МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ ЧЕРЕПАНОВСКИЙ РАЙОН НОВОСИБИРСКОЙ ОБЛАСТИ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ-ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА ЧЕРЕПАНОВСКОГО РАЙОНА

Рассмотрена на заседании
педагогического совета
от 27.08.2026 г.
протокол № 1

УТВЕРЖДЕНА
приказом от 27.08.2026 г. № 31

Стеба Оксана Васильевна
Подписано цифровой подписью: Стеба Оксана Васильевна
Дата: 2026.08.31 15:44:09 +07'00'

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

художественной направленности

«Юные умельцы. Мастерство»

Продвинутый уровень

Возраст обучающихся: 12 – 16 лет

Срок реализации программы: 2 года

Автор-составитель:

Ануфриева Елена Александровна

педагог дополнительного образования

Программу реализует:

Ануфриева Елена Александровна

педагог дополнительного образования

г. Черепаново

2026

Содержание

1.	Комплекс основных характеристик программы	
1.1.	Пояснительная записка	3
1.1.1.	Направленность программы	3
1. 1.2.	Уровень реализации программы	3
1.1.3.	Актуальность программы	4
1.1.4.	Отличительные особенности и новизна программы	5
1.1.5.	Адресат программы	6
1.1.6.	Объем, срок освоения программы	7
1.1.7.	Форма обучения	7
1.1.8.	Особенности организации образовательного процесса	7
1.1.9.	Режим занятий	8
1.2.	Цель и задачи программы	8
1.3.	Содержание программы	9
1.3.1.	Учебный план 1года обучения	9
1.3.2.	Содержание разделов и тем 1 года обучения	10
1.3.3.	Планируемый результат по окончании 1 года обучения	13
1.3.4.	Учебный план 2 года обучения	14
1.3.5.	Содержание разделов и тем 2 года обучения	16
1.3.6.	Планируемый результат по окончании 2 года обучения	19
1.3.7.	Планируемый результат по окончании освоения программы.	20
2.	Комплекс организационно – педагогических условий	22
2.1.	Календарный учебный график	22
2.2.	Условия реализации программы	22
2.2.1.	Материально – техническое обеспечение	22
2.2.2.	Кадровое обеспечение программы	23
2.2.3.	Информационное обеспечение программы	23
2.3.	Формы аттестации (контроля знаний, умений и навыков)	24
2.4.	Оценочные материалы	25
2.5.	Методические материалы	29
2.6.	Рабочая программа воспитания	32
2.7.	Список литературы и интернет - ресурсы	
	Приложение 1	
	Приложение 2	
	Приложение 3	

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Уникальность изобразительного искусства состоит в широте диапазона развития личности ребенка: в пробуждении интеллекта и мышления, воспитании воли, развитии памяти. А также раскрепощения эмоциональной энергии, фантазии, в формировании характера, трудоспособности, собранности и организованности, приобретении навыка самооценивания и самоконтроля, а также в формировании художественно-эстетического вкуса ребенка, его взглядов, убеждений и мировосприятия.

ДООП «Юные умельцы. Мастерство» ориентирована на удовлетворение потребностей, обучающихся в художественном творчестве, на развитие системных представлений о традиционных ремёслах и видах декоративно – прикладного творчества. Направлена на овладение школьниками прикладных навыков художественно-творческой деятельности. Служит эффективным средством приобщения детей к изучению народных традиций. Ее реализация позволяет не только удовлетворить сформировавшиеся потребности, но и создать условия для развития личности ребенка, обеспечить его эмоциональное благополучие, приобщить к общечеловеческим ценностям, создать условия для творческой самореализации, обучить толерантному поведению, уважению и терпимости.

1.1.1. Направленность программы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Юные умельцы. Мастерство» имеет художественную направленность. Программа подразумевает углубленное изучение различных техник изобразительной деятельности и направлена на:

- выявление талантливых детей в области изобразительного искусства;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития обучающихся;
-приобретение обучающимися знаний, умений и навыков по выполнению творческих и живописных работ;
-приобретение обучающимися опыта творческой самостоятельной деятельности;
-овладение обучающимися духовными и культурными ценностями народов мира;
-подготовку талантливых обучающихся к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные программы в области изобразительного искусства.

1.1.2. Уровень реализации программы.

ДООП имеет углубленный уровень, который предполагает использование форм организации материала, обеспечивающих доступ к сложным (узкоспециализированным) и нетривиальным разделам в рамках содержательно-тематического направления программы. Также предполагает

углубленное изучение содержания программы и доступ к околопрофессиональным и профессиональным знаниям.

Программа не только расширяет кругозор обучающихся и увеличивает уровень информативности в области декоративно – прикладной и изобразительной деятельности, обогащая опыт общения в совместной образовательной деятельности, но и даёт большую вариативность в выполнении заданий, способствующих формированию потребности к глубокому изучению изобразительной деятельности. Обучающимся даётся возможность участия в выставочной деятельности, участие в конкурсах различных уровней, обучение на профильных сменах по профессиональному художественному творчеству. Программа позволяет обучающимся усовершенствовать и реализовать свои творческие способности, полученные при обучении по программе базового уровня.

1.1.3. Актуальность программы.

Актуальность программы в том, что она соответствует задачам, поставленным перед системой дополнительного образования основными государственными нормативно-правовыми документами. Законодательство в данной сфере постоянно совершенствуется с учетом происходящих сдвигов в понимании социальной роли дополнительного образования, его значимости для развития личностного потенциала каждого человека, а также вызовов, стоящих перед современным образованием.

При разработке программы учтена одна из задач, поставленных Федеральным и региональным проектами «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование» перед дополнительном образованием - формирование эффективной системы выявления, поддержки и развития способностей и талантов у детей и молодежи, основанной на принципах справедливости, всеобщности и направленной на самоопределение и профессиональную ориентацию всех обучающихся.

Программа «Юные умельцы. Мастерство» разработана для удовлетворения образовательных потребностей детей, имеющих признаки детской художественной одаренности в области изобразительного искусства.

Одаренный ребенок, опережая сверстников, неповторим в своем художественно-творческом развитии, поэтому необходимы индивидуальные стратегии обучения «особых» детей.

Анализ ситуации в муниципальной системе образования среди причин мешающих реализации способностей детей, проявляющих признаки одаренности, выдвигает следующие проблемы: преподавание в общеобразовательных учреждениях изобразительного искусства, не способствующее индивидуализации образования, не отвечающее современным запросам, вообще, и отсутствие развитой система художественного образования в области изобразительного искусства в Черепановском районе, в частности.

В районе ограничен объем дополнительных образовательных программ, позволяющих детям, проявляющим признаки художественной одаренности, получить знания и умения в области изобразительного

искусства. По состоянию на 01.01.2021 года реализуются три ДООП в детских школах искусств и три ДООП в Доме детского творчества. Причем, преимущественно по ним обучаются дети в возрасте от 5 до 9 лет. И только 30 детей подросткового возраста имеют возможность развивать свои художественные способности в муниципальных учреждениях дополнительного образования.

ДООП «Юные умельцы. Мастерство» является неотъемлемой частью образовательной программы объединения «Затейники» МБУ ДО-Дома детского творчества Черепановского района. Программа «Юные умельцы. Мастерство» имеет продвинутый уровень и включена в комплекс образовательных программ художественной направленности, реализуемых автором данной программы:

1) ознакомительный (стартовый) уровень: ДООП «Юные умельцы. Старт» для детей 7-10 лет;
2) базовый уровень: программа «Юные умельцы» для детей 8 -17 лет;
3) продвинутый уровень: программа «Юные умельцы. Мастерство» для детей 14-17 лет и программа «Поиски и открытия» для детей 12-17 лет.

В процессе реализации данного комплекса программ применяется принцип открытой маршрутизации, т. е. для каждого участника программы на старте обеспечен доступ к каждому из обозначенных выше уровней. Это требование реализоваться через организацию процедур оценки исходной готовности участника к работе на определенном уровне сложности программы.

Следовательно, актуальность программы определяется еще и удовлетворением запросов со стороны родителей и детей, и дает возможность каждому ребенку получать дополнительное образование, исходя из его интересов, желаний и способностей.

1.1.4. Отличительные особенности и новизна программы.

Содержание программы «Юные умельцы. Мастерство» составлено с учетом требований, предъявляемых к программам дополнительного образования, на основе последних достижений и исследований детского творчества, педагогической практики.

При разработке дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы были использованы ресурсы общеобразовательных школьных рабочих программ по изобразительному искусству. Преемственность и согласованность данной программы со школьными позволяет продолжить раскрытие творческого потенциала личности ребенка посредством включения его в художественно-творческую деятельность, обретения им эстетической культуры, собственного художественно-эстетического мира и себя как художника-творца.

Новизна данной программы в том, что она позволяет дать детям углубленные систематизированные знания и навыки по изобразительному искусству декоративно – прикладному творчеству, основанные на более детальном изучении разнообразных сложных техник изобразительного искусства и прикладного творчества. Например, в программе предусмотрено совершенствование работы детей с различными техниками и материалами

графики, обучение новым и более сложным приемам работы в технике витража, дающее понятие о различии между станковым изображением и декоративным. Предложено выполнение индивидуальных и групповых творческих проектов в различных техниках декоративно – прикладного творчества и дизайна окружающей среды для развития творческих и креативных способностей обучающихся, с помощью приобретения опыта в создании архитектурных и дизайнерских форм по замыслу. Отличительной особенностью данной программы является уход от шаблонного, стандартного мышления за счет использования таких видов занятий, на которых дети до самого завершающего этапа работают без предоставления образца по предложенной педагогом схеме. Такой подход дает обучающимся возможность проявить в полной мере свои креативные способности, развить фантазию, отказаться от стереотипов мышления.

Освоив данную программу, дети приобретут обширные знания по истории и теории изобразительного искусства, а также специальные практические умения и навыки в данной сфере.

Программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству. Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве классических и интерактивных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у детей развиваются творческие запросы. Обучение с увлечением способствует развитию воображения и фантазии, пространственного мышления, колористического восприятия, раскрывает творческий потенциал личности, вносит вклад в процесс формирования эстетической культуры ребенка, его эмоциональной отзывчивости.

Таким образом, программа «Юные умельцы. Мастерство» позволяет создать для обучающихся перспективу для их творческого личностного роста, а в перспективе, возможно, и профессионального самоопределения.

1.1.5. Адресат программы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Юные умельцы. Мастерство» адресована детям 12-17 лет, как городских, так и сельских общеобразовательных школ Черепановского района.

В группу первого года обучения принимаются все дети, прошедшие программу базового уровня и желающие более углубленно развить и усовершенствовать свои знания в области изобразительного искусства. Возможен прием в группу подростков, не изучавших программу базового уровня, после прохождения процедур оценки исходной его готовности к работе на углубленном уровне сложности программы

Группы первого года состоят из 15 человек, а второго года обучения состоят из 10-12 человек. Образовательный процесс организуется в разновозрастных группах.

Программа спроектирована с учетом возрастных и психолого-педагогических особенностей обучающихся. В подростковом периоде ведущими видами деятельности являются учебная, общественно-организационная, творческая, трудовая. В этот период ребенок приобретает

значительный социальный опыт, начинает постигать себя в качестве личности в системе трудовых, моральных, эстетических общественных отношений. Появляется умение самостоятельно разбираться в сложных вопросах. Поэтому в этом периоде при освоении изобразительного искусства акценты переносятся, с одной стороны, на прикладные виды творческой деятельности (расширяется круг художественных материалов и техник, прослеживается связь с продуктивным трудом); с другой стороны, возрастает роль теоретического освоения истории изобразительного искусства и современных форм визуальных искусств, что предусмотрено в программе.

