МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ ЧЕРЕПАНОВСКИЙ РАЙОН НОВОСИБИРСКОЙ ОБЛАСТИ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ-ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА ЧЕРЕПАНОВСКОГО РАЙОНА

Рассмотрена на заседании
педагогического совета
от 27.08.2026 г.
протокол № 1

УТВЕРЖДЕНА
приказом от 27.08.2026 г. № 31

Стеба Оксана Васильевна
Подписано цифровой подписью: Стеба Оксана Васильевна
Дата: 2026.08.31 15:55:19 +07'00'

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

художественной направленности

«Растём, танцуя»

Стартовый уровень

Возраст обучающихся: 5-6 лет

Срок реализации программы: 1 год

Автор-составитель:

Мартюгова Татьяна Владимировна,

педагог дополнительного образования

Программу реализует:

Мартюгова Татьяна Владимировна,

педагог дополнительного образования

г. Черепаново

2026

Внутренняя экспертиза проведена.

Программа рекомендована к рассмотрению на

педагогическом (методическом) совете учреждения.

Методист _____/ _____
Подпись ФИО

«____»_____2026г.

Содержание

1.	Комплекс основных характеристик программы	2
1.1	Пояснительная записка	2
1.1.1	Направленность программы	3
1.1.2	Уровни реализации программы	3
1.1.3	Актуальность программы	3
1.1.4	Новизна программы	3
1.1.5	Отличительные особенности программы	4
1.1.6	Адресат программы	4
1.1.7	Объём программы	5
1.1.8	Форма обучения	5
1.1.9	Особенности организации образовательного процесса	5
1.1.10.	Режим занятий	5
1.2	Цель и задачи программы	5
1.3	Содержание программы	7
1.3.1.	Учебно-тематический план	7
1.3.2.	Содержание учебно-тематического плана	8
1.3.2.1	Характеристика разделов	8
1.3.3	Планируемые результаты	14
2	Комплекс организационно-педагогических условий	15
2.1	Календарный учебный график	15
2.2	Условия реализации программы	15
2.2.1	Материально-техническое обеспечение	15
2.2.2	Кадровое обеспечение	15
2.2.3	Информационное обеспечение	15
2.3	Формы аттестации	16
2.4	Оценочные материалы	17
2.5	Методические материалы	19
2.5.1	Методы обучения	19
2.5.2	Формы организации учебного занятия	20
2.5.3	Педагогические технологии	21
2.5.4	Алгоритм учебного занятия	22
2.5.5	Дидактические материалы	22
2.6	Список литературы	23
2.6.1	Нормативно-правовая основа программы	23
2.6.2	Интернет-ресурсы	24
	Приложение №1	
	Приложение №2	25
	Приложение №3	30
	Приложение №4	31
	Приложение №5	33
	Приложение №6	34
	Приложение №7	35
	Приложение №8	37
	Приложение №9	40
	Приложение №10	42
	Приложение №11	47
	Приложение №12	49
	Приложение №13	55

1. Комплекс основных характеристик программы.

1.1. Пояснительная записка

Танец - одно из эффективных средств эстетического воспитания детей. Воздействие танца положительно сказывается на эмоциональном состоянии детей, дает возможность им получить общее эстетическое, моральное и физическое развитие, концентрирует внимание, память, восприятие, поддерживает работоспособность, усиливает эффект выполненных упражнений и улучшает педагогический процесс.

Дети дошкольного возраста проявляют большой интерес и любовь к искусству танца. Стремление к танцу, желание танцевать мы замечаем у самых маленьких детей, когда ребенок, сидя на руках матери, услышав музыку, начинает прыгать, взмахивать руками, а научившись ходить, уже старается подражать танцам старших ребят, приплясывая и притопывая.

Упражнение, используемые на занятиях по музыкально-ритмической деятельности у детей дошкольного возраста, являются основными, базовыми при овладении двигательной культурой, так как они способствуют формированию правильной осанки, красивой походки, развитию ритмичности и музыкальности.

Развитие музыкальных способностей осуществляется в процессе совершенствования слуха и умения согласовывать свои движения с музыкой. Необходимо как можно раньше, начать развивать эти умения в доступной и интересной для детей дошкольного возраста в форме: ритмических упражнений, музыкальных игр, танцев, хороводов.

Так в условиях интересной, увлекательной деятельности происходит музыкально – эстетическое развитие ребенка. Занятие ритмикой и танцам и способствует формированию личности ребенка, его познавательной, волевой и эмоциональной сфер. Познавательные способности развиваются в силу того, что дети многое узнают благодаря разнообразной тематике музыкальных игр, хороводов, ознакомлению с художественными движениями.

Дети, используя характерные движения, передают не только облик и характер персонажей, но и отношение к ним. Так рождается творческое воображение. Музыкально-ритмические движения можно рассматривать, как волевые проявления, т.к. ребенок действует, сознательно выполняя поставленные перед ним задачами.

Музыкально-ритмические движения заставляют детей переживать выраженное в музыке, а это, в свою очередь, оказывает влияние на качество исполнения. Радуясь музыке, ощущая красоту своих движений, ребенок эмоционально обогащается, испытывает особый подъем, жизнерадостность.

Данная программа направлена на всестороннее, гармоничное развитие детей дошкольного возраста, с учётом возможностей и состояния здоровья детей, расширение функциональных возможностей развивающегося организма, овладение ребёнком базовыми умениями и навыками в разных упражнениях.

1.1.1. Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Растём, танцуя» имеет художественную направленность, которая, прежде всего, выявляет и развивает способности детей, развивает их эстетический вкус, нравственно-коммуникативные способности, музыкальность, ритмичность движений посредством игрового метода проведения занятий, помогает научить детей двигаться легко, красиво и выразительно.

1.1.2. Уровень реализации программы

Уровень реализации – стартовый.

1.1.3. Актуальность программы

Программа предназначена для детей 5-6 летнего возраста, так как это особый период в воспитании и развитии ребенка. Именно в этом возрасте происходит активное формирование важных для физического развития и обучения черт поведения, качеств личности детей, его нравственной и эмоциональной сферы.

В последнее время заметна тенденция возросшего интереса к хореографии. Танцевальное искусство в современное время становится одним из самых действенных факторов формирования гармонически развитой, духовно богатой личности.

В детском саду на музыкальных занятиях недостаточно уделяется внимание занятиями танцами, в силу ограниченности времени. Поэтому программа решает проблему потребности детей и родителей в хореографическом образовании. Данная программа отличается, наиболее современным подбором музыкального репертуара, что отражается в танцах, музыкально - ритмических движениях и соответствует желаниям и требованиям современных детей дошкольного возраста.

Актуальность программы заключается в том, что на современном этапе развития общества она отвечает запросам детей и родителей (законных представителей несовершеннолетних), формирует социально значимые знания, умения и навыки оказывает комплексное обучающее, развивающее, воспитательное и здоровье сберегающее воздействие, способствует формированию эстетических и нравственных качеств личности, приобщает дошкольников к творчеству.

Проанализировав сложившуюся ситуацию в нашем городе и учреждении ДОД, в области хореографии для дошкольников, можно сделать вывод, что у нас недостаточно программ для детей данной возрастной категории. Поэтому программа «Растём, танцуя», является *актуальной* не только для нашего учреждения, но и для города в целом.

1.1.4. Новизна программы.

Новизна данной программы состоит в том, что она направлена на синтез различных видов деятельности (танцевальной, музыкальной, литературной,

игровой, сценической), а также включает набор интегрированных дисциплин: танцевально-ритмическая гимнастика, нетрадиционные виды упражнений и креативная гимнастика, которые помогают обучающимся адаптироваться к репетиционно - постановочной работе.

В программе предусмотрены упражнения с использованием скороговорок, стихов, песен, речитативов, что благоприятно влияет на развитие речи дошкольников.

Обучение по программе создает необходимый двигательный режим, положительный психологический настрой, первоначальный объём знаний и умений в области хореографии. Все это способствует укреплению здоровья ребенка, его физическому и умственному развитию.

1.1.5. Отличительные особенности программы

В основе программы «Растём, танцуя» лежит программа авторов Фирилевой Ж.Е., Сайкиной Е.Г «СА-ФИ-ДАНСЕ», а также авторские музыкально-ритмические разработки.

Отличительные особенности программы «Растем, танцуя» заключаются в самой структуре программы, в её содержательной части, в организационно-педагогической основе обучения:

Во-первых, практически все разделы в учебном плане включают в себя игровые упражнения, которые придают занятиям увлекательную форму, дают простор творческой фантазии для детей.

Во-вторых, при реализации программы уделяется внимание заданиям, связанным с танцевальной импровизацией, в результате чего у детей появляется способность к самостоятельному творческому самовыражению.

В-третьих, еще одной отличительной особенностью данной программы является наличие раздела «Постановочная работа» (в отличии от программы «СА-ФИ-ДАНСЕ», которая лежала в основе разработки данной программы), ведь именно в танце дети способны максимально реализовать свой творческий потенциал и во время выступления продемонстрировать весь спектр разнообразных эмоций и чувств.

1.1.6. Адресат программы

Программа «Растем, танцуя» реализуется в творческом объединении «Непоседы» на базе Детского сада №1 «Рябинка». Она рассчитана на детей 5-6-летнего возраста. Состав коллектива – постоянный.

Набор в детское объединение по данной программе осуществляется по желанию обучающегося и его родителей (законных представителей). Требование к поступающим: справка от врача, о разрешение заниматься данным видом творческой деятельности.

Количественный состав группы – 15 человек;

Группы по составу одновозрастные. Состав группы на стартовом уровне постоянный.

В составе группы могут быть как мальчики, так и девочки, что позволяет проводить более качественную работу, прививая чувство партнерских отношений, работа в парах способствует обогащению знаний обучающихся, и повышению количества танцев (массовых парных).

Основания для отчисления: систематические пропуски занятий, без уважительной причины, состояние здоровья и отсутствие интереса заниматься хореографией.

Программа спроектирована с учетом *возрастных и психолого-педагогических особенностей учащихся.*

Для ребенка-дошкольника (5-6 лет) характерны жизнерадостность, подвижность, доверчивость. Одним из подавляющих является процесс возбуждения, движения и реакции детей хаотичны, иррациональны. Процессы познания и приобретения знаний опираются на систему не полностью осознаваемых ощущений и носят чувственный характер. Внимание детей этого возраста отличается неустойчивостью: они легко отвлекаются, им трудно сосредотачиваться на одном и том же задании. Мышление преобладает конкретно-образное. Дети живут в мире образов, зачастую не менее реальных для них, чем окружающая действительность. Игра – ведущая деятельность в дошкольном возрасте.

1.1.7. Объём программы

Данная программа рассчитана на 72 ч.

1.1.8. Форма обучения

Форма обучения – очная.

1.1.9. Особенности организации образовательного процесса

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Растем, танцуя» относится к разноуровневым, и имеет стартовый уровень освоения учебного материала, который предполагает использование и реализации общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность содержания программы.

1.1.10. Режим занятий:

Общее количество учебными занятий в неделю - 2 занятия;
Продолжительность занятия – 30 минут;
Перерыв между занятиями- 10 минут.

1.2. Цель и задачи программы

Цель - приобщить детей к миру танцевального искусства, развить интерес к танцу, приобрести опыт практической деятельности обучающимися.

Задачи:
Личностные:

- Сформировать общее представление об основных компонентах культуры здоровья и здорового образа жизни;
- Воспитывать волевые качества ребенка: дисциплинированность, выдержка, терпение;
- Прививать трудолюбие, добросовестное отношение к делу;
- Развивать способность к творческому самовыражению;
- Мотивировать детей к учебной деятельности.

Метапредметные:

- Совершенствовать координацию движений ребенка;
- Формировать коммуникативные умения и навыки, обеспечивающие совместную деятельность в коллективе;
- Поддерживать и поощрять самостоятельность и активность детей;
- Формировать умение применять свои знания на практике.

