. Русскоязычное население сократило это название к простому слову. Какому? (*Контемп)*
6. Каким танцем можно натереть до блеска пол? *(Твист) Кстати, твист придумал лично Чебби Чекер в 1961 г., новый танец был показан по телевидению*
7. Название какого модного американского танца 1950-х гг. в буквальном переводе означает «качайся и крутись»? (*Рок-н-ролл. Англ. rock'n'roll или rock and roll. Этот танец является одним из основных истоков современной рок-музыки.)*
8. C-walk («рисование»)– одно из направлений уличного танца, настолько удачное, что вылилось в целое оформленное танцевальное движение. В какой одежде, как правило, танцуют c-walk*? (Это одежда большего размера, чем необходимо, видимо, чтобы подчеркнуть «парение» танцора. Очень широкие штаны с низкой посадкой, майка очень большого размера, крупные кроссовки на толстой подошве и на голове – кепка с прямым козырьком, слегка сдвинутым на бок)*
9. В фигурном катании это невероятно сложный элемент, переводится с немецкого как «смертельная спираль». Кто руководитель и как название этого коллектива. *(Алла Духова и балет Todes)*
10. Особенность этого стиля уличного танца – возможность вступления танцора в физический контакт с партнерами. Он настолько резкий, что когда происходит баттл (соревнование), его можно перепутать с дракой. Сокращенное название, расшифровывается как: Kingdom Radically Uplifted Mighty Praise (Империя Абсолютной Силы Духовной Похвалы). Назовите стиль. *(Krump – крамп)*

IV. Классика жанра

1. В 1000 г. до н. э. был исполнен первый ритуальный танец, упоминаемый документально. Кто был этот танцор? *(Царь Давид исполнил его перед ковчегом)*

2. На ее могиле надпись – «Родилась. Танцевала. Умерла» *(Мата Хари, в переводе «Око утренней зари»), настоящее имя Маргарита Гертруда Зелле Маклеод (07.08.1876 - 15.10.1917)*
3. Кто танцует на острие? *(Балерина на пуантах, «пуанты» – дословно с фр. «остриѐ», кончики пальцев ног)*
4. У древних греков музыке покровительствовала Эвтерпа, песням - Полигимния, а кто покровительствовал танцевальному искусству? (*Терпсихора. Муза танца считалась самой младшей, девятой в свите бога Аполлона.)*
5. На вопрос, тяжело ли поднимать балерин, Марис Лиепа ответил, что обычно тяжел не вес, а… Что? *(Характер)*
6. С какого изобретения педагога-танцовщика К. Блазиса начинают путь к славе все будущие танцоры? *(Изучение 5 позиций ног)*
7. Какой французский живописец написал три полотна «Танцы»? (*Огюст Ренуар. В 1883 году он начал серию картин, изображающих танцующие пары. Это «Танец в Бужевале», «Танец в городе» и «Танец в деревне». Глядя на эти картины, можно почувствовать и атмосферу праздника, и настроение персонажей, и даже услышать «музыку» картин.)*
8. Какие темпераментные пляски включены в партитуру оперы Бородина «Князь Игорь»? *(Половецкие пляски.)*
9. Трудно сказать, кто из них был более знаменит она – талантливая американская танцовщица, или он – великий русский поэт. Назовите имена этой пары.
(*Айседора Дункан и Сергей Есенин)*

Приложение 7

№	Обучающиеся	Уровень теоретической подготовки				Уровень практической подготовки				Критерии оценки уровня развития и воспитанности							
		Способность усвоить материал	Умение работать с разными источниками информации	Владение терминологией	Теоретические знания	Развитие навыков	Свобода владения и спецоборудованием оснащением	Качество выполнения практического задания	Технологичность практической деятельности	Культура организации практической деятельности	Культура поведения	Творческое отношение к выполнению зад-й.	Ответственность	Развитие спец. способностей			
														Актерское	пластичность	ритмичность	импровизация

Приложение 8

ПРОТОКОЛ
промежуточной аттестации обучающихся творческого объединения
_____,
_____ года обучения
по образовательной программе
_____,
срок реализации _____ ,

Ф.И.О. педагога _____

20__/ 20__ учебный год

№	Ф.И. ребенка	Дата прохождения аттестации	Форма аттестации	Уровень полученных знаний: - минимальный - базовый - повышенный
1.				
2.				
3.				
4.				
5.				
6.				
7.				
8.				
9.				
10.				
11.				
12.				
13.				
14.				
15.				

Уровень	Минимальный	Базовый	Повышенный
Количество детей			

Педагог дополнительного образования

(подпись) расшифровка подписи

ПРОТОКОЛ
итоговой аттестации
обучающихся творческого объединения
_____,
_____ года обучения
по образовательной программе
_____ _____,
срок реализации _____,

Ф.И.О. педагога _____

20__/ 20__ учебный год

№	Ф.И. ребенка	Дата прохождения аттестации	Форма аттестации	Уровень полученных знаний: - минимальный - базовый - повышенный
16.				
17.				
18.				
19.				
20.				
21.				
22.				
23.				
24.				
25.				
26.				
27.				
28.				
29.				
30.				

Уровень	Минимальный	Базовый	Повышенный
Количество детей			

Приложение 9

Календарный план воспитательной работы.

№ пп.	Название мероприятия, события	Форма проведения	Сроки проведения
1.	«Правила личной гигиены для танцора».	Беседа, презентация.	Сентябрь
2.	«Профессия –Учитель!»	Презентация	Октябрь
3.	«Что такое ЗОЖ?».	Беседа, викторина	Октябрь
4.	«Наши мамы, лучше всех!»	Открытое занятие	Ноябрь
5.	«К нам приходит Новый год!»	Театрализованное представление, игровая программа	Декабрь
6.	«Освобождение Ленинграда от блокады», -«Свеча памяти»	Презентация, беседа, акция	Январь
7.	«Папа, папочка, папуля…»	Мастер-класс(поздравительная открытка)	Февраль
8.	«Подарок для любимой мамы»	Мастер-класс(изготовление сувенира своими руками)	Март
9.	«Весёлая зарядка»	Танцевальный флешмоб для кружковцев ДДТ (всемирный день здоровья)	Апрель
10.	«День открытых дверей для будущих первоклассников!»	Концертно-игровая программа	Апрель
11.	«Спасибо деду за Победу!» -акция «Георгиевская ленточка»; -акция «Окна Победы!»; -конкурс рисунков;	Нравственно-патриотическая беседа, гастроли, акции	Май
12.	«Неделя добрых дел»	Акции	Май
13.	«Радуга творчества!»	Итоговый концерт	Май