У подростков формируется собственное мировоззрение как целостная система взглядов, знаний, убеждений, своей жизненной философии. Это выражается в стремлении к самоутверждению, независимости, оригинальности, к самоуправлению, переосмыслению окружающего. В этом возрасте происходит жизненное самоопределение, приобретение определенной степени психологической зрелости.

Как субъект учебной деятельности подросток склонен утверждать позицию своей исключительности, что может усиливать познавательную мотивацию. Социальная активность в основном обращается на усвоение норм, ценностей и способов поведения. Поэтому в процессе реализации программы используются все принципы обучения, инициирующие умственную деятельность подростка: его проблематизацию, диалогизацию, индивидуализацию.

В то же время кризис подросткового периода 12–18 лет, связан с возрастанием критического отношения к результатам своего изобразительного творчества, который приводит к спаду изобразительной активности. Художественно одаренный подросток все чаще становится недоволен результатами своего труда, сравнивает их с работами товарищей и, иногда, имея завышенные к себе требования, не проявляет терпение для достижения удовлетворяющего его результата и отказывается рисовать. Именно поэтому программа содержит комплекс форм, способов и приемов работы, позволяющих обогатить воображение ученика, дать ему возможность работы разными материалами и техниками, насытить его художественный опыт новыми и увлекательными формами деятельности.

1.1.6. Объём, срок освоения программы.

Данная программа рассчитана на 2 года обучения.

Объем часов составляет:

1 год обучения – 144 ч.,

2 год обучения – 216 ч.

1.1.7.Форма обучения.

ДООП реализуется в очной форме обучения — это обучение, построенное на непосредственном, личном общении с педагогом на занятиях, что способствует приобретению глубоких знаний, составляющих основу качественного образования.

Возможно получение обучающимися консультаций по отдельным темам в дистанционной форме с применением программного обеспечения с

закрытым кодом, обеспечивающего текстовую, голосовую и видеосвязь Skype, мессенджера WhatsApp.

1.1.8. Особенности организации образовательного процесса

Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Юные умельцы. Мастерство» относится к традиционным по особенностям организации образовательного процесса. Является разноуровневой и обеспечивает освоение учебного материала на углубленном уровне.

1.1.9. Режим занятий

Режим занятий по ДООП «Юные умельцы. Мастерство» соответствует требованиям СанПиН Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 N 2 "Об утверждении санитарных правил СП 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания" (рзд.VI Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи).

Общее количество часов в неделю:

- 1 год обучения - 4 часа (2 занятия по 2 часа),
- 2 год обучения - 6 часов (2 занятия по 3 часа, либо 3 занятия по 2 часа, в зависимости от возможностей расписания занятий).

Продолжительность занятия – 45 минут

Перерыв между учебными занятиями – 10 минут.

1.2. Цель и задачи программы.

Цель программы:

Формирование у обучающихся базовых и специальных компетенций в области изобразительного искусства, необходимых для творческого саморазвития и профессионального самоопределения.

Реализация поставленной цели осуществляется при решении следующих *задач:*

Предметные:

- обеспечить формирование специальных компетенций в области изобразительного искусства (графических, живописных, композиционных);
- формировать навыки самостоятельной творческой и исследовательской деятельности, направленной на осознанное освоение и применение специальной терминологии в практической деятельности;
- обеспечить освоение приемов и техник традиционных и современных видов изобразительного и декоративно-прикладного искусства;
- развивать колористическое видение, цветоощущение, зрительную память;
- формировать устойчивый интерес к искусству и формирование уважительного отношения к культуре разных стран и культуре родного края;

– формировать стойкие практические навыки и умения работы с нетрадиционными техниками изображения.

Метапредметные:

– формировать умение работать с разными источниками информации (умение осмыслить, систематизировать, обобщить);
– развивать способность и готовность к свободному самовыражению и созданию нового (креативность);
– формировать потребность и способность к созидательной коллективно-творческой деятельности;
– способствовать проявлению инициативы и самостоятельности принимаемых решений (критическое мышление);
– сформировать способность и потребность представить собственные результаты в процессе творческой деятельности (самопрезентация).

Личностные:

– формировать ценностно-смысловые компетенции: основы нравственного поведения, эмоционально-эстетическое восприятие окружающего мира;
– формировать социально-трудовые компетенции: умение оценивать труд других, знание маршрута своего профильного развития, бережное отношение к результату своей деятельности, трудолюбие, усидчивость, аккуратность;
– формировать коммуникативные компетенции: умение работать в команде, умение формулировать и отстаивать собственную точку зрения, умение слушать других;
– развивать воображение и творческое мышление.

1.3. Содержание программы

В данной программе весь материал реализуется в комплексе, дополняя друг друга. Разделы систематизированы и взаимосвязаны друг с другом, что позволяет достичь необходимых результатов в развитии обучающихся.

1.3.4. Учебный план первого года обучения.

№	Тема занятия	Количество часов		Итого	Форма контроля
		теория	практика		
1	Организационное занятие. Вводная беседа о предмете и его задачах. Обзор техник и материалов. Техника безопасности. Знакомство с профессией художник, дизайнер.	1	3	4	Вводный контроль. Устный опрос
2	Скетчинг. Вводное занятие. Материалы и техники для скетчинга: выбор, разновидности.	1	1	2	Беседа, практика

3	С чего начинается скетч? Основные понятия: перспектива, свет и тень, графический штрих.	1	1	2	Беседа, практика
4	Предметные зарисовки с натуры. Основные понятия: композиция, тон, линия, передача объема.	1	3	4	Беседа, практика
5	Работа с различными графическими материалами, упражнения на растяжку цвета, цветовой круг, смешение цветов, насыщенность тона.	1	3	4	Беседа, практика
6	Основные виды скетчинга. Понятие линейной и воздушной перспективы, точки схода.	1	3	4	Беседа, практика
7	Ботанический скетчинг. Композиция и цветовые решения, зарисовки цветов.	1	3	4	Беседа, практика
8	Food - скетчинг. Память о путешествиях своей рукой. Зарисовки скетчей аппетитной еды, красивых и лакомых десеротов.	1	3	4	Беседа, практика
9	Архитектурный скетч. Скетчинг городской среды. Перспектива экстерьера с двумя точками схода. Зарисовки города с фотографии.	1	3	4	Беседа, практика
10	Интерьерный скетч. Основы перспективы. Перспектива с одной и двумя точками схода	1	3	4	Беседа, практика
11	Скетч – портрет. Приемы рисования портрета, знакомство с анатомией.	1	3	4	Беседа, практика
12	Фигура человека. Построение.	1	3	4	Беседа, практика
13	Рисование акварелью. Работа с тоном, колористическое решение изображаемого на бумаге. Осенний пейзаж.	1	5	6	Практическое задание, наблюдение
14	Творческая мастерская. Создание самостоятельных творческих работ.	1	9	10	Практическое задание, наблюдение
15	Виды и жанры искусства. Натюрморт (геометрические фигуры)	1	7	8	Практическое задание. Устный опрос

16	Положение изображения на листе бумаги относительно центра.	1	9	10	Практическое задание. Устный опрос
17	Творческая мастерская. Создание творческих проектных работ.	1	9	10	Практическое задание. Устный опрос
18	Рисование маслом. Способ рисования по холсту «мастихином».	1	9	10	Практическое задание. Устный опрос
19	Главное пятно в композиции и средства его выявления. Рисование человека.	1	11	12	Практическое задание. Устный опрос
20	Композиция на плоскости. Выполнение иллюстраций по прочитанному произведению.	1	11	12	Практическое задание. Устный опрос
21	Линия как средство выражения. Выполнение графического рисунка. Работа тушью.	1	9	10	Практическое задание. Устный опрос
22	Сюжетное рисование. Выполнение рисунка с 2-3 фигурами человека.	1	9	10	Практическое задание. Устный опрос
23	Выполнение рисунка. Аттестационное занятие.	0,5	1,5	2	Практическое задание, наблюдение, тестирование
	Итого часов в учебном году:	9,5	134,5	144	

1.3.2. Содержание разделов и тем 1 года обучения.

1. **Организационное занятие.- 4 часа.**
   Теория: Вводная беседа о предмете и его задачах. Обзор техник и материалов. Техника безопасности. Знакомство с профессией художник, дизайнер.
   Практика: Выполнение этюдов – зарисовок.
2. **Скетчинг. – 2 часа**
   Теория: Техника безопасности. Понятие скетчинг, материалы, виды т техники выполнения. Основные понятия: перспектива, свет и тень,

графический штрих(1 час).

Практика: Вводное занятие. Материалы и техники для скетчинга: выбор, разновидности. Выполнение пробных зарисовок, линий, штрихов.(1 час).

3. **С чего начинается скетч? Основные понятия: перспектива, свет и тень, графический штрих.**

С чего начинается скетч? **– 2 часа**

Теория: Основные понятия поэтапности выполнения скетчей(1 час).

Практика: Предметные зарисовки, опираясь на полученные знания о перспективе и композиции.(1 час)

4. **Предметные зарисовки с натуры. Основные понятия: композиция, тон, линия, передача объема. – 4 часа**

Теория: Основные понятия поэтапности выполнения скетчей(1 час).

Практика: Предметные зарисовки, опираясь на полученные знания о перспективе и композиции. (3 часа)

5. **Работа с различными графическими материалами, упражнения на растяжку цвета, цветовой круг, смешение цветов, насыщенность тона.**

Теория: Основные понятия поэтапности выполнения скетчей. (1 час).

Практика: Предметные зарисовки, опираясь на полученные знания о перспективе и композиции. (3 часа)

6. **Основные виды скетчинга. – 4 часа**

Теория: Понятие линейной и воздушной перспективы, точки схода.

Практика: Зарисовки интерьера. (3 часа)

7. **Ботанический скетчинг. – 4 часа**

Теория: Понятие композиции и цветовых решений. (1 час).

Практика: Зарисовки цветов. (3 часа)

8. **Food - скетчинг. – 4 часа**

Теория: Композиционное и цветовое решение.(1 час).

Практика: Зарисовки скетчей аппетитной еды, красивых и лакомых десертов. (3 часа)

9. **Архитектурный скетч. Скетчинг городской среды. – 4 часа**

Теория: Перспектива с двумя и одной точками схода, колористика изображения. (1 час).

Практика: Зарисовки города с фотографии.(3 часа)

Интерьерный скетч.- 4 часа

10. *Теория:* Основы перспективы. Перспектива с одной и двумя точками схода.(1 час).

Практика: Зарисовки интерьера.(3 часа)

11. **Скетч – портрет. Приемы рисования портрета. – 4 часа**

Теория: Пропорции человека, фигура в движении, знакомство с анатомией.(1 час).

Практика: Зарисовки портретов.(3 часа)

12. **Фигура человека. Построение. – 4 часа**

Теория: Пропорции человека, фигура в движении, знакомство с анатомией.(1 час).

Практика: Зарисовки фигуры человека. (3 часа)

13. **Рисование акварелью. Осенний пейзаж.**
Работа с тоном, колористическое решение изображаемого на бумаге.
Теория (1 час).
Работа акварелью, виды и методы работы в акварельной технике.
Практика (5 часов).
Рисование акварелью.
Работа с тоном, колористическое решение изображаемого на бумаге.
Выполнение работы в акварельной технике.

14. **Творческая мастерская. Создание самостоятельных творческих работ.**
Теория (1 час).
Виды и типы декоративных сувениров в жизни человека, их предназначение. Итого в 1 полугодии.
Практика (11часов).
Создание самостоятельных творческих работ.