Предметные:

- Сформировать познавательный интерес к танцевальной деятельности;
- Сформировать первоначальные танцевальные умения и навыки в хореографии;
- Познакомить с простейшими терминами, используемыми в хореографии;
- Сформировать умение различать жанры музыкальных произведений.

1.3. Содержание программы

1.3.1. Учебный план

№ п/п	Разделы программы	Часы			Форма аттестации/контроля
		всего	теоретические	практические	
1.	Введение	1	0,5	0,5	Открытое занятие
2.	Игроритмика	4	-	4	Творческие задания
3.	Игрогимнастика	8	1	7	Устный опрос
4.	Игротанцы	14	1	13	Конкурс
5.	Танцевально-ритмическая гимнастика	24	2	22	Фестиваль
6.	Игропластика	2	-	2	Текущий контроль
7.	Музыкально-подвижные игры	7	-	7	Текущий контроль
8.	Игры-путешествия	4	-	4	Викторина.
9.	Креативная гимнастика	2	-	2	Творческие задания
10.	Постановочная работа	5	-	5	Концерт
11.	Контрольное занятие	1	-	1	Итоговое занятие
Всего часов:		**72**	**4,5**	**67,5**	

1.3.2 Содержание учебного плана

1.3.2.1. Характеристика разделов

Раздел «Введение» - введение в образовательную программу

Раздел «Игроритмика» является основой для развития чувства ритма и двигательных способностей занимающихся, позволяющих свободно, красиво и координационно правильно выполнять движения под музыку соответственно ее характеру, ритму, темпу. В этот раздел входят специальные упражнения для согласования движений с музыкой, музыкальные задания и игры.

Раздел «Игрогимнастика» служит основой для освоения ребенком различных видов движений, обеспечивающих эффективное формирование умений и навыков, необходимых при дальнейшей работе. В раздел входят строевые, общеразвивающие, акробатические упражнения, дыхательные, упражнения на расслабление мышц и укрепление осанки.

Игротанцы направлены на формирование у воспитанников танцевальных движений, что способствует повышению общей культуры ребенка. В этот раздел входят: танцевальные шаги, элементы хореографических упражнений, ритмические танцы.

В разделе **«Танцевально – ритмическая гимнастика»** представлены образно – танцевальные композиции, каждая из которых имеет целевую направленность, сюжетный характер и завершенность. Физические упражнения, входящие в такую композицию, оказывая определенное воздействие на занимающихся, решают конкретные задачи.

Раздел **«Игропластика»** основывается на нетрадиционной методике развития мышечной силы и гибкости занимающихся. Здесь используются элементы древних гимнастических движений, выполняемые в игровой сюжетной форме.

Раздел **«Музыкально – подвижные игры»** содержит упражнения, применяемые практически на всех занятиях. Здесь используются приемы имитации, подражания, образные сравнения, ролевые ситуации, соревнования – все то, что требуется для достижения поставленной цели при проведении занятий по танцевально-игровой гимнастике.

Раздел **«Игры – путешествия»** (или сюжетные занятия) включает все виды подвижной деятельности, используя средства предыдущих разделов. Данный материал служит основой для закрепления умений и навыков, приобретенных ранее, помогает сплотить ребят, дает возможность стать кем мечтаешь, побывать где захочешь и увидеть, что пожелаешь.

Раздел **«Креативная гимнастика»** предусматривает целенаправленную работу педагога по применению нестандартных упражнений, специальных заданий, творческих игр, направленных на развитие выдумки, творческой инициативы. Благодаря этим занятиям создаются благоприятные возможности для развития созидательных способностей детей, их познавательной активности, мышления, свободного самовыражения и раскрепощённости.

Раздел **«Постановочная работа»** предусматривает постановку танцевальных номеров и тематических композиций в ДОУ.

1. Введение - 1ч. (теория – 0,5 ч., практика – 0,5 ч.) Введение в образовательную программу «Карлсон в гостях у детей»

Знакомство с детьми. Вводный инструктаж по технике безопасности. Инструктаж по противопожарной безопасности, санитарии, личной гигиене. Правила поведения на занятиях.

2. Игроритмика - 4 ч. (практика - 4 ч.)

Специальные упражнения для согласования движений с музыкой

Виды упражнений:

- хлопки в такт музыки (образно-звуковые действия «горошинки»);
- увеличение круга шагами назад от центра, уменьшение круга шагами вперёд к центру;
- ходьба в полуприседе;
- хлопки руками под музыку;
- выполнение упражнений руками под музыку в различном темпе и с хлопками;
- выполнение общеразвивающих упражнений под музыку с притопом
- удары ногой на каждый счёт и через счёт
- хлопки по счёту;
- притопы на каждый счёт;
- притопы с хлопками поочерёдно;
- хлопки в ладоши;
- произвольные упражнения на воспроизведение музыки;
- выполнение простых движений руками в различном темпе (руки в сцеплении вверх, вниз);
- шаги вперёд, руки в сцеплении вверху, внизу;
- приседания с движениями рук;
- подскоки с вытянутыми руками вверх – поочерёдно;
- плавные движения рук вниз, вверх, в стороны, вниз;
- плавные движения рук поочерёдно вверх, вниз;
- ходьба на каждый счет и через счет;
- хлопки и удары ногой на сильные и слабые доли такта;
- сочетание ходьбы на каждый счет с хлопками, через счет и наоборот;
- выполнение ходьбы, бега, движение туловищем в различном темпе.

3. Игрогимнастика – 8 ч. (теория – 1 ч., практика – 7 ч.)

Строевые упражнения

Виды упражнений:

- построение в шеренгу и в колонну по команде;
- повороты переступанием;
- передвижение в сцеплении.
- построение в круг и передвижение по кругу в различных направлениях за педагогом;
- построение из одной шеренги в несколько;
- построение в шахматном порядке;
- бег по кругу и ориентирам («змейкой»);

- построение врассыпную, бег врассыпную;
- построение в две шеренги напротив друг друга
- перестроение из одной шеренги в несколько до ориентира;
- построение в шеренгу, повороты переступанием и в прыжках;
- перестроение в круг;
- перестроение в шеренгу и колонну;
- бег по кругу и ориентирам («змейкой»);
- построение в круг;
- построение в шеренгу, сцеплением за руки;
- построение в колонну и в шеренгу по сигналу;
- строевые приемы «Становись!», «Разойдись» в образно – двигательных действиях;
- перестроение из одной колонны в несколько кругов на шаге и беге по ориентиру;
- размыкание по ориентирам;
- перестроение из одной колонны в две, три колонны по выбранным водящим;

Общеразвивающие упражнения

Упражнения без предметов

- комбинированные упражнения в стойках;
- присед;
- различные движения ногами в упоре стоя согнувшись и упоре присев;
- сед по-турецки;
- прыжки на двух ногах;

Упражнения с предметами

- основные положения и движения с гантелями, флажками, мячами, обручами, лентами;

Упражнения на расслабление мышц, дыхательные, на укрепление осанки

- свободное раскачивание руками при поворотах туловища
- расслабление рук, шеи, туловища в положении сидя
- потряхивание ногами в положении стоя
- дыхательные упражнения в имитационных и образных движениях
- упражнения на осанку сидя и седе по-турецки

Акробатические упражнения

Виды упражнений:

- перекаты вправо и влево из группировки в седе на пятках с опорой на предплечья
- переход из седа в упор стоя на коленях
- вертикальное равновесие на одной ноге с различными движениями рук
- комбинации акробатических упражнений в образно - двигательных действиях
- «Петушок»;
- «Ласточка»;

- «Шпагат»;
- «Берёзка»;
- «Мостик»;
- «Ракета»;
- «Верблюд»;
- «Кольцо».
- «Стрела»;
- «Самолёт».

4. Игротанцы – 14 ч. (теория – 1 ч., практика – 13 ч.)

Хореографические упражнения

- поклон для мальчиков;
- реверанс для девочек;
- танцевальные позиции для рук: на поясе и перед грудью;
- полу приседы и подъемы на носки, стоя боком к опоре;
- выставление ноги вперед и в сторону, поднимание ноги, стоя боком к опоре;
- выставление ноги назад на носок и поднимание ноги, стоя лицом к опоре;
- прыжки выпрямившись, опираясь на опору;
- перевод рук из одной позиции в другую;
- соединение изученных упражнений в законченную композицию у опоры;

Танцевальные шаги

Виды упражнений:

- шаг с носка, на носках, полу приседы на одной ноге, другую вперёд на пятку;
- пружинистые полу приседы;
- приставной шаг в сторону;
- шаг с небольшим подскоком;
- комбинации из танцевальных шагов;
- сочетание шагов с носка и шагов с небольшим подскоком;
- мягкий высокий шаг на носках. Поворот на 360градусов на шагах;
- приставной и скрестный шаг в сторону;
- попеременный шаг;
- прыжки с ноги на ногу на месте и с поворотами;
- шаг галопа вперёд и в сторону;
- попеременный шаг;
- композиция из изученных ранее шагов;
- шаг галопа вперед и в сторону;
- шаг польки;
- пружинистые движения ногами на полу приседах;
- шаг с подскоком;
- русский попеременный шаг;
- шаг с притопом;
- русский шаг – припадание;
- комбинации из изученных танцевальных шагов;

Ритмические танцы

- «Современник»
- «Цветы для мамы»
- «Макарена»
- «В ритме польки»
- «Русский хоровод»
- Травушка – муравушка»
- «Модный рок-н-ролл»
- «Давай танцуй»
- «Клоуны»
- «Танец звездочек»
- «Салютики» и другие

Гимнастические этюды.
Комплексы:

- «Кик»;
- «Часики»;
- Гимнастический этюд с элементами акробатических упражнений;
- «Облака» - аэробическая композиция;
- «Француа»;
- «Вару-вару»;
- «Спенк»;
- акробатическая композиция с обручами и другие

5. **Танцевально-ритмическая гимнастика – 24 ч.** (теория – 2 ч., практика – 22 ч.)

Специальные композиции и комплексы упражнений:

- «Звериный разговор»;
- «Воздушные шары»;
- «Приходи сказка»;
- «Зарядка-Латина»;
- «Упражнения с мячами»;
- «Упражнения с обручами»;
- «Сигнальщики»;
- «Сюрприз»;
- «Синий платочек»;
- «Олимпиада»;
- «Весенние принцессы»;
- «Все спортом занимаются» и другие

6. **Игропластика – 2 ч.** (практика – 2 ч.)

- специальные упражнения для развития силы и гибкости в образных и игровых двигательных действиях и заданиях;
- комплексы упражнений.

Дыхательные упражнения.
Упражнения:

- «Волны шипят»;
- «Насос»;
- «Ныряние»;
- «Подуем»;

Упражнение на осанку в седе «по-турецки»;
- «Шарик красный надуваем»;
- «Плаваем»;
- дыхательные упражнения с подниманием рук вверх;
- вдох – поднимаем руки вверх, выдох – опускаем.

Релаксация.
Упражнения:
- «Спокойный сон»;
- «Мы лежим на мягкой травке»;
- «Море волнуется»;
- «Дует ветерок»
- «Тишина»;

7. **Музыкально-подвижные игры – 7 ч.** (практика – 7 ч.)
- «Двигайся-замри»;
- «Каравай»;
- «Чуча-чача»;
- «На оленьих упряжках»;
- «Веселый бубен»;
- «У оленя дом большой»;
- «Снежные карусели»;
- «Лавата»;
- «Шел кроль по лесу»;
- «Горелки»;
- «Аквариум»;
- «Золотые ворота» и другие.

8. **Игры-путешествия – 4ч.** (практика – 4 ч.)
- «Путешествие в зимний сказочный лес»;
- «Путешествие в Спортландию»;
- «Цветик – семицветик»;
- «Спортивный фестиваль».