15. **Виды и жанры искусства. Натюрморт (геометрические фигуры)**
Теория (1 час).
Линия, как средство выражения.
Характер линий.
Практика (11часов).
Рисование пейзажа с использование навыков работы с линией, мазком.

16. **Положение изображения на листе бумаги относительно центра.**
Теория (1 час).
Правильное размещение на листе, выявление главного пятна посредством тона. Планирование – эскиз, набросок, композиционная схема.
Практика (7 часов).
Рисование портрета. Выполнение творческой работы на заданную тему, отображение темы задания, использование различных техник в задании.

17. **Творческая мастерская. Создание самостоятельных творческих работ.**
Теория (1 час).
Виды и типы творческих работ, значимость декоративно – прикладных изделий в жизни человека.
Практика (11часов).
Создание самостоятельных творческих работ.

18. **Рисование маслом. Способ рисования по холсту «мастихином»**
Теория (1 час).
Смешение цвета в технике «а-ля прима».
Формирование композиционных умений: размещение объектов в соответствии с особенностями их величины и формы. Создание композиции в зависимости от сюжета. Планирование – эскиз, набросок, композиционная схема.

Практика (11часов).

Выполнение творческой работы на заданную тему, отображение темы задания, использование различных техник в задании.

19. **Главное пятно в композиции и средства его выявления.**
Рисование человека.

Теория (1 час).

Правильное размещение на листе, выявление главного пятна посредством тона. Формирование композиционных умений: размещение объектов в соответствии с особенностями их величины и формы.

Практика (11часов).

Рисование человека с использование полученных знаний. Выявление главного пятна посредством тона.

20. **Композиция на плоскости.**
Выполнение иллюстраций по прочитанному произведению.

Теория (1 час).

Формирование композиционных умений: размещение объектов в соответствии с особенностями их величины и формы.

Планирование – эскиз, набросок, композиционная схема.

Практика (11часов).

Выполнение творческой работы на заданную тему, отображение темы задания, использование различных техник в задании.

21. **Линия, как средство выражения. Выполнение графического рисунка.**

Теория (1 час).

Формирование композиционных умений: размещение объектов в соответствии с особенностями их величины и формы. Создание композиции в зависимости от сюжета – расположение объектов на узком или широком пространстве земли или неба. Обозначение линии горизонта, изменение формы и взаимоположения в зависимости от сюжетных действий. Планирование – эскиз, набросок, композиционная схема.

Практика (11часов).

Выполнение творческой работы на заданную тему, отображение темы задания, использование различных техник в задании.

22. **Сюжетное рисование.**
Выполнение рисунка с 2-3 фигурами человека.

Теория (1 час).

Формирование композиционных умений: размещение объектов в соответствии с особенностями их величины и формы. Создание композиции в зависимости от сюжета – расположение объектов на узком или широком пространстве земли или неба. Обозначение линии горизонта, изменение формы и взаимоположения в зависимости от сюжетных действий. Планирование – эскиз, набросок, композиционная схема.

Практика (9 часов).

Выполнение творческой работы на заданную тему, отображение темы

задания, использование различных техник в задании.

23. **Выполнение рисунка. Аттестационное занятие.**

Теория (0,5 часов).

Повторение и закрепление всех способов, приёмов и методов рисования.

Использование приемов и методов рисования, изученных за курс обучения.

Устный опрос. Ответ обучающихся на вопросы педагога. Работа с тестами, таблицами.

Практика (1,5 часа).

Выполнение творческой работы, максимально используя полученные раннее знания, затем выполняя в цвете.

1.3.3. Планируемый результат по окончании первого года обучения.

Обучающиеся к концу года обучения должны знать/понимать:

- отдельные произведения выдающихся мастеров русского изобразительного искусства прошлого и настоящего;
- особенности художественных средств различных видов и жанров изобразительного искусства;
- закономерности конструктивного строения изображаемых предметов, основные закономерности наблюдательной, линейной и воздушной перспективы, светотени, элементы цветоведения, композиции;
- различные приемы работы карандашом, акварелью, гуашью;
- деление изобразительного искусства на жанры, понимать их специфику;
- основные виды и жанры изобразительных искусств;
- основы изобразительной грамоты (цвет, тон, пропорции, композиция);
- выдающихся представителей русского и зарубежного искусства и их основные произведения;
- первоначальные сведения о художественной форме в изобразительном искусстве, о художественно-выразительных средствах (композиция, рисунок, цвет, колорит), их роль в эстетическом восприятии работ;
- простейшие композиционные приемы и художественные средства, необходимые для передачи движения и покоя в сюжетном рисунке;

должны уметь:

- видеть цветовое богатство окружающего мира и передавать свои впечатления в рисунках;
- выбирать наиболее выразительный сюжет тематической композиции и проводить подготовительную работу (предварительные наблюдения, наброски и зарисовки, эскизы), с помощью изобразительных средств выражать свое отношение к персонажам изображаемого сюжета;
- анализировать форму, конструкцию, пространственное расположение, тональные отношения, цвет изображаемых предметов, сравнивать характерные особенности одного предмета с особенностями другого;
- пользоваться элементами перспективы, светотени, композиции и т.д. в рисовании на темы и с натуры;

- передавать тоном и цветом объем и пространство в натюрморте, пейзаже, портрете;
- применять в рисунке выразительные средства (эффекты освещения, композиции, штриховки, разные приемы работы акварелью, гуашью), добиваться образной передачи действительности.
- применять художественные материалы (гуашь, акварель) в творческой деятельности;
- применять основные средства художественной выразительности в самостоятельной творческой деятельности: в рисунке и живописи (с натуры, по памяти, воображению), в иллюстрациях к произведениям литературы и музыки;
- добиваться тональных и цветовых градаций при передаче объема.

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- самостоятельной творческой деятельности;
- обогащения опыта восприятия произведений изобразительного искусства;
- оценки произведений искусства (выражения собственного мнения) при посещении выставки.

владеть компетенциями: личностного саморазвития, коммуникативной, ценностно-ориентационной, рефлексивной.

1.3.4. Учебный план второго года обучения.

№	Тема занятия	Количество часов		Итого	Форма контроля
		теория	практика		
1.	Введение. Виды и жанры искусства. Натюрморт.	1	11	12	Вводный контроль. Устный опрос
2.	Рисование акварелью. Работа с тоном, колористическое решение изображаемого на бумаге.	1	11	12	Практическое задание, наблюдение
3.	Закрепление знаний по дополнительным видам ДПТ – выполнение и оформление изделий.	1	7	8	Практическое задание, наблюдение
4.	Знакомство с профессиями дизайнер, архитектор.	1	3	4	
5.	Творческая мастерская. Создание творческих работ - проектов. Архитектурный дизайн.	1	11	12	Практическое задание. Устный опрос
6.	Творческая мастерская. Дизайн интерьера.	1	11	12	Практическое задание. Устный опрос
7.	Виды и жанры искусства. Пейзаж.	1	11	12	Практическое задание. Устный опрос

8.	Положение изображения на листе бумаги относительно центра.	1	11	12	Практическое задание. Устный опрос
9.	Выполнение стилизованной композиции. Триптих.	1	11	12	Практическое задание. Устный опрос
10.	Рисование маслом. Способ рисования по холсту «мастихином».	1	11	12	Практическое задание. Устный опрос
11.	Творческая мастерская. Создание творческих работ. Городской пейзаж – урбанистика.	1	11	12	Практическое задание. Устный опрос
12.	Творческая мастерская. Создание творческих работ - проектов. Дизайн интерьера, архитектурной среды.	1	11	12	Практическое задание. Устный опрос
13.	Создание самостоятельных творческих работ – исследовательский проект.	1	11	12	Практическое задание. Устный опрос
14.	Главное пятно в композиции и средства его выявления. Рисование человека.	1	11	12	Практическое задание. Устный опрос
15.	Композиция на плоскости. Выполнение иллюстраций по прочитанному произведению.	1	11	12	Практическое задание. Устный опрос
16.	Выполнение декоративного изделия – творческий проект.	1	11	12	Практическое задание. Устный опрос
17.	Линия как средство выражения. Выполнение графического рисунка.	1	11	12	Практическое задание. Устный опрос
18.	Сюжетное рисование. Выполнение рисунка с 2-3 фигурами человека.	1	11	12	Практическое задание. Устный опрос
19.	Выполнение рисунка. Аттестационное занятие.	0,5	1,5	2	Практическое задание, наблюдение, тестирование
20.	Композиция по воображению.	1	9	10	Практическое задание. Устный опрос
	Итого часов в учебном году:	19,5	196,5	216	

1.3.5. Содержание разделов и тем 2 года обучения.

1. **Введение.**
   Виды и жанры искусства. Натюрморт.
   Теория (1 час).
   Вводное занятие. Содержание программы на третий год обучения. ТБ в творческом объединении. Виды и жанры искусства.
   Практика (11 часов).
   Натюрморт. Выполнение постановки с применением раннее полученных знаний.
2. **Рисование акварелью.**
   Работа с тоном, колористическое решение изображаемого на бумаге.
   Теория (1 час).
   Работа акварелью, виды и методы работы в акварельной технике.
   Практика (11часов).
   Рисование акварелью.
   Работа с тоном, колористическое решение изображаемого на бумаге.
   Выполнение работы в акварельной технике.
3. **Знакомство с дополнительными видами ДПТ – выполнение и оформление изделий.**
   Теория (1 час).
   Правила и методы выполнения изделий в декоративно – прикладной технике.
   Практика (11часов).
   Выполнение эскизов в цветовом решении и работа над изделием.
4. **Знакомство с профессиями дизайнер, архитектор.**
   Теория (1 час).
   Беседа, презентация о профессиях дизайнера, архитектора.
   Практика (11часов).
   Выполнение эскизов в цветовом решении и работа над изделием.
5. **Творческая мастерская. Создание самостоятельных творческих работ. Архитектурный дизайн.**
   Теория (1 час).
   Виды и типы творческих работ, значимость декоративно – прикладных изделий в жизни человека.
   Практика (11часов).
   Создание самостоятельных творческих работ.
6. **Творческая мастерская. Дизайн интерьера.**
   Теория (1 час).
   Формирование композиционных умений: размещение объектов в соответствии с особенностями их величины и формы. Создание композиции в зависимости от сюжета. Планирование – эскиз, набросок, композиционная схема.
   Практика (11часов).
   Выполнение творческой работы на заданную тему, отображение темы задания, использование различных техник в задании.
7. **Виды и жанры искусства. Пейзаж.**
   Теория (1 час).
   Линия, как средство выражения.
   Характер линий.

Практика (11часов).

Рисование пейзажа с использование навыков работы с линией, мазком.

8. **Положение изображения на листе бумаги относительно центра.**

Теория (1 час).

Правильное размещение на листе, выявление главного пятна посредством тона. Планирование – эскиз, набросок, композиционная схема.

Практика (11часов).

Рисование портрета. Выполнение творческой работы на заданную тему, отображение темы задания, использование различных техник в задании.

9. **Выполнение стилизованной композиции.**
Триптих.

Теория (1 час).

Правильное размещение на листе, выявление главного пятна посредством тона. Формирование композиционных умений: размещение объектов в соответствии с особенностями их величины и формы.

Практика (11часов).

Выполнение стилизованной композиции декоративного натюрморта. Выполнение творческой работы на заданную тему, отображение темы задания, использование различных техник в задании.

10. **Рисование маслом.**
Способ рисования по холсту «мастихином».

Теория (1 час).

Формирование композиционных умений: размещение объектов в соответствии с особенностями их величины и формы. Создание композиции в зависимости от сюжета. Планирование – эскиз, набросок, композиционная схема.

Практика (11часов).

Выполнение творческой работы на заданную тему, отображение темы задания, использование различных техник в задании.

11. **Творческая мастерская. Создание самостоятельных творческих работ.**
Городской пейзаж – урбанистика.

Теория (1 час).

Формирование композиционных умений: размещение объектов в соответствии с особенностями их величины и формы. Создание композиции в зависимости от сюжета. Планирование – эскиз, набросок, композиционная схема.

Практика (11часов).

Выполнение творческой работы на заданную тему, отображение темы задания, использование различных техник в задании.

12. **Творческая мастерская. Создание творческих работ - проектов. Дизайн интерьера, архитектурной среды.**

Теория (1 час).

Формирование композиционных умений: размещение объектов в соответствии с особенностями их величины и формы. Создание композиции в зависимости от сюжета. Планирование – эскиз, набросок, композиционная схема.

Практика (11часов).

Выполнение творческой работы на заданную тему, отображение темы задания, использование различных техник в задании.

13. **Создание самостоятельных творческих работ.**

Теория (1 час). 2льных творческих работ.
Практика (11часов).
Создание самостоятельных творческих работ.

14. **Главное пятно в композиции и средства его выявления.**
Рисование человека.
Теория (1 час).
Правильное размещение на листе, выявление главного пятна посредством тона. Формирование композиционных умений: размещение объектов в соответствии с особенностями их величины и формы.
Практика (11часов).
Рисование человека с использование полученных знаний. Выявление главного пятна посредством тона.

15. **Композиция на плоскости.**
Выполнение иллюстраций по прочитанному произведению.
Теория (1 час).
Формирование композиционных умений: размещение объектов в соответствии с особенностями их величины и формы.
Планирование – эскиз, набросок, композиционная схема.
Практика (11часов).
Выполнение творческой работы на заданную тему, отображение темы задания, использование различных техник в задании.

16. **Выполнение декоративного изделия – творческий проект.**
Теория (1 час).
Повторение и закрепление технологии выполнения изделий.
Практика (11часов).
Выполнение изделия из материала на выбор обучающихся.

17. **Линия, как средство выражения. Выполнение графического рисунка.**
Теория (1 час).
Формирование композиционных умений: размещение объектов в соответствии с особенностями их величины и формы. Создание композиции в зависимости от сюжета – расположение объектов на узком или широком пространстве земли или неба. Обозначение линии горизонта, изменение формы и взаимоположения в зависимости от сюжетных действий. Планирование – эскиз, набросок, композиционная схема.
Практика (11часов).
Выполнение творческой работы на заданную тему, отображение темы задания, использование различных техник в задании.

18. **Сюжетное рисование.**
Выполнение рисунка с 2-3 фигурами человека.
Теория (1 час).
Формирование композиционных умений: размещение объектов в соответствии с особенностями их величины и формы. Создание композиции в зависимости от сюжета – расположение объектов на узком или широком пространстве земли или неба. Обозначение линии горизонта, изменение формы и взаимоположения в зависимости от сюжетных действий. Планирование – эскиз, набросок, композиционная схема.
Практика (11часов).

Выполнение творческой работы на заданную тему, отображение темы задания, использование различных техник в задании.

19. **Выполнение рисунка. Аттестационное занятие.**

Теория (0,5 часов).

Повторение и закрепление всех способов, приёмов и методов рисования.

Использование приемов и методов рисования, изученных за курс обучения.

Устный опрос. Ответ обучающихся на вопросы педагога. Работа с тестами, таблицами.

Практика (1,5 часа).

Выполнение творческой работы, максимально используя полученные раннее знания, затем выполняя в цвете.

20. **Композиция по воображению.**

Теория (1 час).

Беседа и закрепление знаний по оформлению работ для выставочной деятельности.

Практика (9 часов).

Выполнение композиции с применением знаний и умений, полученных в течение учебного года.

1.3.6. Планируемый результат по окончании второго года обучения.

Обучающиеся к концу года обучения должны знать:

- отдельные произведения выдающихся мастеров русского изобразительного искусства прошлого и настоящего;
- особенности художественных средств различных видов и жанров изобразительного искусства;
- закономерности конструктивного строения изображаемых предметов, основные закономерности наблюдательной, линейной и воздушной перспективы, светотени, элементы цветоведения, композиции;
- деление изобразительного искусства на жанры, понимать их специфику;
- основы изобразительной грамоты (цвет, тон, пропорции, композиция);
- композиционные приемы и художественные средства, необходимые для передачи движения и покоя в сюжетном рисунке;

должны уметь:

- владеть знаниями практических навыков в области теории живописной грамоты, рисунка и композиции;
- выбирать наиболее выразительный сюжет тематической композиции и проводить подготовительную работу (предварительные наблюдения, наброски и зарисовки, эскизы), с помощью изобразительных средств выражать свое отношение к персонажам изображаемого сюжета;
- владеть приемами и техниками, традиционных и современных видов изобразительного и декоративно-прикладного искусства;
- владеть приемами рисования с натуры, по памяти и воображения;
- анализировать форму, конструкцию, пространственное расположение, тональные отношения, цвет изображаемых предметов, сравнивать характерные особенности одного предмета с особенностями другого;

- пользоваться элементами перспективы, светотени, композиции и т.д. в рисовании на темы и с натуры;
- передавать тоном и цветом объем и пространство в натюрморте, пейзаже, портрете;
- применять основные средства художественной выразительности в самостоятельной творческой деятельности: в рисунке и живописи (с натуры, по памяти, воображению), в иллюстрациях к произведениям литературы и музыки;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- самостоятельной творческой деятельности;
- обогащение опыта восприятия произведений изобразительного искусства;
- оценки произведений искусства (выражения собственного мнения) при посещении выставки.

владеть компетенциями: личностного саморазвития, коммуникативной, ценностно-ориентационной, рефлексивной.

1.3.7. Планируемый результат по окончании освоения программы.

Итоговым результатом освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы является формирование у обучающихся базовых и специальных компетенций в области изобразительного искусства, необходимых для творческого саморазвития и профессионального самоопределения.

Показателем успешной реализации программы будет рост качества изготавливаемых изделий, теоретические и практические знания по многим видам изобразительного искусства и декоративно-прикладного творчества, повышение готовности учащихся к творческой самореализации. Также результативность участия в художественных конкурсах всевозможных уровней, получение дипломов и грамот, ориентирование на профессию художника и поступление в специализированные учреждения данного направления.

Развиты и усовершенствованы - предметные результаты:

- знания по специализированной терминологии изобразительного искусства;
- навыки самостоятельной творческой деятельности, направленной на осознанное освоение и применение специальной терминологии;
- практические навыки в области теории живописной грамоты, рисунка и композиции;
- приемы и умения по изо-деятельности (рисование с натуры, по памяти и воображения), обучение основам академического рисунка, живописи и композиционным законам в изобразительном искусстве;
- приемы и техники, традиционных и современных видов изобразительного и декоративно-прикладного искусства;
- воображение, творческое мышление и художественно-эстетический вкус;
- колористическое видение, цветоощущения, зрительная память;

- приемы рисования с натуры, по памяти и воображения;
- стойкие практические навыки и умения работы с нетрадиционными техниками изображения, их применением, выразительными возможностями, свойствами изобразительных материалов;
- приемы передачи выразительности через линию, пятно;
- приемы передачи в рисунках формы, пропорций, объема, перспективы, светотени, объема;
- способность самостоятельно мыслить, эмоционально воспринимать произведения искусства и грамотно формулировать свое мнение о них

Реализация программы будет способствовать формированию - метапредметные результаты:

- умений работать с разными источниками информации (умение осмыслить, систематизировать, обобщить);
- способности и готовности к созданию нового (креативности);
- потребности и способности к созидательной коллективно-творческой деятельности;
- готовности к свободному самовыражению;
- инициативы и самостоятельности принимаемых решений (критического мышления);
- творческой активности обучающихся, художественного вкуса;
- художественно - творческих, индивидуально выраженных способностей ребенка, пространственных представлений, творческого воображения и зрительной памяти;
- способности и потребности представлять собственные результаты в процессе творческой деятельности (самопрезентация).

Реализация программы будет способствовать формированию - личностные результаты:

- ценностно-смысловых компетенций: нравственно-волевые качества личности обучающихся, независимость и самостоятельность в поступках, принятие и использование ценностей в поведении, взаимодействии с окружающими людьми, рефлексия своих действий и поступков, эмоционально-эстетическое восприятие окружающего мира, эстетический вкус;
- социально-трудовых компетенций: умение оценивать труд других, знание маршрута своего профильного развития, бережное отношение к результату своей деятельности, трудолюбие, усидчивость, аккуратность;
- формировать коммуникативные компетенции: умение работать в команде, умение формулировать и отстаивать собственную точку зрения, умение слушать других;
- воображения и творческого мышления.

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ.

2.1. Календарный учебный график.

Календарный учебный график является составной частью комплекса организационно-педагогических условий. Он составляется ежегодно для каждой учебной группы и представлен в форме таблицы (см. Приложение 1).

1. Количество учебных недель – 36 недель.
2. Учебный год делится на два периода:
   - Первый период с 1 сентября по 31 декабря;
   - Второй период с 10 января по 31 мая.
3. Дата начала и окончания учебного периода с 01сентября по 31мая
4. Продолжительность зимних каникул с 01 января по 10 января

2.2. Условия реализации программы.

Для успешной реализации данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы необходимо:

2.2.1. Материально-техническое обеспечение.

Для реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы имеется материально-техническое обеспечение:

- Учебный кабинет, соответствующий требованиям СанПиН.

Оборудование:

- Стол для педагога, ученические стулья.
- Учебные столы, с возможность размещения красок и др. инструментов.
- Доска большая универсальная (с возможностью магнитного крепления и зажима для плакатов)
- Мольберты, предметы натюрмортного фонда, драпировки, гипсовые розетки, геометрические формы, наглядные пособия.
- Стеллажи для хранения детских работ, художественных материалов, методического фонда.

Материалы и инструменты:

№	Вид деятельности	Материалы и инструменты
1	Выполнение рисунков, зарисовок	Бумага акварельная – формат А3, Краски – акварельные, гуашевые. Непроливайка, кисти. Карандаш, ластик, пастель и др. графические материалы.
2	Выполнение работ из бумаги	Цветная бумага, картон, клей ПВА, клей – карандаш, ножницы.
3	Лепка	Пластические материалы – глина, пластилин, соленое тесто. Ткань – вафельное полотенце, скалка, стеки, непроливайка, фольга.
4	Декупаж	Основа для поделки – стекло, дерево. Двухслойные салфетки с рисунком, клей ПВА, ножницы, лак.
5	Батик	Подрамник, ткань, кисти, краски для росписи

		по ткани или акварельные, резерв.
6	ДПИ	Декоративные и природные материалы, в зависимости от вида деятельности.

2.2.2. Кадровое обеспечение программы

Программа «Юные умельцы. Мастерство» реализуется педагогом дополнительного образования, имеющим высшее профессиональное образование и постоянно повышающим свой уровень профессионального мастерства.

2.2.3. Информационное обеспечение

В процессе реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы используются информационные технологии и электронные образовательные ресурсы. Использование этих ресурсов осуществляется в соответствии с общими принципами и в рамках планирования образовательного процесса.

В ходе работы используются следующие электронные ресурсы:

1. Информационный портал системы дополнительного образования детей содержит материалы по следующим разделам: нормативно-правовое обеспечение, методическая мастерская, образовательные программы, профессиональные объединения.

[Электронный ресурс].- Режим доступа: http://dopedu.ru

2. История костюма в картинках. Представлены изображения костюмов различных эпох и народов. Есть небольшая коллекция выкроек.