9. **Креативная гимнастика – 2 ч.** (практика – 2.ч.)
- Музыкально – творческие игры «Бег по кругу», «Займи место», «Покажи фигуру», «Морские Жители», «Снежные фигуры» и другие;
- Специальные задания на импровизацию: «Танцевальный вечер», «Делай как я, делай лучше меня», «Магазин игрушек».

10. **Постановочная работа –5 ч.** (практика – 5 ч.)
- Танец «Хоровод рябинок»
- Танец «Вальс снежинок»

- Танец «Новый год»
- Танец «Моя мама круче всех!»
- Танец «Джентльменов»
- Танец «Такие разные мечты»

11. Контрольное занятие – 1 ч. (практика – 1 ч.)

1.3.3. Планируемые результаты

Личностные результаты

Сформированы:
- общие представления об основных компонентах культуры здоровья и здорового образа жизни;
- волевые качества ребенка: дисциплинированность, выдержка, терпение;

-основы социально ценных нравственных качеств, как дисциплинированность и добросовестное отношение к делу.
- способность к творческому самовыражению;
-мотивация детей к учебной деятельности.

Метапредметные результаты

Сформированы:
- координация движений ребенка;
- коммуникативные умения и навыки, обеспечивающие совместную деятельность в коллективе;
- самостоятельность и активность детей;
- умение применять свои знания на практике.

Предметные результаты

Сформированы:
- познавательный интерес к танцевальной деятельности;
- первоначальные танцевальные умения и навыки в хореографии:
  - ✓ умение правильно держать осанку, подбородок и руки, при выполнении хореографических движений;
  - ✓ умение исполнять хореографические композиции, поставленные педагогом, в соответствии с программой обучения;
  - ✓ умение ориентироваться в пространстве и несложных перестроениях;
  - ✓ техника выполнения упражнений;
- знания простейших терминов, используемыми в хореографии;
- умение различать жанры музыкальных произведений.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Календарный учебный график является составной частью комплекса организационно-педагогических условий. Он составляется ежегодно для каждой учебной группы. **(см. Приложение №1**, находится в доработке)

Продолжительность учебного года – 36 недель.

Учебный год начинается 01 сентября и заканчивается 31 мая.

Продолжительность зимних каникул с 01 января по 10 января

Дата начала и окончания учебного периода:

I период обучения с 1 сентября по 31 декабря.

II период обучения с 10 января по 31 мая.

2.2. Условия реализации программы

2.2.1. Материально-техническое обеспечение:

Занятия проводятся в специальном оборудованном классе, при хорошем освещении и температурном режиме 17-20 градусов, в котором имеется следующее оборудование:

- зеркальная стена;
- специальные помещения для переодевания;
- ноутбук;
- концертные костюмы;
- ковровое покрытие
- театральная ширма
- детские музыкальные инструменты (барабаны, балалайки, погремушки, гармошки), деревянные ложки
- цветы искусственные, надувные мячи, обручи, зонтики, ленточки разноцветные, платочки, листья картонные, султанчики
- шапочки и ободки с изображением различных животных и сказочных персонажей
- костюмы народные, костюмы театральные

Каждый обучающийся допускается к занятиям только при наличии специальной формы (купальник/майка/футболка, лосины/шорты, чешки/балетки).

2.2.2. Кадровое обеспечение:

Педагог, работающий по данной программе, должен иметь высшее или среднее профессиональное образование, обладать профессиональными знаниями в хореографическом творчестве, знать специфику дополнительного образования, иметь практические навыки в сфере организации интерактивной деятельности детей.

2.2.3. Информационное обеспечение:

Специальная литература. Аудио-, видео-, фотоматериалы. Интернет источники.

Электронные образовательные ресурсы:

1.Презентация «Волшебный мир танца»
https://videouroki.net/razrabotki/prezentatsiya-k-uroku-ritmiki-volshebnyy-mir-tantsa.html

2.Игра-повторялка «Двигайся-замри»
https://www.youtube.com/watch?v=mKfEFD3eOMs

3.Танцевальная игра «Чуча-чача»
https://www.youtube.com/watch?v=TaW9dqLbQzk&t=101s

4.Танцевальная игра «Смотрите в небе самолёт»
https://www.youtube.com/watch?v=ZnZSAx0lFHg

5.Танцы для детей «Помогатор»
https://www.youtube.com/watch?v=EjUT4AWfXsA

6.Танец-повторялка «Если нравится тебе»
https://www.youtube.com/watch?v=SyTq71sn-CY

7. Танцуем в парах «Шёл король по лесу»
https://www.youtube.com/watch?v=jvZ2M_SxZcQ

2.3. Формы аттестации.

Формы аттестации: открытое занятие, конкурсы, фестивали, концерты, праздники в ДОУ, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

В ходе реализации программы используется три вида контроля:

1. Текущий контроль на протяжении всего года обучения.
2. Промежуточный аттестация осуществляется в середине учебного года.
3. Итоговая аттестация осуществляется в конце учебного года с целью оценить знания, умения, навыки, полученные обучающимися, а также оценивается уровень воспитанности.

Итоговая аттестация учащихся проводится в соответствии с локальным актом - положением, устанавливающим порядок и формы проведения, систему оценки, оформление и анализ результатов промежуточной и итоговой аттестации учащихся в соответствии с требованиями дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ.

Методы и средства диагностики результатов

№ п/п	Показатели	Методы и средства диагностики
1	Уровни сформированности знаний, умений, навыков	Дидактические игры Контрольные занятия Творческие задания
2	Развитие эмоционально-волевой сферы	Педагогическое наблюдение за развитием мотивации на занятиях Наблюдение за взаимоотношениями обучающихся в детском коллективе

		Педагогическое наблюдение в процессе игры, практической работы

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:
- фото и видеозаписи выступлений;
- грамоты и дипломы;
- журнал посещаемости;
- ведомости промежуточной и итоговой аттестации;
- протокол итоговой аттестации;
- отзывы родителей.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:
- конкурсы;
- концерты;
- праздники и фестивали;
- открытое занятие;
- итоговое занятие.

Формами подведения итогов реализации образовательной программы являются:

1. Осуществление анализа результатов диагностики:
- уровня реализации личностных задач программы;
- уровня реализации метапредметных задач программы;
- уровня реализации предметных задач программы.
2. Анализ результатов участия обучающихся в творческих мероприятиях разного уровня.
3. Анализ участия обучающихся в воспитательно-досуговых мероприятиях Дома детского творчества.

На основании анализа итогов реализации образовательной программы объединения вносятся необходимые коррективы в ход, методику и содержание образовательного процесса.

Существующая в детском объединении система организации и осуществления диагностики результативности образовательного процесса способствует наиболее полной степени реализации цели и задач данной образовательной программы.

2.4. Оценочные материалы

Текущая оценка знаний и умений учащегося производится педагогом каждое занятие в процессе наблюдения за деятельностью учащихся. Также в процессе каждого занятия учащимися осуществляется самоконтроль и взаимоконтроль.

Для диагностики уровня музыкального и психомоторного развития ребёнка на танцевальных занятиях применяется методика А.И. Бурениной (**Приложение №2)**, по следующим *критериям:*

-Музыкальность.
-Эмоциональность.
-Творческие проявления.
-Внимание.
-Память.
-Подвижность (лабильность) нервных процессов.
-Координация, ловкость движений.
-Гибкость, пластичность.

Результат педагогических наблюдений фиксируется в диагностической карте два раза в году: в декабре (промежуточный этап контроля), в апреле-мае (итоговый этап) **(Приложение №3).** Заполнение диагностических карт осуществляется согласно критериям. Анализ диагностических карт дает возможность педагогу оценить эффективность образовательного процесса, осуществить его коррекцию и доработку.

В ходе диагностики по дополнительной образовательной программе «Растём, танцуя» отслеживаются показатели:

- *Уровень теоретической подготовки:* способность усвоить материал, умение работать с разными источниками информации, владение терминологией, теоретические знания;
- *Уровень практической подготовки:* технологичность практической деятельности,

свобода владения спецоборудованием и оснащением, качество выполнения практического задания, развитие навыков;

- *Критерии оценки уровня развития и воспитанности:* культура организации практической деятельности, культура поведения, творческое отношение к выполнению задания, ответственность, развитие специальных способностей (актёрское мастерство, пластичность, ритмичность, импровизация).

Определение уровня индивидуального развития

Степень выраженности каждого показателя выявляется по трем уровням:

- *повышенный* (высокий образовательный результат, полное освоение содержания программы);
- *базовый* (полное освоение программы, но при выполнении заданий допускает незначительные ошибки);
- *минимальный* (освоил программу, но допускает существенные ошибки в знаниях предмета и при выполнении практических заданий).

Критерии оценки уровня знаний, умений обучающихся, динамики физического и творческого развития разработаны к каждому диагностическому материалу**.**

После заполнения диагностических карт, результаты вносятся в протоколы промежуточной аттестации, либо итоговой (**Приложение№ 4).**

Тематическая диагностика по разделам программы:

1.Введение – Открытое занятие

2.Игроритмика – Приложение №9

3.Игрогимнастика – Приложение №10

4.Игротанцы – Праздники в ДОУ

5.Танцевально-ритмическая гимнастика – Приложение №11

6.Игропластика - Приложение №11

7.Музыкально-подвижные игры – Приложение №12

8.Игры-путешествия - Приложение №12

9.Креативная гимнастика – Приложение №13

10.Постановочная работа – Конкурсы, фестивали

11.Контрольное занятие – Итоговое занятие

2.5. Методические материалы

2.5.1. Методы обучения:

Игровой метод. Основным методом обучения по программе является игра, так как игра –это основная деятельность, естественное состояние детей дошкольного возраста. Речь идет не о применении игры как средства разрядки и отдыха на занятии, а о том, чтобы пронизывать занятие игровым началом, сделать игру его органическим компонентом. Каждая ритмическая игра имеет в своей основе определенную цель, какое-либо задание. В процессе игры дети знакомятся с окружающей жизнью, уточняют и осмысливают свои представления о мире;

Наглядный метод – показ иллюстраций, образцов, пособий, приемов работы педагогом, работа по образцу, наблюдение;

Метод аналогий. В программе обучения широко используется метод аналогий с животным и растительным миром (образ, поза, двигательная имитация), где педагог, используя игровую атрибутику, образ, активизирует работу правого полушария головного мозга ребенка, его пространственно-образное мышление, способствуя высвобождению скрытых творческих возможностей подсознания.

Словесный метод - беседа о характере музыки, средствах ее выразительности, объяснение методики исполнения движений, оценка.

Практический метод - заключается в многократном выполнении конкретного упражнения, музыкально-ритмического движения.

Метод стимулирования деятельности и мотивации- соревнование, поощрение, создание ситуации успеха;

2.5.2 Формы организации учебного занятия:

Основная форма проведения занятий –*учебное занятие.*

Кроме традиционных форм применяются: занятие-концерт, занятие-путешествие, занятие-приключение, танцевальный конкурс, спортивный фестиваль, сюжетные занятия («Королевство волшебных мячей», «Путешествие в Спортландию», «Искатели клада», «Танцевальная Кукляндия»и др.)

Формы организации занятий: с группой, в подгруппах (творческие группы), индивидуальные (сольные номера).

Виды занятий:

Занятия делятся на несколько видов:

1. Обучающие занятия. На занятиях детально разбирается движение. Обучение начинается с раскладки и разучивания упражнений в медленном темпе. Объясняется прием его исполнения. На одном занятии может быть введено не более 2 комбинаций.

2. Закрепляющие занятия. Предполагают повтор движений или комбинаций не менее 3-4 раз. Первые повторы исполняются вместе с педагогом. При повторах выбирается кто-то из ребят, выполняющих движение правильно, лучше других, или идет соревнование - игра между второй и первой линиями. И в этом и в другом случае дети играют роль солиста или как бы помощника педагога.

3. Итоговые занятия. Дети практически самостоятельно, без подсказки, должны уметь выполнять все заученные ими движения и танцевальные комбинации.