[Электронный ресурс].- Режим доступа: http://gorod.crimea.edu/librari/ist_cost/

3. История изобразительного искусства

Представлены статьи по истории живописи, биографии художников, репродукции картин, ссылки на различные музеи и галереи.

[Электронный ресурс].- Режим доступа: http://gallery.aonb.ru/

4. Фестиваль педагогических идей «Открытый урок»

Интересные методические приемы, формы проведения уроков и внеклассных мероприятий, занятий, авторские задачи и упражнения, опыт организации кружков и школьных научных обществ, сценарии школьных вечеров. [Электронный ресурс].- Режим доступа: http://festival.1september.ru/

А также много дополнительной и интересной информации по изобразительному искусству используется с сайтов государственных музеев и картинных галерей :

[Электронный ресурс].- Режим доступа: http://www.museum.ru/ – портал «Музеи России»

[Электронный ресурс].- Режим доступа: http://www.hermitage.ru/ – Государственный ЭРМИТАЖ

[Электронный ресурс].- Режим доступа: http://www.darwin.museum.ru/ – Государственный Дарвиновский музей

[Электронный ресурс].- Режим доступа: http://www.artmuseum.r52.ru/ – Нижегородский государственный художественный музей

Новые свежие идеи на сайтах мастеров-художников и следующих электронных сайтах: [Электронный ресурс].- Режим доступа: https://stranamasterov.ru/, https://masterclassy.ru/, http://www.jkdesignstudio.ru/ [Электронный ресурс].- Режим доступа: http://glina.teploruk.ru/, https://www.pinterest.ru/, https://www.livemaster.ru/

Кроме того электронные ресурсы используются для получения обучающимися индивидуальных консультаций по отдельным темам в дистанционной форме с применением программного обеспечения с закрытым кодом, обеспечивающего текстовую, голосовую и видеосвязь Skype и мессенджера WhatsApp.

2.3. Формы контроля / аттестации.

Педагогический мониторинг позволяет системно отслеживать результативность образовательного процесса и включает в себя: входной (диагностический) контроль (проводится в сентябре), текущий контроль и промежуточную (итоговую) аттестацию (проводится в конце учебного года).

Входной контроль: определяет уровень подготовки обучающихся в начале каждого года обучения, т. е. начальное диагностирование, используя либо тестирование, либо анкетирование, либо практические задания.

Текущий контроль осуществляется регулярно:

– проверка уровня усвоения теоретических знаний с использованием тестов;

– фронтальная и индивидуальная беседа, опрос;

– выполнение дифференцированных практических заданий различных уровней сложности;

– решение творческих задач, направленных на проверку теоретических знаний, умений и навыков на практике;

– подготовка творческих проектов;

– участие в выставках и конкурсах изобразительного искусства и декоративно-прикладного творчества.

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого года обучения по данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе, позволяет выявить динамику изменений образовательного уровня.

Итоговый контроль предусматривает выполнение комплексной работы, включающей выполнение изделия по предложенной схеме с введением творческих художественных идей и индивидуальные творческие работы по собственным эскизам с использованием различных материалов, приёмов и техник, а также устный опрос по пройденному материалу. Итоговая аттестация представляет собой оценку качества усвоения учащимися содержания общеобразовательной общеразвивающей программы за весь период обучения.

Также результатом освоения программы предполагается участие учащихся в выставках, фестивалях и творческих конкурсах разного уровня. Итогом освоения учащимся данной программы может являться организация его авторской выставки.

Поскольку образовательная деятельность предполагает не только достижения предметных результатов, но и развитие личностных качеств, в системе диагностики учитываются три группы показателей:

1. Учебные, фиксирующие предметные результаты, достигнутые в процессе освоения образовательной программы.
2. Личностные, выражающие изменения личностных качеств ребенка под влиянием занятий в объединении.
3. Метапредметные результаты, раскрывающие формирование коммуникативных, регулятивных и познавательных учебных действий.

Мониторинг предметных результатов проводится в конце каждого учебного года и позволяет выявить уровень формирования предметных результатов по итогам освоения программы.

Аттестация обучающихся проводится в соответствии с Положением МБУ ДО-ДДТ о периодичности и порядке текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся в следующих формах:

- викторины;
- кроссворды;
- творческий отчет (выставки индивидуальных и коллективных работ);
- тестирование (устный опрос);
- самостоятельное выполнение творческих, проектных и исследовательских работ;
- теоретические задания;
- открытое занятие для родителей;
- контрольное занятие (контрольный опрос).

2.4. Оценочные материалы.

Для определения достижения планируемых результатов предусмотрены следующие формы, методы диагностики и критерии оценки достижения планируемых результатов.

Система оценки знаний, умений и навыков.

Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов.

1. Активность участия.
2. Умение собеседника прочувствовать суть вопроса.
3. Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.
4. Самостоятельность.
5. Оригинальность суждений.

Критерии оценки творческой работы

1. Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).
2. Владение техникой: как обучающийся пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.
3. Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

Из всех этих компонентов складывается общая оценка работы обучающегося.

Средний уровень:

- умение быть внимательным, выполнять инструкции взрослого;
- быть активным, заинтересованным;
- освоение основами композиции, цветоведения;
- первоначальные навыки владения материалами и инструментами;
- теоретические и практические навыки о видах ДПТ;
- усвоение основных понятий: декоративно – прикладное искусство, роспись, орнамент, объем, композиционный центр, аппликация и др.
- чёткие понятия цветовых отношений;
- владение средствами композиции.

Повышенный уровень:

- заинтересован, увлечен;
- старается вносить в работу элементы творчества;
- применяет полученные навыки не только на занятиях творческого объединения, но и в повседневной жизни;
- правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание);
- отличное владение художественными материалами;
- использование выразительных художественных средств в выполнении заданиях;
- оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы;
- аккуратность всей работы.

Способы проверки результативности

Программа предусматривает различные формы подведения итогов:

- постоянно действующая выставка;
- творческие конкурсы;
- защита проектов;
- отчетная выставка.

Показателями качества воспитательной работы в объединении являются следующие критерии:

- уровень воспитанности обучающихся;
- микроклимат в детском объединении;
- взаимодействие с родителями.

Также объективными показателями влияния организованного педагогического процесса на личность обучающихся будут качественные критерии личностных изменений. Эти критерии исследуются методами анкетирования, опроса, педагогического наблюдения, беседы с родителями. А также самооценка себя ребенком, педагогические и психологические тесты.

Для проверки результативности обучающихся по курсу ДООП использованы методики следующих авторов:

- Каргина З.А. Об итоговой аттестации воспитанников детских объединений // Внешкольник, 2003, № 4
https://infourok.ru/avtorskaya-obrazovatelnaya-metodika-vidi-i-formi-itogovoy-attestacii-uchaschihsya-dopolnitelnogo-obrazovaniya-detey-2548201.html
- Левина, С.А. Организация методической работы [Текст] / С.А. Левина, Ю.Н. Суслов. – Волгоград: 2008. – 126 с. [Электронный ресурс].- Режим доступа: https://nsportal.ru/sites/default/files/2019/10/17/formy_metody_i_priyomy.pdf
- Сазонова М.В. Методические рекомендации по диагностике образовательного уровня учащихся // Бюллетень, 2002, № 3. С. 18. [Электронный ресурс].- Режим доступа: https://infourok.ru/metodicheskie-rekomendacii-po-diagnostike-v-udo-2242987.html

Уровни и методы оценки планируемых результатов

Показатель	Формы и методы диагностики
Уровень сформированности предметных компетенций обучающихся (теоретическая и практическая подготовка)	- Наблюдение. - Контроль при выполнении практической работы.
Уровень творческой активности	- Метод наблюдения. - Метод проектов. - Практическая работа.
Уровень коммуникативных компетенций (способов общения и взаимодействия со взрослыми и сверстниками)	- Наблюдения за межличностными отношениями в детском коллективе
Уровень самопрезетации (потребности, способности и готовности представить свое мнение, суждение, отношение и собственные результаты в процессе сотрудничества)	- Метод наблюдения - Динамика формирования интегративных качеств воспитанников в каждый возрастной период освоения программы
Уровень удовлетворенности качеством образовательного процесса родителей	- Анкета для родителей; -Анкета для родителей по оценке открытого занятия

Критерии оценки достижения планируемых результатов

Оценка уровня теоретической подготовки	
Высокий уровень	обучающийся освоил практически весь объём знаний 100-80%, предусмотренных программой за конкретный период; специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием.
Средний уровень	у обучающегося объём усвоенных знаний составляет 80-50%; сочетает специальную терминологию с бытовой.
Низкий уровень	обучающийся овладел менее чем 50% объёма знаний, предусмотренных программой; ребёнок, как правило, избегает употреблять специальные термины.
Оценка уровня практической подготовки	

Высокий уровень	обучающийся овладел на 100-80% умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период: работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей, выполняет практические задания с элементами творчества.
Средний уровень	у обучающегося объём усвоенных умений и навыков составляет 80-50%; работает с оборудованием с помощью педагога; в основном, выполняет задания на основе образца.
Низкий уровень	ребёнок овладел менее чем 50%, предусмотренных умений и навыков; испытывает серьёзные затруднения при работе с оборудованием; ребёнок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога.
Оценка уровня творческой активности	
Высокий уровень	обучающийся проявляет ярко выраженный интерес к творческой деятельности, к достижению наилучшего результата, коммуникабелен, активен, склонен к самоанализу, генерирует идеи
Средний уровень	обучающийся имеет устойчивый интерес к творческой деятельности, стремится к выполнению заданий педагога, к достижению результата в обучении, инициативен.
Низкий уровень	обучающийся пассивен, безынициативен, неудачи способствуют снижению мотивации, нет стремления к совершенствованию в выбранной сфере деятельности, не может работать самостоятельно
Оценка уровней коммуникативных компетенций, критического мышления самопрезентации обучающихся	
Высокий уровень	Обучающийся демонстрирует высокую заинтересованность в учебной и творческой деятельности; демонстрирует углублённый уровень владения материалом, выходящий за рамки планируемых результатов, указанных в программе; принимает активное участие в выставках начиная с городского и заканчивая региональным или международным уровнем. Принимает активное участие в проектной деятельности.
Средний уровень	Обучающийся демонстрирует достаточную заинтересованность в учебной и творческой деятельности; уровень усвоения материала соответствует планируемым результатам, указанным в программе; участвует в школьных районных и городских мероприятиях, отражающих содержание программы. При итоговом контроле показывает

	хорошие результаты.
Низкий уровень	Обучающийся демонстрирует слабую заинтересованность в учебной и творческой деятельности, сталкиваясь с трудностями, не доводит начатую работу до конца; уровень усвоения материала ниже планируемых результатов, указанных в программе.
Оценка удовлетворенности качеством образовательного процесса родителей	
Высокий уровень	100-80% родителей (законных представителей) удовлетворены качеством организации образовательного процесса и условиями реализации программы.
Средний уровень	80-50% родителей (законных представителей) удовлетворены качеством организации образовательного процесса и условиями реализации программы.
Низкий уровень	Менее 50 % родителей (законных представителей) удовлетворены качеством организации образовательного процесса и условиями реализации программы.

2.5. Методические материалы

Методы обучения.

Организация образовательного процесса по данной программе, её содержание построены с учётом принципов практико-ориентированного обучения - свободы, самостоятельности, сотрудничества.