В содержании программы имеются темы на *импровизацию*. На этих занятиях дети танцуют придуманные ими вариации или сочиняют танец на тему, данную им педагогом. Такие задания развивают фантазию. Ребенок через пластику своего тела пытается показать, изобразить, передать свое видение образа.

На занятиях обязательным является уважительное отношение ко всем участникам коллектива. По необходимости проводятся беседы, выслушиваются предложения родителей, которые предложить свои способы решения возникающих трудностей. Программа подразумевает поощрение стремлений детей задавать вопросы, давать волю проявлениям чувств и эмоций, так как это основа артистизма, выражения внутренних ощущений. В танцевальной сфере есть две важные задачи исполнителей: тщательно разобрать и технически выполнить лексику постановочного номера, а вторая задача — проявить темперамент, характер, станцевать с чувством, эмоциональной выразительностью.

При проведении занятия необходимо руководствоваться следующими принципами:

- нагрузку увеличивать постепенно;

- чередовать упражнения быстрые и медленные;
- темп исполнения упражнений должен быть медленным с последующим ускорением;
- важно следить за дыханием и самочувствием обучающихся.

Основные методы работы педагога на занятии – показ движений и объяснение методики исполнения с акцентом на наиболее важных моментах и основных понятиях. Методы показа и объяснения варьируются. При этом главная задача – активизировать мышление и творческие способности учащихся в процессе напряженной физической работы по овладению танцевальными навыками.

Особое внимание уделяется правильной постановке корпуса, рук, головы, овладению навыками координации движений, которые предполагают согласованность работы всех частей тела, развитию физических профессиональных данных обучающихся.

Движения, танцевальные связки, танцевальные вариации и композиции осваиваются постепенно: сначала в медленном темпе, удобном для выработки внимания, памяти, эластичности мышц ног т. д., затем – с ускорением. Новые элементы изучаются в чистом виде, затем комбинируются в различных сочетаниях.

На начальных этапах обучения различным танцевальным движениям отводится большая часть урока, впоследствии время исполнения сокращается за счет ускорения темпа и соединения отдельных движений в комбинации.

Реализация программы подразумевает участие учащихся в разнообразных концертах (учебных, отчетных, родительских собраниях-концертах), фестивалях и конкурсах. Подобные мероприятия способствуют приобщению детей и родителей к культурной форме проведения досугового времени, духовно сближают их и формируют новые интересы семьи. Конкурсы позволяют детям быстрее продвигаться в художественном и техническом развитии, становясь мощным средством мотивации к занятиям хореографией.

2.5.3. Педагогические технологии:

Игровые технологии. Игровые технологии обладают средствами, активизирующими и интенсифицирующими деятельность учащихся. В их основу положена педагогическая игра как основной вид деятельности, направленный на усвоение общественного опыта.

Технология обучения в сотрудничестве и развивающее обучение. Данная технология позволяет организовать обучение воспитанников в тех формах, которые традиционно применяются на занятиях хореографией.

Технология здоровье сберегающего обучения. Это все те психолого-педагогические технологии, программы, методы, которые направлены на воспитание у учащихся культуры здоровья, личностных качеств, способствующих его сохранению и укреплению, формирование представления о здоровье как ценности, мотивацию на ведение здорового образа жизни.

Информационно-коммуникационные технологии. Применение ИКТ на занятиях:

— активизирует познавательную деятельность обучающихся .Усиливает

положительную мотивацию обучения (анимация, музыка);
— обеспечивает наглядность;
— привлекает большое количество дидактического материала.

2.5.4. Алгоритм учебного занятия:

1. Организационный: приветствие - поклон. Разминка для разогрева опорно-двигательного аппарата, дыхания и эмоционального настроя (если таковой отсутствует).
2. Проверочный этап: активизация и проверка имеющихся у учащихся знаний, беглое повторение материала предыдущих занятий.
3. Основной этап: работа по новому материалу (информация, для чего предназначен, методика и средства выполнения), проработка элементов в разных формах и схемах.
4. Этап закрепления новых знаний, умений и навыков: творческие задания.
5. Итоговый этап: подведение итогов, анализ, рефлексия, проработка путей решения проблемы (задания для повторения), установка «вдохновляющей перспективы» для встречи на следующих занятиях, прощание-поклон.

2.5.5. Дидактические материалы:

– Наглядные, демонстрационные и практические пособия по разделам программы;
– Подборка игр, заданий, упражнений по разделам программы:

- **Игры на развитие чувства ритма** - учат детей ощущать в музыке ритмическую выразительность, передавая её в движении (**Приложение №.5**)
- **Игры на развитие памяти и слуха.** В процессе этих игр развивается музыкально-слуховое восприятие: дети учатся постоянно вслушиваться в музыку, чтобы правильно выразить свои музыкальные впечатления, пользуясь образными, изящными движениями (**Приложение №6.)**
- **Игры на развитие детского творчества** - воздействуют на психологическую сферу. Основанные на соревновании, они путём сравнения показывают играющим уровень их подготовленности, тренированности, подсказывают пути самосовершенствования, а значит, пробуждают их познавательную активность (**Приложение №7**.)

– Материалы интернет-сайтов;
– Иллюстрирующие материалы (видеоматериалы и фотографии);
– наглядные пособия (иллюстрации с изображением различных народных костюмов, видами танцев) и др.

2.6. Список литературы

2.6.1. Нормативно-правовая основа программы

Нормативно-правовую основу программы составляют:

Федеральные нормативные акты

1. Федеральный Закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.);
3. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);
4. Концепция развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014г. № 1726-р);
5. Приоритетный проект "Доступное дополнительное образование для детей" (утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам, протокол от 30 ноября 2016 г. № 11);
6. Министерства образования и науки Российской Федерации № 196 от 09.11.2018 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам".
7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;

Региональные нормативные акты:

Приоритетный проект "Доступное дополнительное образование для детей в Новосибирской области" (утвержден 21.07.2017 г.).

Локальные нормативные акты:

1. Устав МБУ ДО-ДДТ Черепановского района
2. Положение МБУ ДО-ДДТ Черепановского района порядке возникновения, изменения и прекращения образовательных отношений
3. Положение МБУ ДО-ДДТ Черепановского района о порядке приема, перевода, отчисления и восстановления обучающихся
4. Правила внутреннего распорядка обучающихся МБУ ДО-ДДТ Черепановского района
5. Положение МБУ ДО-ДДТ Черепановского района о порядке разработки и реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
6. Положение МБУ ДО-ДДТ Черепановского района периодичности и порядке текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся.

Для педагога:

1. *Богатков Л.* И мы танцуем. – М.:Детская литература.

2. *Бекина С.И., Лошова Т.П., Соковнина Е.Н.* Музыка и движение. - М.: Просвещение, 1984
3. *Васильева Т.*К. Секрет танца. - СПб., 1997
4. *Зарецкая* Н.В. Танцы для детей старшего дошкольного возраста. Москва 2007г.
5. *Колодницкий Г.А.* Учебно-методическое пособие для педагогов: музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей. - М., 2000
6. *Конорова Е.Н.* Методическое пособие по ритмике. - М.,1972.
7. Методика музыкального воспитания в детском саду: Учебник для педагогических училищ. – М.:Просвещение, 1989
8. Программа воспитания и обучения в детском саду. - М.: Министерство просвещения РСФСР, 1987
9. *Страковская В.Л.* 300 подвижных игр для оздоровления детей от 1 до 14 лет. – М., 1994
10. *Фиршева Ж.Е., Сайкина Е.Г.* Са - Фи – Дансе: танцевально-игровая гимнастика для детей. - СПб.: Детство – пресс, 2003
11. *Цвынтарный В.В.* Играем пальчиками и развиваем речь. – СПб, 1996

Для родителей:

1. Канасова Н.Ю., Бойцова А.Т., Кошкина В. С., Курцева Е.Г. Права детей на дополнительное образование и социально- педагогическую поддержку: Учебно-методическое пособие. - СПб.: КАРО, 2005г.;
2. Козырева А. Ю. Лекции по педагогике и психологии творчества. – НМЦ, Пенза. – 1994. – 344 с.;
3. Марковская И.М., Тренинг взаимодействия родителей с детьми. - СПб.: Речь, 2005. - 150с.;
4. Монина Г.Б., Лютова- Робертс Е.К. Коммуникативный тренинг (педагоги, психологи, родители). - СПб.: Издательство «Речь», 2005 - 224с.;
5. Розанова О.И. Хореографический коллектив в клубе Ленинград 1981г.;
6. Симановский А.Э. Развитие творческого мышления детей. Популярное пособие для родителей и педагогов. /М.В. Душин, В.Н. Куров. - Ярославль: “Академия развития”, 1997. – 192 с., кл.- (Серия: “Вместе учимся, играем”);
7. Сонтаг Л. Прически и красота. М.: «Эксмо» 1994г.;
8. Характерный танец Москва 1988 г.;

2.6.1. Интернет ресурсы

1. Сайт учителей «Мультиурок» - https://multiurok.ru (20.03.20г.)
2. Сайт учителей «Инфоурок» - https://infourok.ru (20.03.20г.)
3. http://chgard22.tgl.net.ru/images/platnie/safidance.pdf (21.03.20г)
4. https://ageevdance.ru/detskij-tanets-2/ (21.03.20г)
5. https://ageevdance.ru/ (21.03.20г)
6. https://infourok.ru/diagnostika-razvitiya-v-horeografii-materialy-1-go-goda-obucheniya-4111394.html (21.03.20г)

Приложение №2

Диагностика уровня музыкального и психомоторного развития ребёнка на танцевальных занятиях (по методике А.И. Бурениной)

Музыкальность – способность воспринимать и передавать в движении образ и основные средства выразительности, изменять движения в соответствии с фразами, темпом и ритмом. Оценивается соответствие исполнения движений в музыке (в процессе самостоятельного

исполнения – без показа педагога).

Эмоциональность – выразительность мимики и пантомимики, умение передавать в мимике, позе, жестах разнообразную гамму чувств исходя из музыки и содержания композиции (страх, радость, удивление, настороженность, восторг, тревогу, нежность и т.д.), умение выразить свои чувства не только в движении, но и в слове. Оценивается по внешним проявлениям. Проявление некоторых характерологических особенностей ребёнка (скованность-общительность, экстраверсия - интроверсия). При подсчёте баллов этот параметр не учитывается.

Творческие проявления – умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях движений, а также придумывать собственные, оригинальные. Оценивается в процессе наблюдения.

Внимание – способность не отвлекаться от музыки в процессе движения.

Память – способность запоминать музыку и движения.

Подвижность (лабильность) нервных процессов – скорость двигательной реакции на изменение музыки.

Координация, ловкость движений – точность, ловкость движений, координация рук и ног при выполнении упражнений (в ходьбе, общеразвивающих и танцевальных движениях); правильное сочетание движений рук и ног при ходьбе и при выполнении других видов движений.

Гибкость, пластичность – мягкость, плавность и музыкальность движений рук и тела при выполнении движений.

Критерии для диагностирования детей в группе

Музыкальность.

5 баллов – умеет передавать характер музыки, самостоятельно начинает и заканчивает движение вместе с музыкой, меняет движения на каждую часть музыки.

4-2 балла – в движениях выражается общий характер музыки, темп; начало и конец музыкального произведения совпадают не всегда.

1-0 баллов – движения не отражают характер музыки и не совпадают с темпом, ритмом, с начало ми концом произведения.

Эмоциональность.

5 баллов – умеет ярко передавать мимикой, пантомимой, жестами радость, удивление, восторг, грусть исходя из музыки и содержания композиции, подпевает, приговаривает во время движения, помогая этим себе.

4-2 балла – передаёт настроение музыки и содержание композиции характером движений без ярких проявлений мимики и пантомимики.

1-0 баллов – затрудняется в передаче характера музыки и содержания композиции движением, мимика бедная, движения невыразительные.

Творческие проявления.

5 баллов – проявляет свои фантазии, придумывает свои варианты движения для передачи характера музыки, игрового образа, используя при этом выразительный жест и оригинальные движения; умеет исполнять знакомые движения в различных игровых ситуациях и под другую музыку.

4-2 балла – затрудняется в придумывании своих движений для передачи характера музыки, игрового образа, но прослеживается стремление к этому; исполняет знакомые движения под новую музыку.

1-0 баллов – отказывается придумывать свои движения для передачи характера музыки, игрового образа, копирует движения других детей и взрослого, не может исполнять знакомые движения под новую музыку самостоятельно.

Внимание.

5 баллов – правильно выполняет танцевальную композицию от начала до конца самостоятельно.

4-2 балла – выполняет танцевальную композицию с некоторыми подсказками.

1-0 баллов – затрудняется в выполнении танцевальной композиции из-за рассеянности внимания.

Память.

5 баллов – запоминает танцевальные движения, комплекс упражнений с 3-5 исполнений по показу педагога.

4-2 балла - запоминает танцевальные движения, комплекс упражнений с 6-8 исполнений по показу педагога.

1-0 баллов – не способен запомнить последовательность движений или нуждается в большем количестве показов (более 10).

Подвижность (лабильность) нервных процессов.

5 баллов – исполнение движений полностью соответствует музыке, её темпу, ритму, динамике, форме (норма - N).

В-1, В-2, В-3, В-4 – возбудимость (ускорение движений, переход от одного движения к другому без чёткой законченности предыдущего –перескакивание, суетливость).

З-1, З-2, З-3, З-4 - заторможенность (запаздывание, задержка и медлительность в движении).

Координация, ловкость движений.

5 баллов – правильное и точное исполнение ритмических и танцевальных композиций, упражнений, правильное сочетание рук и ног при ходьбе.

4-2 балла – не всегда точное и правильное исполнение движений в композициях и упражнениях, некоторая раскоординированность рук и ног при ходьбе.

1-0 баллов – затрудняется в выполнении движений, отсутствие координации рук ног при выполнении упражнений и танцевальных композиций.

Гибкость, пластичность.

5 баллов – движения очень гибкие, пластичные в течение всего выполнения задания, полностью соответствуют характеру звучащей

музыки и игровому образу.

4-2 балла – движения не всегда гибкие и пластичные, лишь временами соответствуют характеру музыки и образу (трудность в постоянном выполнении гибких, пластичных движений).

1-0 баллов – в движениях отсутствует гибкость, пластичность, нет соответствия характеру музыки и игровому образу.

Диагностика уровня музыкального и психомоторного развития ребёнка на танцевальных занятиях (по методике А.И. Бурениной)

Декабрь 20_/20__ учебного года									
№ п/п	Ф.И. ребенка	Музыкальность	Эмоциональность	Творческие проявления	Музыкальное творчество	Внимание	Память	Координация, ловкость движений	Гибкость, пластичность

Май 20__/20__ учебный год									
№ п/п	Ф.И. ребенка	Музыкальность	Эмоциональность	Творческие проявления	Музыкальное творчество	Внимание	Память	Координация, ловкость движений	Гибкость, пластичность

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ ВЫПОЛНЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

Приложение№3

№	Обучающиеся	Уровень теоретической подготовки				Уровень практической подготовки				Критерии оценки уровня развития и воспитанности							
	Группа № ____ (год обучения)	Способность усвоить материал	Умение работать с разными источниками информации	Владение терминологией	Теоретические знания	Развитие навыков	Свобода владения спецоборудованием и оснащением	Качество выполнения практического задания	Технологичность практической деятельности	Культура организации практической деятельности	Культура поведения	Творческое отношение к выполнению зад-й.	Ответственность	Развитие спец. способностей			
														Актерское	пластичность	ритмичность	импровизация

Приложение №4

ПРОТОКОЛ
промежуточной аттестации обучающихся творческого объединения
_____,
_____ года обучения
по образовательной программе
_____,
срок реализации _____ ,

Ф.И.О. педагога _____

20__/ 20__ учебный год

№	Ф.И. ребенка	Дата прохождения аттестации	Форма аттестации	Уровень полученных знаний: - минимальный - базовый - повышенный
1.				
2.				
3.				
4.				
5.				
6.				
7.				
8.				
9.				
10.				
11.				
12.				
13.				
14.				
15.				

Уровень	Минимальный	Базовый	Повышенный
Количество детей			

Педагог дополнительного образования
(подпись) расшифровка подписи

ПРОТОКОЛ
итоговой аттестации
обучающихся творческого объединения
_____,
_____ года обучения
по образовательной программе
_____ _____,
срок реализации _____ ,

Ф.И.О. педагога _____

20__/ 20__ учебный год

№	Ф.И. ребенка	Дата прохождения аттестации	Форма аттестации	Уровень полученных знаний: - минимальный - базовый - повышенный
16.				
17.				
18.				
19.				
20.				
21.				
22.				
23.				
24.				
25.				
26.				
27.				
28.				
29.				
30.				

Уровень	Минимальный	Базовый	Повышенный
Количество детей			

Приложение №5

Игры для развития чувства ритма

«Прогулка»

Ход игры.

Придумать небольшой рассказ: Девочка Оля пошла гулять на улицу. Она спустилась по лестнице. Увидела на улице подружек, поиграла с ними в мяч. Но вдруг на небе появилась туча, закрыла солнышко, и пошёл дождь. Сначала это были маленькие редкие капли, а потом начался сильный ливень. Загремел гром, девочка Оля испугалась и убежала домой. Но скоро дождь кончился, выглянуло солнце, дети обрадовались и выбежали на улицу.

«Индеец»

Ход игры.

Ведущий (вождь) отстукивает ритм (посылает указ) детям (своим индейцам), дети повторяют (индейцы отвечают своему вождю). Можно выбрать вождем ребёнка. Указ можно давать по кругу или выборочно каждому ребёнку.

«Рула, те рула»

Ход игры.

Дети слушают музыку. На 1 часть музыки каждый по очереди подаёт руку стоящему справа, поворачивая голову. Каждый выполняет это движение на начало такта. Также поочерёдно каждый подаёт свою левую руку ребёнку. Стоящему слева.

На 2 часть музыки дети движутся по кругу вправо—галопом, в конце музыкальной фразы — подскок. Влево движение повторяется.

«Услышь меня»

Ход игры.

1.Ведущий задаёт ритм, дети должны повторить его.

2.Сидящий с краю ребёнок повторяет заданный ритм, при этом добавляет один свой хлопок. Второй повторяет ритм, добавляя свой хлопок и т.д.

«Аист»

Ход игры.

Дети под музыку движутся по кругу, выполняя заданные ведущим ритмичные движения руками или/и ногами, произнося текст:

Аист с нами прожил лето,

А зимой гостит он где-то.

«Вопрос-ответ»

Ход игры.

Дети становятся друг против друга. Один ребёнок задаёт ритмический рисунок-вопрос, другой отвечает движениями (шаги, притопы, хлопки, переступания и пр.), повторяя заданный ритмический рисунок.

«Ритм-загадка»

Ход игры.

Игра проходит без музыкального сопровождения.

Ведущий легкими хлопками задаёт ритмический рисунок в музыкальном размере 2/4,3/4, 4/4.

Приложение №6

Игры на развитие музыкальной памяти и слуха

«Сколько звучит»

Ход игры.

Прослушивается аудиозапись различной музыки (солист, дуэт, трио, хор, оркестр,…). Дети слушают и определяют количество прозвучавших голосов, инструментов и названия инструментов. Вызванный ребёнок подходит и выбирает нужную карточку.

«Слушаем музыку»

Ход игры.

Дети слушают различную по характеру музыку (инструментальную, вокальную, с сопровождением, без сопровождения, о природе, о животных). Вызванный ребёнок отвечает.

«Назови композитора музыки»

Ход игры.

Выставляются портреты известных композиторов. Прослушивается различная по характеру музыка. За правильный ответ ребёнок получает нотку. У кого больше?

«Какая музыка»

Ход игры.
Выставляются карточки с изображением танцующих. Звучит различная по характеру музыка. Дети отвечают и находят нужный рисунок.

«Волшебный смычок»

Ход игры.
Прослушивается различная по характеру музыка. Дети рукой (волшебным смычком) «дирижируют» под музыку.

«Дети польку танцевали»

Ход игры.
Группа делится на 2 и более команды. Выстраиваются вдоль боковых стен зала, под польку выполняют танцевальные движения. Под вальс стоят и дирижируют «А под вальс смычок все взяли».

«Ты возьми меня с собой»

Ход игры.
Дети встают в шеренгу. Водящий берёт за руку, рядом стоящего ребёнка и они танцевальным шагом под маршевую музыку проходят в конец шеренги. На быструю музыку следующий водящий перебегает в начало шеренги и под маршевую музыку переводит следующего ребёнка.

«Запомни мелодию»

Ход игры.
Группа делится на 2 и более команды: «Полька», «Вальс», «Марш». Выстраиваются вдоль боковых стен зала. Дети, услышав свою мелодию, в центре зала выполняют свои танцевальные движения. По окончании музыки дети должны занять своё место.

Приложение № 7

ИГРЫ ДЛЯ РАЗВИТИЯ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА

«Море волнуется»

Ход игры.

Звучит различная по характеру музыка. Дети выполняют различные имитационные движения, согласуя их с музыкой. При этом используют знакомые танцевальные движения. Перед выполнением движений говорятся слова: Море волнуется раз,
Море волнуется два,
Море волнуется три
Фигура……замри.
Под музыку дети двигаются. С окончанием музыки замирают.

Игра «Концерт-экспромт»

Все сидят на стульях, расположенных полукругом. В коробке (на столе, на вешалке), стоящей вне поля зрения группы (как бы «за кулисами»), лежат различные элементы костюмов и реквизит. Участники по очереди выбирают что-либо из предложенных вещей и исполняют сольный номер экспромтом. Ведущий делает комментарий, поощряя проявление фантазии. Каждый танцор получает в награду аплодисменты группы.

Ведущий должен заранее продумать возможные варианты музыкального сопровождения и иметь в запасе разные фонограммы.

Цель: стимулировать творческое самовыражение, развить умение импровизировать, повысить самооценку.

Музыка: различные стили и жанры разного темпа и характера (продолжительность каждого сольного номера 40-50 секунд).

Реквизит: тросточка, цветок, шляпа, шарф, веер, боа. дудочка, бубен, газета, кукла, зонтик, зеркальце и др.

Игра «Шапка-невидимка»

(В данной игре «шапка-невидимка» действует наоборот: тот. кто ее надевает, ничего вокруг не видит.)

Все становятся в круг. Один из участников выходит в центр, надевает «шапку-невидимку», закрывает глаза и импровизирует в пространстве, руководствуясь своими внутренними ощущениями. Остальные наблюдают. Во время музыкальной паузы солист открывает глаза и тому, с кем первым встретится взглядом, передает «шапку-невидимку», меняясь с ним местами. Следующий участник повторяет все сначала, аутентично двигаясь на площадке. Игра может продолжаться, пока все не побывают в кругу.

Цель: исследовать возможность ориентации в пространстве, развить танцевально-экспрессивный репертуар, стимулировать творческое самовыражение.

Музыка: спокойная инструментальная (например, композиции оркестра П. Мориа).темп медленный или умеренный.

Игра «Перепляс»

Участники делятся на две группы, которые располагаются в хаотичном порядке на разных сторонах площадки.
На первом этапе: по одному представителю от группы выходят на середину и соревнуются в мастерстве импровизации: кто кого перетанцует. По сигналу ведущего солисты под аплодисменты возвращаются к своей группе, их место занимают следующие участники. Перепляс продолжается до тех пор. пока каждый член группы не примет в нем участие.
На втором этапе: музыка меняется, группы полным составом поочередно импровизируют на площадке, при этом участники вступают во взаимодействие между собой, стараясь переплясать соперников: групповые импровизации повторяются 3-4 раза.
Цель: дать возможность экспериментировать с движением, стимулировать общение в парах, развить групповую поддержку, стимулировать творческое самовыражение.
Музыка: разные стили и жанры (например, «барыня», «ла-тина», «рок-н-ролл», «лезгинка», «казачок», «брейк» и др.). Темп быстрый.
Расположение участников на площадке: схемы 34.22.