В процессе реализации программы применяются следующие методы:

Информационно – рецептивный метод (беседа, показ, образцы поделок, просмотр иллюстраций и картинок);

Эвристический метод (беседа, пояснение, вопросы, художественное слово, совместное обсуждение работ, анализ собственной работы)

Репродуктивный метод (выполнение работы по теме, следование за педагогом в технике выполнения)

Творческий метод (проявление творчества фантазии в создании работ, стремление обучающихся к достижению совершенства и законченности в своих работах)

Проектный метод (выполнение разовой деятельности, которая направлена на достижение конкретной цели, достигающая конечных результатов, состоящая из взаимосвязанных последовательных работ, имеющая обозначенные временные рамки, т.е. дату начала и окончания, использующая ограниченное количество ресурсов: финансовых, человеческих, информационных).

Исследовательский метод (изучение и исследование проблемы с последующим созданием индивидуальных творческих работ).

С учетом особенности контингента обучающихся (дети, проявляющие признаки художественной одаренности) применяются методы, стимулирующие творческую деятельность ребёнка в разных её фазах. При развитии эстетического отношения к действительности и креативности в групповом обучении, в качестве стимула применяется игровой метод

«конкурсной ситуации». Для развития креативности используется многообразие эвристических технологий: ассоциативный метод, мозговая атака, метод сценарной разработки и драматизации, исследовательский метод, различные виды моделирования, медитативный метод, эвристическая беседа, игра, вовлечение ученика в творчество педагога. Основной тенденцией в развитии креативности становится отход от методов «работы по образцу» к методам по созданию ребёнком образа «по представлению» посредством воображения и художественного мышления.

Формы учебных занятий.

1. Лекция – беседа для всей группы, где даются теоретические знания о том, или, ином виде ИЗО и ДПТ.
2. Практическое занятие: выполнение определенного изделия на практике, индивидуально, или, коллективно. На таких занятиях проверяется качество усвоения приемов работы.
3. Занятие – повторение материала. Практикуется как итоговое занятие по окончанию изучения большого раздела курса.
4. Занятие - выставка – совместно с обучающимися повторение, изучение, анализ выставочной экспозиции (в начале и конце учебного года проводятся выставки, которые наглядно показывают, чему дети научились за прошедший учебный год; можно устраивать выставки к праздникам, на каникулах, чтобы учащиеся из ближайших школ могли их посетить, посмотреть, чем занимаются их сверстники в студии ДПТ).
5. Коллективно – групповая деятельность, позволяет обучающимся лучше узнать друг друга, учит взаимовыручке и более терпеливому отношению друг к другу. В ДПТ – это еще иногда приводит к очень оригинальным решениям творческих задач;
6. Занятие – обсуждение, проводится для того, чтобы узнать, как закрепился пройденный теоретический и практический материал, обсудить вместе с ребятами их успехи и неудачи, найти пути устранения тех или иных ошибок в работе.
7. Занятие – мастер-класс.
8. Занятие – создание собственного творческого продукта.

Алгоритм учебного занятия:

- Организационный момент – подготовительный этап занятия, призванный заинтересовать, увлечь обучающихся предстоящей деятельностью;
- повторение изученного материала;
- Основная часть занятия – основной этап, на котором решаются поставленные задачи;
- изложение нового материала;
- вводный инструктаж для организации самостоятельной работы обучающихся;
- самостоятельная работа обучающихся;
- физкультминутка или этап релаксации;

- Заключительная часть – завершающий этап занятия, на котором подводится итог занятия, выясняется, что обучающемуся понравилось и запомнилось, как он справился с поставленными задачами, при необходимости формулируется домашнее задание;
- подведение итогов, оценка работ.

Педагогические технологии:

При реализации программы, исходя из образовательных потребностей детей, используются:
- технология личностно-ориентированного обучения;
- технология индивидуализации обучения (адаптивная);
- групповые технологии;
- проблемное обучение;
- информационные технологии;
- технология развивающего обучения.

Особое внимание отводится здоровьесберегающим технологиям, так как при занятии рисованием ребенок испытывает физическую нагрузку на организм. Провожу физкультурные паузы, игры для расслабления пальчиков и гимнастику для глаз. Обязательно включаются упражнения для разминки рук, спины, обращается внимание на смену позы с учетом видов деятельности. Учитываются возрастные и физические особенности ребенка на занятиях (смена видов деятельности, их продуктивность), а также периоды работоспособности обучающихся (период вырабатываемости, период высокой продуктивности, период снижения продуктивности с признаками утомления).

Дидактический материал и методическая продукция подбирается и систематизируется в соответствии с учебным планом (по каждой теме), возрастными и психологическими особенностями обучающихся, уровнем их развития и способностями.

Основную часть учебного материала составляют:

1. методический материал – конспекты занятий, мастер - классов;
2. литературный материал по истории и специфике ИЗО и ДПИ;
3. наглядные пособия (тематические папки с образцами, фотографиями, схемами, раздаточным материалом по лепке, готовые изделия и т.п.)

В программе разработаны упражнения для каждого вида ДПТ (для этого отводятся первые занятия, непосредственно перед изготовление тех, или иных изделий).

Обеспечение программы различными видами методической продукции.

- Программа обеспечена разнообразными видами методической продукции. Это и ситуативные импровизационные игры, возникающие прямо по ходу отдельных занятий, и заранее спланированные педагогом игры и игровые ситуации.

Дидактические материалы: таблицы, наглядные пособия, демонстрационные карточки, образцы выполненных заданий и др., используются на каждом занятии. Исключения составляют занятия по развитию фантазии, воображения.

2.6. Рабочая программа воспитания.

Образование и воспитание в творческом объединении «Затейники» на базе дома детского творчества Черепановского района направлены, прежде всего, на социализацию и самореализацию обучающихся, на выявление, раскрытие и сопровождение способностей каждого ребёнка, на формирование духовно-богатой, физически здоровой, творчески мыслящей личности, обладающей базовыми знаниями, ориентированными на высокие нравственные ценности, способной к активному участию в жизни общества. Индивидуально-личностная основа деятельности творческого объединения позволяет удовлетворить запросы детей, используя потенциал их свободного времени.

Воспитание в творческом объединении по изобразительной деятельности не ограничивается только занятиями по программе, помимо этого обучающиеся участвуют в воспитательных мероприятиях разного уровня и разной направленности.

Цель и задачи воспитания.

Современный национальный воспитательный идеал — это высоконравственный, творческий, компетентный гражданин России, осознающий ответственность за настоящее и будущее своей страны, укоренённый в духовных и культурных традициях многонационального народа Российской Федерации.

Исходя из этого воспитательного идеала, а также основываясь на базовых для нашего общества ценностях (таких как семья, труд, отечество, природа, мир, знания, культура, здоровье, человек) формулируется общая цель воспитания в творческом объединении «Затейники» – личностное развитие обучающихся, проявляющееся в усвоении ими знаний основных норм, которые общество выработало на основе этих ценностей, в развитии их позитивных отношений к этим общественным ценностям, а также в приобретении ими соответствующего этим ценностям опыта поведения, опыта применения сформированных знаний и отношений на практике.

Достижению поставленной цели воспитания обучающихся будет способствовать решение следующих основных задач:

Задачи воспитания:

- Реализовывать воспитательные возможности ключевых дел, поддерживать традиции их коллективного планирования, организации, проведения и анализа в детском объединении.
- Инициировать и поддерживать самоуправление обучающихся на уровне детского объединения.
- Организовывать для обучающихся экскурсии, экспедиции, походы и реализовывать их воспитательный потенциал.
- Организовывать профориентационную работу с обучающимися.
- Развивать предметно-эстетическую среду детского объединения и реализовывать ее воспитательные возможности.

Виды и формы, содержание воспитательной деятельности:

Вся деятельность обучающихся и педагога организована таким образом, что коллективные творческие дела могут быть выражены в следующих формах воспитательной деятельности:

- Учебное занятие
- Мастер-класс
- Классный час
- Викторина
- Социальные проекты
- Выставки
- Работа с родителями
- Организация предметно – эстетической среды

Это позволяет создать в творческом объединении периоды творческой активности, задать четкий ритм жизни коллектива, избежать стихийности, оказывать действенную помощь педагогу в образовательной деятельности.

Методами для достижения воспитательной цели, могут быть: слово, наглядность, стимулирование, упражнения, тренировка, дискуссия, диспут, поиск и т.п.

Особое место в воспитательной деятельности занимают формы работы:

- социальные проекты – ежегодные совместно разрабатываемые и реализуемые обучающимися и педагогами комплексы дел (благотворительной, экологической, трудовой направленности).
- участие во всероссийских акциях, посвященных значимым отечественным и международным событиям.
- праздники – ежегодно проводимые творческие дела, связанные со значимыми для детей и педагогов знаменательными датами и в которых участвуют все творческие объединения.
- церемонии награждения (по итогам года) обучающихся за активное участие в жизни учреждения, в конкурсах, что способствует поощрению социальной активности детей, развитию позитивных межличностных отношений между педагогами и воспитанниками.
- индивидуальная помощь ребенку (при необходимости) в освоении навыков подготовки, проведения ключевых дел.
- наблюдение за поведением ребенка в ситуациях подготовки, проведения и анализа ключевых дел, за его отношениями со сверстниками, педагогами и другими взрослыми.

Планируемые результаты.

Критерием, на основе которого осуществляется анализ результатов воспитания, социализации и саморазвития обучающихся, является динамика личностного развития обучающегося. Способом получения информации о результатах воспитания, является как педагогическое наблюдение, так и опрос, беседы с обучающимися и их родителями, при необходимости - анкетирование, и др. педагогические способы получения информации.

В результате воспитательной работы обучающихся творческого объединения «Затейники» будет реализовано:

- воспитательные возможности общих ключевых дел.
- инициировано и поддержано самоуправление.
- организованы для обучающихся экскурсии и будет реализован их воспитательный потенциал.
- развита предметно-эстетическая среда и будут реализованы ее воспитательные возможности.
- организована работа с родителями или законными представителями, направленная на совместное решение проблем личностного развития детей.

Динамика формирования и уровня воспитанности обучающихся также отслеживается через педагогическую диагностику, адаптированную к условиям УДО. В рамках этой методик можно проанализировать следующие показатели:

- мотивацию к образовательной деятельности;
- отношения в коллективе;
- уровень творческой активности;
- организаторские способности обучающихся;
- сформированность культурно-гигиенических навыков и др.

Оформление календарного плана воспитательной работы.

Календарный план воспитательной работы составляется ежегодно и представлен в приложении №3.

Список литературы и интернет - ресурсов.

Нормативно-правовые документы.

1. Федеральный Закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ) (в редакции 2020 г.); – Режим доступа:http://минобрнауки.рф/документы/2974/файл/1543/12.12.29-ФЗ_Об_образовании_в_Российской_Федерации.pdf
2. Федеральный закон от 31.07.2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»; – Режим доступа: http://dopedu.ru/poslednie-novosti/kontseptsiya.
3. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.); http://ddt.che.edu54.ru/p82aa1.html
4. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р); http://ddt.che.edu54.ru/p82aa1.html
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"; http://ddt.che.edu54.ru/p82aa1.html
6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 N 2 "Об утверждении санитарных правил СП 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и

(или) безвредности для человека факторов среды обитания" (рзд.VI Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи); http://ddt.che.edu54.ru/p82aa1.html
7. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 N 678-р) http://ddt.che.edu54.ru/p82aa1.html
8. Паспорт федерального проекта "Успех каждого ребенка" (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту "Образование" 07 декабря 2018 г., протокол № 3); http://ddt.che.edu54.ru/p82aa1.html
9. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 "Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых"; http://ddt.che.edu54.ru/p82aa1.html
10. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации От 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (в редакции 2020 г.) http://ddt.che.edu54.ru/p82aa1.html
11. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»; http://ddt.che.edu54.ru/p82aa1.html
12. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»; http://ddt.che.edu54.ru/p82aa1.html

Локальные нормативные акты.