Игра «Минута славы»

Все сидят или стоят, располагаясь полукругом. Участники поочередно импровизируют на площадке, держа в руках табличку с надписью «минута славы», стараясь максимально раскрыться. Каждый танец исполняется под разную музыку и по окончании приветствуется аплодисментами группы. Ведущий делает комментарий, стимулируя участников на проявление их скрытых возможностей.
Цель: развить умение импровизировать, исследовать свои танцевально-экспрессивные возможности, стимулировать творческое самовыражение, повысить самооценку.
Музыка: подборка отрывков различных стилей и жанров разного темпа.

Приложение №8

Музыкально-подвижные игры

Игра «Волшебный веселый бубен».

Дети сидят по кругу. Руководитель ударяет в звонкий бубен и пускает бубен по кругу. Дети передают бубен друг другу, произнося слова:

Ты катись, веселый бубен,
Быстро-быстро по рукам.
У кого веселый бубен,
Тот сейчас станцует нам.

У кого бубен задержался на последних словах песни, тот выходит в круг и танцует.

Игра «К своим флажкам».

Все играющие стоят в кружках по 6-8 человек. В центре каждого круга – водящий, который в поднятой руке держит флажок определенного цвета.

Под музыку все играющие, кроме водящих с флажками, выполняют заданные танцевальные движения. С окончанием музыки дети бегут к границам зала (площадки), встают спиной к центру и закрывают глаза. В это время водящие с флажками меняются местами. По команде руководителя «Все к своим флажкам!» играющие открывают глаза, бегут к своему флажку и образуют круг.

Победительницей считается та команда, которая раньше всех нашла «свой» флажок, построила круг и правильно исполнила под музыку заданные движения. Водящих с флажками можно менять после каждого повторения игры.

Игра «Гулливер и лилипуты».

Все дети стоят в шеренге. Играющим читается текст из книги Д. Свифта «Путешествие Гулливера»:

«К вечеру вокруг Гулливера Столпилось по крайней мере триста тысяч лилипутов. Каждому хотелось посмотреть, что такое -Человек-Гора.

Гулливера охраняла стража. Две тысячи лилипутов выстроились перед замком, но все-таки кое-какие смелые горожане прорвались. Одни лилипуты осматривали башмаки Гулливера, другие человечки швыряли в него камешки.

Меткая стрела поцарапала Гулливеру шею, вторая стрела поцарапала левый глаз. Солдаты связали шестерых лилипутов и, подталкивая тупыми пиками, пригнали к ногам Гулливера. Гулливер нагнулся, сгреб всех лилипутов одной рукой и сунул в карман своего камзола…»

Как только звучат слова «Гулливер» или «Человек – Гора», все дети встают на носки и поднимают руки вверх, а если звучат слова «лилипуты» или «человечки», все быстро принимают упор присев. Те дети, которые не правильно выполняют задание, делают шаг вперед и продолжают игру. Побеждают те, кто не сделал ни одной ошибки и остался стоять на месте.

Игра «Музыкальные змейки».

Все играющие делятся на три группы, построенные в колонны в определенном месте зала (площадки). Каждая колонная детей выбирают себе определенную мелодию. Например, первач группа выбирает вальс, вторая группа – польку, третья группа – танго. Выбирать можно и три разные детские песни из мультфильмов или сказок.

Как только зазвучала одна из мелодий, колонна, выбравшая ее, должна двигаться по залу в любом направлении за впередистоящим. Но вдруг зазвучала другая мелодия, так же действует другая колонна, а первая останавливается в основной стойке или принимает упор присев. При звучании третьей мелодии действия команд происходят аналогично. Музыка может звучать в различном порядке. Вот звучит другая музыка, не выбранная командами, или сигнал руководителя «На свои места!», и тогда все бегут и строятся в колонны на свое первоначальное место. Какая колонна построится раньше и не ошибается при узнавании своей мелодии, та и выигрывает.

Игра «Запев – припев»

Каждая команда из 6 – 8 человек строится в колонну по двое. Дистанция между командами 3 – 4 метра. У играющих в каждой руке по флажку.

На запев (куплет) дети двигаются строевым шагом в обход площадки, размахивая флажками над головой. На припев поворачиваются лицом друг к другу, встают на одно колено и стучат палочками флажка по полу в темп музыки. Команда, игрок которой ошибся, получает штрафное очко. Выигрывает команда с меньшим количеством штрафных очков или не получившая их.

Игра «Горелки»

Участники стоят в колонну по двое, взявшись за руки. Впереди, в 3 – 5 метрах от первой пары, спиной к строю стоит водящий – горельщик. Все говорят нараспев:

Гори, гори ясно,
Чтобы не погасло.
Глянь на небо:
Птички летят,
Колокольчики звенят!

Горельщик смотрит вверх со слов «…глянь на небо…», а в это время последняя пара разъединяет руки, и один игрок идет справа от строя, другой слева от строя – вперед. Почти поравнявшись с водящим, ждут последнего слова» звенят» и после этого бегут вперед мимо горельщика. Он бежит за любым из них, пытаясь догнать прежде, чем они снова возьмутся за руки. Кого горельщик поймает, с тем и останавливается в пару впереди колонны, а игрок, который остался один, «горит» - становится водящим.

Игра «День-ночь»

Две команды стоят на середине площадки спиной друг к другу на расстоянии 1,5 -2м. одна команда – день, другая - ночь. У каждой команды на своей стороне площадки дом.

Руководитель неожиданно произносит «День» или «Ночь». Соответствующая команда быстро убегает в свой дом, а другая ее догоняет. Затем все встают на прежние места, а руководитель или помощники подсчитывают пойманных игроков. Игра повторяется, команды убегают и догоняют не по очереди, а по вызову – всегда неожиданному. Выигрывает команда, которая поймает больше игроков другой команды.

Варианты: играющие стоят не спиной друг к другу, а боком (в колоннах), лицом; команды называются «вороны» и «воробьи».

Во время игры можно выполнять общеразвивающие упражнения или упражнения танцевального характера под музыку.

Игра «Море волнуется раз»

В начале игры выбирается ведущий. Звучит музыка, дети свободно (можно в танцевальных движениях) перемещаются по залу. Как музыка выключается, дети под слова педагога занимают.

Ведущий: Море волнуется раз,

Море волнуется два,
Море волнуется три,
(…) фигура замри! (фигуры могут называться любые)

Ведущий выбирает ту фигуру, которая ему наиболее понравилось. Этот ребенок становится ведущим. Звучит музыка, игра начинается сначала.

Приложение №9

Игра «Волшебный конверт»

(раздел «Игроритмика»)



1 год обучения.

В ярком конверте лежат несколько маленьких свёрнутых листочков бумаги с заданиями. Обучающиеся по очереди вытягивают из конверта задание и сразу же его выполняют. Если у кого-то из обучающихся есть дополнения к ответу другого ребенка, то его обязательно выслушивают. Одно и то же задание может быть написано 2-3 раза. Игра продолжается до тех пор, пока конверт не останется пустым.

Задания в конверте:

1. Начни движение по залу после вступления.
2. Определи темп музыкального произведения. Двигайся в заданном темпе**.**
3. Бабочка. Заяц. Медведь. Под звучащий аккомпанемент определи, кто может двигаться под данную музыку из вышеперечисленных животных и изобрази его в танце.
4. Проанализируй музыкальное произведение (характер, темп, форте или пиано, аллегро или адажио).
5. Определи музыкальный жанр.
6. Изобрази под музыку заданный образ:

- *Кукла;*
- *Осенний лист в безветренную погоду;*

- *Осенний лист при сильном ветре;*
- *Мяч;*
- *Лису.*

7. Изобрази под музыку снежинку в безветренную погоду.
8. Повтори ритмический рисунок за педагогом.
9. Определи динамический оттенок музыки.
10. Изобрази под музыкальное сопровождение катание на коньках.
11. Изобрази под музыку снежинку при легком ветре.
12. Передай настроение музыки в движении.
13. Выполни комбинацию танцевальных шагов в соответствии с темпом, т.е. постепенное ускорение и замедление.

Диагностическая карта мониторинга освоения

раздела программы «Игроритмика»

Уровень

Ф.И.О. обучающегося

Повышенный

Базовый

Минимальный

Примечание

Итог: _(кол-во)_____ на повышенном уровне

_____(кол-во)___ _____на базовом уровне

_____(кол-во)_____на минимальном уровне

Критерии оценки

Повышенный:

- дает полные и верные ответы;
- часто дополняет ответы других обучающихся;

- принимает активное участие в обсуждении;
- показывая образ, выбирает интересные, не повторяющиеся движения, которые соответствуют музыкальному сопровождению;

Базовый:

- дает верные, но не полные ответы;
- иногда дополняет ответы других обучающихся;
- участвует в обсуждении только если спросят;
- показывая образ, действует музыкально верно, но стандартно.

Минимальный:

- дает неуверенные, не полные ответы;
- не дополняет ответы других обучающихся;
- не участвует в обсуждении;
- показывая образ, ограничивается простой имитацией.

Приложение №10

Тест «Возможности моего тела»

(раздел «Игрогимнастика»)

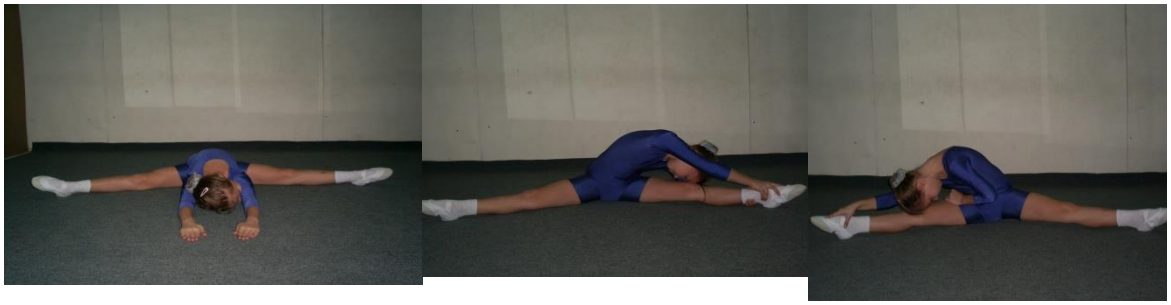
Обучающимся предлагается выполнить ряд тестовых упражнений.

1.И.п.: сидя, ноги вместе стопы натягиваются и сокращаются по VI позиции вместе, поочередно, с круговыми вращениями (руки на поясе, спина прямая).

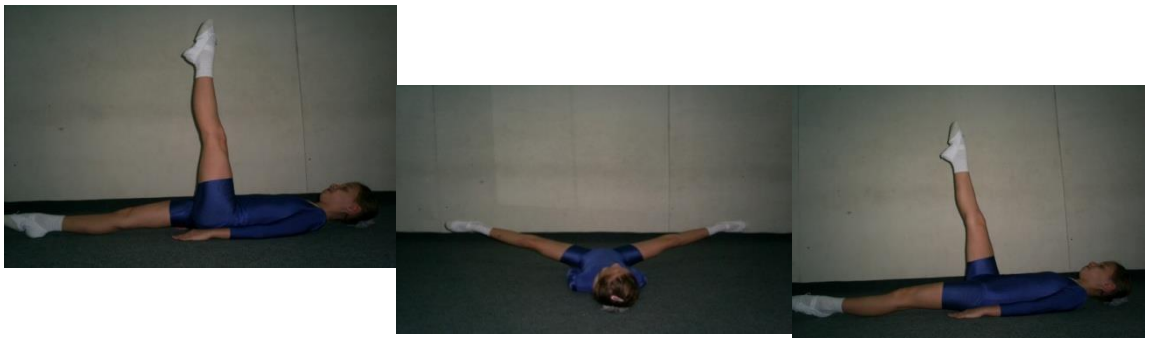


2.И.п.: то же. Выполняется «складка» - наклоны корпуса к ногам. Колени максимально вытянуты (с натянутыми и сокращенными стопами по VI п.).

3.И.п.: то же. Ноги разведены в стороны, поочередные наклоны корпуса к правой, левой ноге и прямо, животом касаясь пола (стопы натянуты и сокращены).



4.И.п.: лежа на спине - махи прямыми ногами вверх. Колени и стопы максимально натянуты.



5.И.п.: то же. Ноги подняты вверх. Выполняется «разножка»- с максимальной амплитудой ноги разводятся в стороны и возвращаются в и.п. Стопы натянуты.

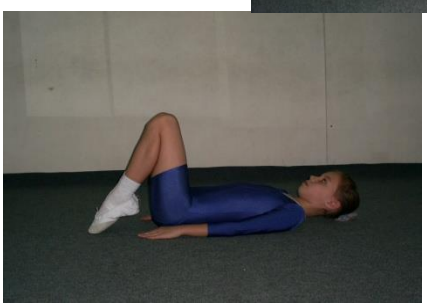
6.И.п.: то же. Работа на пресс – ноги сгибаются в коленях, поднимаются вверх и опускаются медленно вниз. Стопы натянуты.



7.И.п.: лежа на животе.



Выполняется «лодочка» - поднимание прямых рук и ног.



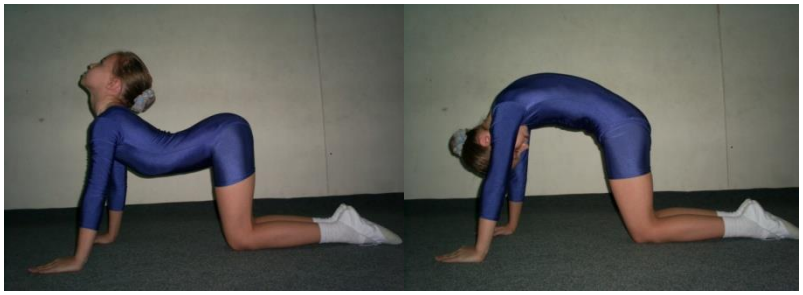


8.И.п.: то же. Выполняется «корзинка» - обхватываются ноги руками сзади и поднимаются вверх.



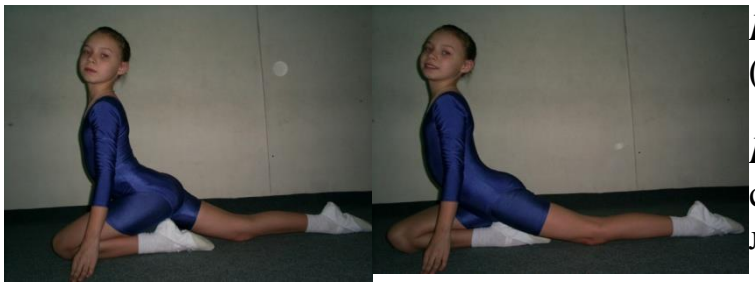
9.И.п. то же. Выполняется «рыбка» - согнутыми ногами достать до головы.

10.И.п.: стоя на четвереньках выполняется «кошечки» - добрая и злая – прогибание спины.



Далее выполняются упражнения «мост», «шпагат» и «лягушка». Для этих упражнений применяется индивидуальный подход.

«Шпагат»

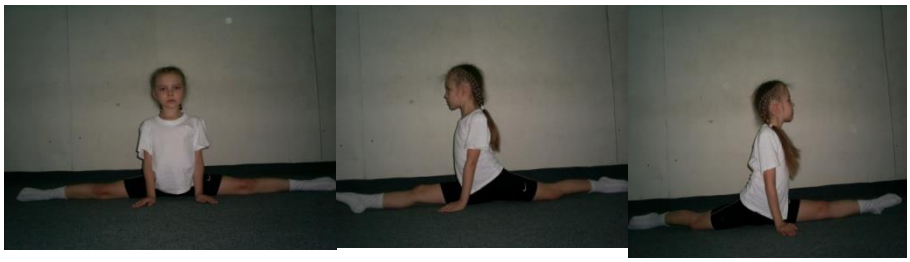


I уровень развития – полу шпагат (правый, левый)

II уровень развития – полу шпагат с прогибом корпуса назад (правый, левый)



III уровень развития – полный шпагат (правый, левый, прямой).



«Лягушка»

I уровень развития –

«лягушка» в положении сидя, надавливая руками на колени.



II уровень развития –

«лягушка» в положении сидя с наклонами корпуса вниз.

III уровень развития – «лягушка», лежа на животе.

«Мост»



I уровень развития – «мост» из положения лежа.

II уровень развития – «мост» из положения стоя с помощью педагога.

III уровень развития – «мост» из положения стоя самостоятельно.

Диагностическая карта мониторинга освоения

раздела программы «Игрогимнастика»

Уровень
Ф.И.О. обучающегося

Повышенный

Базовый

Минимальный

Примечание

Итог: _(кол-во)_____ на повышенном уровне

_____(кол-во)___ _____на базовом уровне

_____(кол-во)_ _____на минимальном уровне

Критерии оценки

Повышенный уровень:

1. сохраняет ровную спину, стопы натянуты максимально;
2. колени вытянуты, в «Складке» касается коленей грудной клеткой;
3. при наклоне вперед животом касается пола;
4. махи ног более 90 градусов, колени и стопы максимально натянуты;
5. «разножка» выполнена с максимальной амплитудой;
6. упражнение на пресс выполняет более 10 раз, стопы натянуты;
7. держит положение «Лодочка» более минуты;
8. упражнение «корзинка», «кошечка» выполнено верно с максимальным прогибом спины;
9. в упражнении «рыбка» касается ногами головы;
10. упражнения «Шпагат», «лягушка», «мост» - третьего уровня.

Базовый уровень:

1.
    1. стопы натянуты, но не максимально, спина ровная;
    2. колени вытянуты, в «Складке» касается коленей головой;
    3. в наклоне вперед животом касается пола после помощи педагога;
    4. махи ног более 90 градусов, колени и стопы натянуты, но не максимально;
    5. «разножка» выполнена с максимальной амплитудой, но колени не дотянуты;
    6. упражнение на пресс выполняет правильно не более 10 раз, стопы натянуты;
    7. держит положение «Лодочка» не более минуты;

8. упражнение «корзинка», «кошечка» выполнено верно, но не с максимальной амплитудой;
9. в упражнении «рыбка» почти касается ногами головы;
10. упражнения «Шпагат», «лягушка», «мост» - второго уровня.

Минимальный уровень:

1. слабые стопы, спина ровная после замечания педагога;

2. колени вытянуты, в «Складке» не может коснуться коленей головой;

3. в наклоне вперед не касается пола животом;

4. махи ног менее 90 градусов, колени и стопы натянуты, но не максимально;

5. «разножка» выполнена с небольшой амплитудой, колени не дотянуты;

6. упражнение на пресс выполняет не правильно;

7. держит положение «Лодочка» менее 40-50 секунд;

8. упраж. «корзинка», «кошечка» выполнено не верно, с небольшой амплитудой;

9. в упражнении «рыбка» большое расстояние от ног до головы;

10. упражнения «Шпагат», «лягушка», «мост» - первого уровня.

Приложение №11

Путешествие по маршруту *«Ожившие игрушки»*

(раздел «Танцевально-ритмическая гимнастика» *и* «Игропластика»)

Оборудование: карта маршрута путешествия, карточки с изображением рисунка, в который нужно построиться, музыкальный центр, диски с музыкальным сопровождением

Ход:

Педагог предлагает детям отправиться в путешествие по маршруту *(маршрут изображен на условной карте).*

Педагог показывает карточки с изображением рисунка *(в соответствии с маршрутом следования),* в который нужно перестроиться определенным видом шагов или бега. Включает музыку, обучающиеся выполняют задание. Как только задание выполнено, педагог показывает карточку- переход в другой рисунок и т.д.

Карточки

1.колонна карточка-переход

2. 2 колонны

3. 4 колонны

4. линия

5. 2 линии

6. круг

7. 2 круга

8. 2 линии

Диагностическая карта мониторинга освоения

разделов программы «Танцевально-ритмическая гимнастика*» и* «Игропластика»

Уровень

Ф.И.О. обучающегося

Повышенный

Базовый

Минимальный

Примечание

Итог: _(кол-во)_____ на повышенном уровне

_____(кол-во)___ _____на базовом уровне

_____(кол-во)_____на минимальном уровне

Критерии оценки

Повышенный уровень:

- легко ориентируется в пространстве;
- быстро находит пути перестроения;
- не путается;
- соблюдает правила и технику выполнения шагов и бега;
- соблюдает интервал.

Базовый уровень:

- ориентируется в пространстве;
- быстро подстраивается к другим детям;
- допускается 1-2 ошибки при исполнении видов шагов и бега, при напоминании – исправляет;
- соблюдает интервал при напоминании педагога.

Минимальный уровень:

- слабо ориентируется в пространстве;
- допускает более 3 ошибок;
- слабо тянет стопы, не соблюдает выворотность;
- не соблюдает интервал.

Приложение №12

Занятие-превращение «Образ в движениях»

(Разделы программы «Музыкально-подвижные игры» и «Игры-путешествия»)

Цель: проверить уровень знаний и умений, обучающихся за полугодие, динамику физического и творческого развития. (Физическое развитие оценивается через наблюдение в ходе занятия).

Задачи: формировать навыки перевоплощения, развивать творческую фантазию, воспитывать отзывчивость.

*Форма диагностики***:** занятие превращение

Оборудование: музыкальное сопровождение – фортепиано, музыкальный центр, CD-диски с записанной фонограммой, конверт с письмом.

Методические рекомендации по подготовке и проведению занятия

Для того, чтобы он состоялся, необходимо провести подготовительную работу:

1. *Выучить и отрепетировать* танцевальные комбинации



2. *Подготовить* необходимые атрибуты и музыкальный материал, соответствующий возрасту и тематике заданных упражнений.
3. *Подготовить* технические средства.

Ход:

Педагог: Ребята, перед тем, как мы начнем занятие, я бы хотела вам сообщить, что сегодня утром в танцевальный класс прилетело письмо. Оно для вас. Сейчас мы его откроем и прочитаем.

«Здравствуйте, ребята! Пишут вам сказочные герои из разных сказок. Нас заколдовал злой волшебник, и теперь мы не можем танцевать. Злые чары развеются, как только вы изобразите нас в танце. Вы занимаетесь танцами! Помогите нам, пожалуйста!».

Ну, что же ребята, поможем?

Для того чтобы узнать кому нужна помощь, вы должны разгадать загадку

Платья носит, есть не просит, всегда послушна, и с ней не скучно? ***(****кукла****).*** Правильно – это кукла.

Звучит музыкальное произведение «Ожившая кукла» (по ниточке, по ниточке ходить я не желаю!). Дети танцуют, изображая кукол. Оценивается координация движений, музыкальный слух, артистизм, умение перевоплощаться, дыхание при движении.

Педагог: Но кукла бывает не только деревянная или пластмассовая, еще бывают тряпичные куклы.

Звучит музыкальное произведение «Новая кукла». Дети танцуют, изображая тряпичных кукол. Оценивается координация движений, музыкальный слух, артистизм, умение перевоплощаться, дыхание при движении.

Педагог: Чик-чирик! К зернышкам прыг! Клюй, не робей! Кто это? *Воробей.*

Звучит музыкальное сопровождение - «Воробей» дети, танцуют, изображая воробья. Оценивается координация движений, музыкальный слух, артистизм, умение перевоплощаться, дыхание при движении.

Педагог: Ем я уголь, пью я воду, как напьюсь – прибавлю ходу.