1. Устав МБУ ДО-ДДТ Черепановского района http://ddt.che.edu54.ru/p82aa1.html
2. Положение МБУ ДО-ДДТ Черепановского района порядке возникновения, изменения и прекращения образовательных отношений http://ddt.che.edu54.ru/p82aa1.html
3. Положение МБУ ДО-ДДТ Черепановского района о порядке приема, перевода, отчисления и восстановления обучающихся http://ddt.che.edu54.ru/p82aa1.html
4. Правила внутреннего распорядка обучающихся МБУ ДО-ДДТ Черепановского района http://ddt.che.edu54.ru/p82aa1.html
5. Положение МБУ ДО-ДДТ Черепановского района о порядке разработки и реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы http://ddt.che.edu54.ru/p82aa1.html
6. Положение МБУ ДО-ДДТ Черепановского района периодичности и порядке текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся http://ddt.che.edu54.ru/p82aa1.html

Литература, использованная при составлении программы.

1. Буйлова Л.Н. Технология разработки и оценки качества дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ: новое время – новые подходы. Методическое пособие. – М.: Педагогическое общество России, 2015. – 272 с. [Электронный ресурс] / - Режим доступа: https://search.rsl.ru/ru/record/01008271217
2. Горяева Н.А., Островская О.В. «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека» М. «Просвещение» ,2000г. [Электронный ресурс] / - Режим доступа: https://starlight27.ru/wp-content/uploads/2018/11/Учебник-ИЗО-5-класс-Декоративно-прикладное-искусство-в-жизни-человека-Горяева-Островская.
3. Каргина З.А. Об итоговой аттестации воспитанников детских объединений // Внешкольник, 2003, № 4 (23.05.2022) [Электронный ресурс] / - Режим доступа: https://infourok.ru/avtorskaya-obrazovatelnaya-metodika-vidi-i-formi-itogovoy-attestacii-uchaschihsya-dopolnitelnogo-obrazovaniya-detey-2548201.html
4. Левина, С.А. Организация методической работы [Текст] / С.А. Левина, Ю.Н. Суслов. – Волгоград: 2008. – 126 с. (25.05.2022) [Электронный ресурс] / - Режим доступа: https://nsportal.ru/sites/default/files/2019/10/17/formy_metody_i_priyomy.pdf
5. Мосин И.Г. “Рисование” (в 2-х частях), Ектеринбург, У-Фактория, 2004. (25.05.2022) [Электронный ресурс] / - Режим доступа: http://музшкола16.екатеринбург.рф/file/e05cf98a6962e057437ccbb92b1f15a6
6. Неменский Б.М. “Искусство вокруг нас”, М, Просвещение, 2005 г. [Электронный ресурс] / - Режим доступа: http://sovsut.ru/wp-content/uploads/2015/08/Дополнительная-общеобразоват-общеразвив-программа-Краткосроч-16д-т-о-Изобразительное-искусство.pdf
7. Сазонова М.В. Методические рекомендации по диагностике образовательного уровня учащихся // Бюллетень, 2002, № 3. С. 18. [Электронный ресурс] / - Режим доступа: https://infourok.ru/metodicheskie-rekomendacii-po-diagnostike-v-udo-2242987.html
8. Смит А., Тетчелл Д. “Энциклопедия рисования”, М, РОСМЭН, 2000 г. [Электронный ресурс] / - Режим доступа: https://lib.esstu.ru/cgibin/irbis64r_12/cgiirbis_64.exe?LNG=&Z21ID=&I21DBN=BOOK&P21DBN=BOOK&S21STN=1&S21REF=3&S21FMT=fullwebr&C21
9. Таркова, А. И. Развитие ценностно-смысловой компетентности в процессе обучения на примере дисциплин гуманитарного цикла / А. И. Таркова. — Текст: непосредственный, электронный // Молодой ученый. — 2012. — № 10 (45). — С. 390-392. (27.05.2022) [Электронный ресурс] / - Режим доступа: https://moluch.ru/archive/45/5512/

Дополнительная литература для педагога:

1. Курочкина Н. А. Дети и пейзажная живопись. Времена года. Учимся видеть, ценить, создавать красоту. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2003 – 234 с. [Электронный ресурс] / - Режим доступа:https://www.labirint.ru/books/54129/

2. Лялина Л. А. Дизайн и дети: Методические рекомендации. – М.: ТЦ Сфера, 2006. –96 с. (17.01.2022) [Электронный ресурс].- Режим доступа: http://ds10mr.spb.ru/upload/file/sved_oo/obraz/uchebno-metodicheskij-kompleks.pdf

3. Павлова О. В. Изобразительное искусство. 5-7 классы: терминологические диктанты, кроссворды, филворды, тесты, викторины / авт.-сост. О. В. Павлова. – Волгоград: Учитель, 2010. - 77с. (26.11.2021) [Электронный ресурс] / - Режим доступа: www.litres.ru/o-pavlova/izobrazitelnoe-iskusstvo-5-7-klassy-zanimatelnye-materialy-terminologwww.litres.ru/o-pavlova/izobrazitelnoe-iskusstvo-5-7-klassy-zanimatelnye-micheskie-diktanty-krossvordy-filvordy-testy-viktoriny-21176579/

4. Пауэл У. Ф. Цвет и как его использовать. – М.: Астрель: АСТ, 2005. – 68 с. [Электронный ресурс] / - Режим доступа:http://school2.uomur.org/wp-content/uploads/анотация-изо-6б-7б.pdf

5. Свиридова О. В. Изобразительное искусство. 5-8 классы: проверочные и контрольные тесты. – Волгоград: Учитель, 2008. – 93 с. [Электронный ресурс] / - Режим доступа:http://frolovka-school.edusite.ru/sveden/files/7bcebba1-34d4-4f7f-9953-87f3a941cc94.pdf

6.Основы рисунка. - М.: АСТ, 2004. - 43 с. [Электронный ресурс] / - Режим доступа: http://pionerart.ru/content/files/dhsh-----1-popolnenie-bibliotechnogo-fonda.pdf

Дополнительная литература для обучающихся:

1. Порте П. Учимся рисовать человека / Пер. с фр. Э. А. Болдиной. – М.: ООО «Мир книги», 2005. - 123 с. [Электронный ресурс] / - Режим доступа:https://www.labirint.ru/books/115675/

2. Порте П. Учимся рисовать окружающий мир / Пер. с фр. Э. А. Болдиной. – М.: ООО «Мир книги», 2005. – 124 с. [Электронный ресурс] / - Режим доступа:https://www.labirint.ru/books/79403/

3. Порте П. Учимся рисовать диких животных / Пер. с фр. Э. А. Болдиной. – М.: ООО «Мир книги», 2005. – 122 с. [Электронный ресурс] / - Режим доступа:https://www.studmed.ru/porte-per-seriya-uchimsya-risovat-v-6-knigah_b92d96c70fc.html

4. Порте П. Учимся рисовать от А до Я / Пер. с фр. Э. А. Болдиной. – М.: ООО «Мир книги», 2005. – 123 с. [Электронный ресурс] / - Режим доступа: https://www.studmed.ru/porte-per-seriya-uchimsya-risovat-v-6-knigah_b92d96c70fc.html

5. Ушакова О. Д. Великие художники: Справочник школьника. – СПб.: Издательский Дом «Литера», 2004. – 37 с. [Электронный ресурс] / - Режим доступа:https://spblib.ru/catalog/-/books/4087565-velikie-hudozniki

Дополнительная литература для родителей:

1. Берсенева Г. К. Ткань. Бумага. Тесто. Домашнее рукоделие. – М.: Астрель, 2001. [Электронный ресурс] / - Режим доступа: https://search.rsl.ru/ru/record/01000716427
2. Дрезнина М. Г. Каждый ребенок – художник. – М.: ЮВЕНТА, 2002. [Электронный ресурс] / - Режим доступа: https://www.labirint.ru/books/49703/
3. Мейстер А. Г. Бумажная пластика. Домашнее рукоделие. – М.: Астрель, 2001. [Электронный ресурс] / - Режим доступа: http://biblus.ru/Default.aspx?book=1b0a4579j4
4. Нагибина М. И. Из простой бумаги мастерим как маги. – Ярославль: Академия холдинг, 2001.
[Электронный ресурс] / - Режим доступа: https://search.rsl.ru/ru/record/01000736647

Интернет ресурсы:

1. Социальная сеть работников образования «Наша сеть»
[Электронный ресурс].- Режим доступа: https://nsportal.ru (дата обращения: 19.03.2020).
2. Сайт учителя «Мультиурок» [Электронный ресурс].- Режим доступа: https://multiurok.ru (дата обращения: 22.03.2020).
3. Сайт учителей «Инфоурок» [Электронный ресурс].- Режим доступа: https://infourok.ru) (дата обращения: 22.03.2020).
4. Информационный портал системы дополнительного образования детей [Электронный ресурс].- Режим доступа: http://dopedu.ru (дата обращения: 17.03.2020).
5. История изобразительного искусства [Электронный ресурс].- Режим доступа: http://gallery.aonb.ru/ (дата обращения: 10.03.2020).
6. Фестиваль педагогических идей «Открытый урок» [Электронный ресурс].- Режим доступа: http://festival.1september.ru/ (дата обращения: 10.03.2020).
7. Портал «Музеи России» [Электронный ресурс].- Режим доступа: http://www.museum.ru/
8. Государственный ЭРМИТАЖ [Электронный ресурс].- Режим доступа: http://www.hermitage.ru/
9. Государственный Дарвиновский музей [Электронный ресурс].- Режим доступа: http://www.darwin.museum.ru/
10. Нижегородский государственный художественный музей [Электронный ресурс].- Режим доступа: http://www.artmuseum.r52.ru/
11. Сайты мастеров-художников:
[Электронный ресурс].- Режим доступа:
[Электронный ресурс].- Режим доступа: https://stranamasterov.ru/
[Электронный ресурс].- Режим доступа: https://masterclassy.ru/
[Электронный ресурс].- Режим доступа: http://www.jkdesignstudio.ru/
[Электронный ресурс].- Режим доступа: https://www.pinterest.ru
[Электронный ресурс].- Режим доступа: https://www.livemaster.ru/

Приложение 1

Календарный учебный график
на 2022-2023 учебный год

Первый год обучения по 2 часа 2 раза в неделю

№ п/п	Месяц	Число	Время провед.	Форма занятия	Колич. часов		Темя занятия	Место проведения	Форма контроля
					т.	п.			
1.	Сентябрь				**4**		**Организационное занятие. Вводная беседа о предмете и его задачах. Знакомство с профессией художник, дизайнер.**	Учебный кабинет №6 на базе МБУ ДО-ДДТ Черепановского района	Беседа, практика
				Практическая работа	1		Обзор техник и материалов. Техника безопасности. Презентация.		
					1	2	Выполнение интерьерных зарисовок.		
2.					**2**		**Скетчинг. Вводное занятие. Материалы и техники для скетчинга: выбор, разновидности.**		Беседа, практика
				Практическая работа	1	1	Материалы и техники для скетчинга: выбор, разновидности.		
3.					**2**		**С чего начинается скетч? Основные понятия: перспектива, свет и тень, графический штрих.**		Беседа, практика
				Практическая работа	1	1	Основные понятия: перспектива, свет и тень, графический штрих.		
4.					**4**		**Предметные зарисовки с натуры. Основные понятия: композиция, тон, линия, передача объема.**		Беседа, практика
				Практическая работа	1	1	Основные понятия: композиция, тон, линия, передача объема.		
				Практическая работа		2	Зарисовки предметов.		
5.					**4**		**Работа с различными графическими материалами. упражнения на растяжку**		Беседа, практика