Везу обоз на сто колес и называюсь... *(Паровоз)*

Звучит музыкальное сопровождение «Паровозик». Дети изображают движение поезда, перемещаясь в заданном направлении (по кругу) имитационными движениями. Оценивается координация движений, подъем стопы, музыкальный слух, артистизм, дыхание при движении, знание танцевальных этюдов.

Педагог: Даже по железной крыше ходит тихо, тише мышки.

На охоту ночью выйдет и, как днем, она все видит.

Часто спит, а после сна умывается она **(***кошка***).**

Дети изображают кошку под музыкальное сопровождение «Котенок». Оценивается выворотность ног, балетный шаг, гибкость тела, координация движений, подъем стопы, музыкальный слух, артистизм, дыхание при движении, фантазия, эмоциональность.

Стихи С.В.Михалкова, которые читает педагог, становятся основой дальнейшей танцевальной игры – превращения.

Педагог:

Зимой и летом круглый год журчит в лесу родник.

В лесной сторожке здесь живет Иван Кузьмич – лесник.

Стоит сосновый новый дом: крыльцо, балкон, чердак.

Как – будто, мы в лесу живем, мы поиграем так.

Под музыкальное сопровождение дети изображают прогулку по лесу. Оценивается фантазия, музыкальный слух, ориентация в пространстве.

Педагог: Пастух в лесу трубит в рожок, пугается русак,

Сейчас он сделает прыжок…

*Дети отвечают вместе***:** мы тоже можем так!

(дети выполняют комбинацию, в основе которой движения, имитирующие пляску испуганного зайца). Оценивается прыжок, координация движений, музыкальный слух, артистизм, фантазия.

Педагог: Чтоб стать похожим на орла и напугать собак,

Петух расправил 2 крыла…

Дети: мы тоже можем так!

(выполняют танцевальный этюд «Петушок»). Оценивается подъем стопы, координация движений, музыкальный слух, артистизм, ориентация в пространстве, знание танцевальных этюдов.

Педагог: Сначала шагом, а потом, сменяя бег на шаг,

Конь по мосту идет шажком…

*Дети***:** мы тоже можем так!

(выполняют танцевальный этюд «Лошадка») Оценивается подъем стопы, координация движений, музыкальный слух, артистизм, ориентация в пространстве, знание танцевальных этюдов, дыхание при движении.

Педагог: Идет медведь, шумит в кустах, спускается в овраг,

На 2 ногах, на 2 руках…

Дети: мы тоже можем так!

(исполняют танцевальный этюд «Медведь») Оценивается координация движений, музыкальный слух, артистизм, ориентация в пространстве, знание танцевальных этюдов, дыхание при движении.

Педагог: Ну, что ж, ребята, потанцевали на славу. Кого мы сегодня спасли? *(ответ детей).* Злые чары развеялись, мы выручили из беды сказочных героев и сами получили массу удовольствия

Оценочный лист

Промежуточная диагностика

1 год обучения

Ф.И.О._____

Дата _____

Повышенный

3 балла

Базовый

2 балла

Минимальный

1 балл

Физическое развитие

Выворотность ног

Подъем стопы

Балетный шаг

Гибкость тела

Прыжок

Координация движений

Творческое развитие

Музыкальный слух

Эмоциональность

Воображение

Личностные качества

Уровень освоения программы

Ориентация в пространстве

Дыхание во время движения.

Танцевальные этюды

Всего баллов_____

Критерии оценки

Повышенный уровень (3 балла):

- ярко выражено развитие специальных физических данных (для обучающихся хорошего и допустимого уровня знаний, умений по результатам вводного контроля);
- ярко выраженный рост некоторых физических данных (подъем стопы, легкость и высота прыжка, координация движений, музыкальный слух) - для обучающихся с оптимальным уровнем физического развития;
- импровизационные и имитационные движения выполняет музыкально верно и оригинально;

- легко перевоплощается, эмоционален;
- ранее выученные комбинации выполняет без ошибок;
- легко ориентируется в пространстве;
- дыхание во время движения правильное.

Базовый уровень (2 балла):

- развитие физических данных не значительно (для обучающихся хорошего и допустимого уровня знаний, умений по результатам вводного контроля);
- нет роста некоторых физических данных (подъем стопы, легкость и высота прыжка, координация движений, музыкальный слух) - для обучающихся с оптимальным уровнем физического развития;
- эмоционален, вживается в образ;
- импровизационные и имитационные движения выполняет музыкально верно, но нет оригинальности;
- перевоплощается, повторяя движения за кем-либо;
- в ранее выученных комбинациях допускает 1-2 ошибки;
- ориентируется в пространстве, допуская паузы;
- дыхание во время движения правильное, но иногда требуется напоминание педагога.

Минимальный уровень (1 балл):

- развитие физических данных отсутствует;
- мало эмоционален;
- не импровизирует, имитационные движения носят репродуктивный характер;
- в коллективном исполнение допускает более 2 ошибок;
- плохо ориентируется в зале;
- дыхание «через рот», правильное дыхание только при напоминаниях педагога.

Оценка уровня знаний, умений обучающихся.

Повышенный уровень: более 30 баллов

*Базовый уровень:*20 -30 баллов

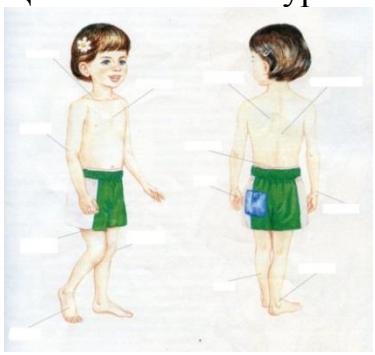
*Минимальный уровень**:*** до 19баллов

Приложение №13

Диагностические материалы

(Раздел программы «Креативная гимнастика»

Цель: выявление уровня физического, музыкального и эмоционального развития ребенка.



Задачи: выявить уровень развития специальных физических данных: выворотность ног, подъем стопы, балетный шаг, гибкость тела, прыжок, координация движений, музыкальный слух и уровень творческого развития.

Форма диагностики: индивидуальное тестирование.

Тест «Моё тело».

Показать на плакате и на себе где находится:

- позвоночник;
- кисть;
- колено;
- локоть;
- стопа.

Тест «Уровень физических данных» **(**физическое развитие**)**

1. Выворотность ног.

Поставить ребенка к станку в I позицию. Попросить глубоко присесть, отрывая постепенно пятки так, чтобы бедра как можно больше раскрылись в стороны. Обратить внимание: легко или с трудом он это делает.

2. Подъём стопы.

Попросить ребенка из I позиции выдвинуть ногу в сторону, колено выпрямить. Осторожными усилиями рук проверить эластичность и гибкость стопы. При наличии подъёма стопа податливо изгибается, образуя в профиль месяце образную форму.

3. Балетный шаг.

Ребенок становится боком к станку, держась за него одной рукой. Из I позиции работающую ногу, выпрямленную в коленном суставе и с вытянутым подъёмом, поднимают в сторону, до той высоты, до какой позволяет это делать бедро. Норма выше 90 градусов.

4. Гибкость тела.

Ребенка поставить так, чтобы ноги были вытянуты, стопы сомкнуты, руки разведены в стороны. Ребенок перегибается назад до возможного предела, при этом его обязательно подстраховать, придерживая за руки. При прогибе вперёд ребёнок должен медленно наклонить корпус, сильно вытянув позвоночник, стараясь достать животом, грудью и головой ноги и одновременно обхватить руками щиколотки ног. При хорошей гибкости корпус обычно свободно наклоняется вперед

5. Прыжок.

Проверяется высота прыжка в свободном положении ног с предварительным коротким приседанием. Прыжки выполняются несколько раз подряд.

6. Координация движений.

Попросить ребенка повторить несложную комбинацию 2-3 движений.

Тест «Уровень творческого развития»

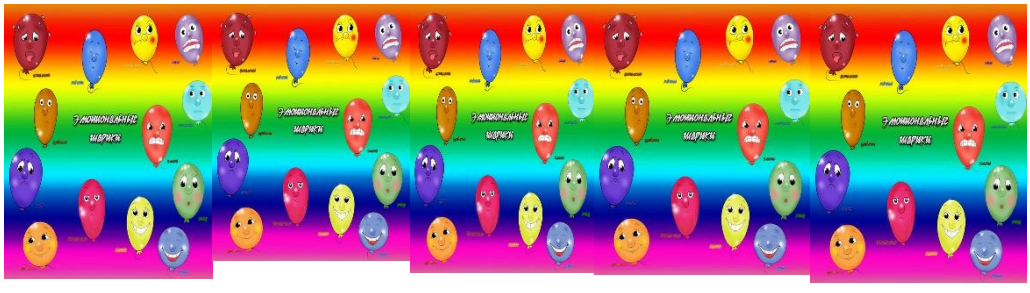
Музыкальный слух.

Игра «Повторяй за мной». Попросить ребенка повторить ритмический рисунок за педагогом. Педагог молча хлопает в ладоши какой-нибудь ритм, примерно 5-7 секунд, ребенок старается воспроизвести этот ритм как можно точнее, выдерживая все паузы и длительность. Повторить так 5раз, постепенно усложняя рисунок.

Эмоциональность.

Игра «Попробуй, повтори». Предложить ребенку рассмотреть изображение и повторить эмоциональное состояние.

Радость Недовольство Злость Грусть Усталость



Воображение.

Игра «Расскажи

без слов». Предложить ребенку «рассказать» стихотворение «Идет бычок качается» без слов. Уточнить у ребенка, требуется ли время для подготовки.

Оценочный лист обучающегося

Ф.И.О._____

Дата _____

Подъем стопы

Балетный шаг

Гибкость тела

Прыжок

Координация движений

Творческое развитие

Музыкальный слух

Эмоциональность

Воображение

Всего баллов: _____

Критерии оценки

Повышенный уровень (3 балла):

- четко знает названия всех частей тела (позвоночник, кисть, колено, локоть, стопа);
- имеет природную выворотность ног;
- подъем стопы податливо изгибается, образуя в профиль месяце образную форму;
- балетный шаг выше 90 градусов;
- легкий, высокий прыжок с приземлением на полу пальцы;
- безошибочно выполняет упражнения на координацию;
- безошибочно повторяет сложный ритмический рисунок;
- без стеснения повторяет эмоции, может сказать, какому эмоциональному состоянию соответствует выражение мимики;
- не вызывает затруднений выполнение задания «Расскажи без слов»: эмоционален, артистичен. Допускается 10 минут на подготовку.

Найденное решение соответствует поставленной задаче, выдает полностью самостоятельный творческий продукт.

Базовый уровень (2 балла):

- знает названия частей тела,
- легко стоит в 1 полу выворотной позиции;
- может натянуть стопу;
- балетный шаг 70 – 80 градусов;
- прыжок с приземлением на полу пальцы;
- выполняет упражнение на координацию со второй попытки;

- безошибочно повторяет 4 ритмических рисунка;
- повторяет эмоции, затруднение вызывает 1-2 эмоциональных состояний;
- выполнение задания «Расскажи без слов» воспринимает сначала как трудное, но после подсказки педагога выдает творческий продукт, при этом эмоционален, артистичен.

Минимальный уровень (1 балл):

- не знает названия частей тела;
- не до конца выпрямляет («не выключает») колени в 1 полу выворотной позиции;
- слабая стопа;
- балетный шаг ниже 70 градусов;
- прыжок низкий с приземлением на всю стопу;
- выполняет упражнения на координацию после нескольких попыток;
- неуверенно повторяет ритмический рисунок, допускает ошибки.
- выполнение задания «Попробуй, повтори» вызывает затруднение, стеснительность;
- для выполнения задания «Расскажи без слов» требуется время для подготовки: мало эмоционален, конечным результатом становится прямая имитация ситуации.
-

Оценка уровня физических данных и творческого развития обучающихся

Повышенный уровень – более 28 баллов

Базовый уровень-18 – 27 баллов

Минимальный уровень – до 17 баллов