							цвета, цветовой круг, смешение цветов, насыщенность тона.		
				Практическая работа	1	1	упражнения на растяжку цвета, цветовой круг.		
				Практическая работа		2	Упражнения на смешение цветов, насыщенность тона.		
6.					**4**		**Основные виды скетчинга.**		Беседа, практика
				Практическая работа	1	1	Понятие линейной и воздушной перспективы, точки схода.		
				Практическая работа		2	Зарисовки скетчей.		
7.					**4**		**Ботанический скетчинг. Композиция и цветовые решения, зарисовки цветов.**		Беседа, практика
				Практическая работа	1	1	Композиция и цветовые решения, зарисовки цветов.		
				Практическая работа		2	Выполнение в цвете.		
8.					4		**Food - скетчинг. Память о путешествиях своей рукой.**		Беседа, практика
				Практическая работа	1	1	Зарисовки скетчей аппетитной еды, красивых и лакомых десеротов.		
				Практическая работа		2	Выполнение в цвете		
9.					**4**		**Архитектурный скетч. Скетчинг городской среды. Перспектива экстерьера с двумя точками схода.**		Беседа, практика
	Октябрь			Практическая работа	1	1	Зарисовки города с фотографии.		
				Практическая работа		2	Выполнение в цвете		
10.					**4**		**Интерьерный скетч. Основы перспективы.**		Беседа, практика
				Практическая работа	1	1	Перспектива с одной и двумя точками схода		
				Практическая работа		2	Выполнение в цвете		
11.					**4**		**Скетч – портрет.**		Беседа, практика

				Практическая работа	1	1	Приемы рисования портрета, знакомство с анатомией.		
				Практическая работа		2	Выполнение в цвете		
12.					**4**		**Фигура человека.**		Беседа, практика
				Практическая работа	1	1	Построение человека, анатомия.		
				Практическая работа		2	Выполнение в цвете		
13.					**6**		**Рисование акварелью. Работа с тоном, колористическое решение изображаемого на бумаге. Осенний пейзаж.**		Практическое задание, наблюдение
				Практическая работа	1	1	Выполнение эскизов в цвете		
				Практическая работа		2	Натюрморт в цвете		
				Практическая работа		1	Натюрморт в цвете		
				Беседа		1	Контрольное занятие		Устный опрос
14.				Практическая работа	**10**		**Творческая мастерская. Создание самостоятельных творческих работ.**		Практическое задание. Устный опрос
				Практическая работа	1	1	Создание эскизов в цвете.		
				Коллективно – групповая деятельность		2	Изделие в материале		
				Коллективно – групповая деятельность		2	Изделие в материале		
				Коллективно – групповая деятельность		2	Изделие в материале		
				Занятие – обсуждение		2	Изделие в материале		
15.	Ноябрь				**8**		**Виды и жанры искусства. Натюрморт (геометрические тела)**		Практическое задание. Устный

				Занятие – МК Практическая работа	1	1	Выполнение рисунка на формате листа		опрос
				Практическая работа		2	Композиция в цвете		
				Практическая работа		2	Композиция в цвете		
				Практическая работа Занятие - повторение		2	Композиция в цвете		
16.					**10**		**Положение изображения на листе бумаги относительно центра.**		Практическое задание. Устный опрос
				Практическая работа	1	1	Выполнение эскизов в карандаше.		
				Композиция в цвете		2	Композиция в цвете		
				Композиция в цвете		2	Композиция в цвете		
				Практическая работа		2	Композиция в цвете		
				Практическая работа		1	Композиция в цвете		
				Беседа		1	Контрольное занятие.		Тестирование, беседа
17.					**10**		**Творческая мастерская. Создание творческих проектных работ.**		Практическое задание. Устный опрос
				Практическая работа	1	1	Поисковые работы. Определение темы проекта. Создание эскизов в цвете.		
				Практическая работа		2	Творческая идея в цветовом решении.		
				Практическая работа		2	Творческая идея в цветовом решении.		
	Декабрь			Практическая работа		2	Творческая идея в цветовом решении.		
				Практическая работа		1	Творческая идея в цветовом решении.		
				Теоретическое занятие с элементами ИКТ		1	Контрольное занятие.		Беседа
18.					**10**		**Рисование маслом. Способ рисования по холсту «мастихином».**		Практическое задание. Устный опрос
				Практическая работа	1	1	Выполнение эскизов, перенос изображения		

							на холст		
				Практическая работа		2	Живопись в цвете.		
				Практическая работа		2	Живопись в цвете.		
				Практическая работа		2	Живопись в цвете.		
				Практическая работа		2	Живопись в цвете.		
19.					**12**		**Главное пятно в композиции и средства его выявления. Рисование человека.**		Практическое задание. Устный опрос
				Практическая работа	1	1	Выполнение зарисовок фигуры человека.		
	Февраль			Практическая работа		2	Выполнение построения фигуры человека. Решение пропорций.		
				Практическая работа		2	Выполнение рисунка фигуры человека. Расположение фигуры человека в формате листа.		
				Практическая работа		2	Выполнение рисунка фигуры человека. Расположение фигуры человека в формате листа.		
				Практическая работа		2	Рисунок в цвете.		
				Выставка творческих работ		1	Рисунок в цвете.		
				Теоретическое занятие с элементами ИКТ		1	Контрольное занятие.		Беседа, опрос
20.					**12**		**Композиция на плоскости. Выполнение иллюстраций по прочитанному произведению.**		Практическая задание. Устный опрос
				Практическая работа	1	1	Выполнение поисковых эскизов в цвете.		
				Практическая работа		2	Рисунок в цвете. Цветовые решения.		
				Практическая работа		2	Рисунок в цвете. Цветовые решения.		
				Практическая работа		2	Рисунок в цвете. Цветовые решения.		
				Практическая работа		2	Рисунок в цвете. Цветовые решения.		
				Практическая работа Занятие - повторение		2	Рисунок в цвете. Цветовые решения.		

21.	Март				**10**		**Линия как средство выражения. Выполнение графического рисунка. Работа тушью.**		Практическое задание. Устный опрос
				Практическая работа	1	1	Выполнение эскизов на формате листа.		
				Практическая работа		2	Рисунок в цвете.		
				Практическая работа		2	Рисунок в цвете.		
				Практическая работа		2	Рисунок в цвете.		
				Выставка творческих работ		1	Рисунок в цвете.		
22.	Апрель					1	Контрольное занятие. Возможности графических материалов.		Устный опрос
					10		**Сюжетное рисование. Выполнение рисунка с 2-3 фигурами человека.**		Практическое задание. Устный опрос
				Практическое занятие	1	1	Выполнение эскизов с построение фигур человека.		
				Практическая работа		2	Композиция в цвете		
				Практическая работа		2	Композиция в цвете		
				Практическая работа		2	Композиция в цвете		
				Практическая работа Занятие - повторение		2	Композиция в цвете		
23.	Май				**2**		**Аттестационное занятие.**		Практическое задание, наблюдение, тестирование
				Практическое занятие Беседа	0,5	0,5	Выполнение рисунка.		
				Теоретическое занятие с элементами ИКТ		1	Контрольное занятие: виды и жанры искусства, техники выполнения, художественные материалы.		Устный опрос
36 недель						**144**			

Календарный учебный график
на 2022-2023 учебный год
Второй год обучения по 2 часа 3 раза в неделю

№ п/п	Месяц	Число	Место провед.	Форма занятия	Колич. часов		Темя занятия	Место проведения	Форма контроля
					т.	п.			
1.	Сентябрь				**12**		**Вводное занятие. Виды и жанры искусства. Натюрморт.**	Учебный кабинет №6 на базе МБУ ДО-ДДТ Черепановского района	Вводный контроль, педагогическое наблюдение.
1.				Самостоятельная работа	1	1	Натюрморт в карандаше. Построение.		
2.				Практическая работа		2	Натюрморт в цвете.		
3.				Практическая работа		2	Натюрморт в цвете.		
4.				Практическая работа		2	Натюрморт в цвете.		
5.				Практическая работа		2	Натюрморт в цвете.		
6.				Практическая работа		2	Натюрморт в цвете.		
2.					**12**		**Рисование акварелью. Работа с тоном, колористическое решение изображаемого на бумаге.**		Практическое задание, наблюдение
7.				Самостоятельная работа	1	1	Работа в карандаше. Композиция.		
8.				Практическая работа		2	Композиция в цвете.		
9.				Практическая работа		2	Композиция в цвете.		
10.				Практическая работа		2	Композиция в цвете.		
11.				Практическая работа		2	Композиция в цвете.		
12.				Практическая работа		1	Композиция в цвете.		
				Беседа		1	Акварельные возможности, смешение цветов		Беседа, опрос

3.	Октябрь				**8**		**Знакомство с дополнительными видами ДПТ – выполнение и оформление изделий.**		Практическое задание. Устный опрос
13.				Самостоятельная работа	1	1	Эскиз в цвете. Подбор материала.		
14.				Практическая работа		2	Изделие в материале – роспись по ткани.		
15.				Практическая работа		2	Изделие в материале – роспись по ткани.		
16.				Практическая работа Выставка творческих работ		2	Изделие в материале – роспись по ткани.		
4.					**4**		**Знакомство с профессиями дизайнер, архитектор.**		
17.					1	1	Беседа, выполнение эскизов в цвете		
18.					1	2	Работа над изделием.		
5.					**12**		**Творческая мастерская. Создание самостоятельных творческих работ. Архитектурный дизайн.**		Практическое задание. Устный опрос
19.				Самостоятельная работа	1	1	Эскиз в цвете. Подбор материала.		
20.				Практическая работа		2	Творческая работа в материале.		
21.				Практическая работа		2	Творческая работа в материале.		
22.				Практическая работа		2	Творческая работа в материале.		
23.				Практическая работа		2	Творческая работа в материале.		
24.				Практическая работа		1	Творческая работа в материале.		
				Теоретическое занятие с элементами ИКТ		1	Техники и виды выполнения декоративных изделий. Способы рисования архитектуры.		Беседа, опрос
6.					**12**		**Творческий проект. Дизайн интерьера.**		Практическое задание. Устный опрос
25.				Самостоятельная работа	1	1	Эскиз карандашом. Интерьер в цвете.		

26.				Практическая работа		2	Интерьер в цвете.		
27.	Ноябрь			Практическая работа		2	Интерьер в цвете.		
28.				Практическая работа		2	Интерьер в цвете.		
29.				Практическая работа		2	Интерьер в цвете.		
30.				Практическая работа Выставка творческих работ		2	Интерьер в цвете.		
7.					**12**		**Положение изображения на листе бумаги относительно центра. Виды и жанры искусства – портрет.**		Практическое задание. Устный опрос
31.				Самостоятельная работа	1	1	Выполнение фор-эскизов на формате		
32.				Практическая работа		2	Рисунок в цвете. Портрет.		
33.				Практическая работа		2	Рисунок в цвете. Портрет.		
34.				Практическая работа		2	Рисунок в цвете. Портрет.		
35.				Практическая работа		2	Рисунок в цвете. Портрет.		
36.				Практическая работа		1	Рисунок в цвете. Портрет.		
				Теоретическое занятие с элементами ИКТ		1	Виды и жанры искусства, пейзаж, портрет		Тестирование
8.					**12**		**Изготовление декоративного изделия. Создание творческих работ.**		Практическое задание. Устный опрос
37.				Самостоятельная работа	1	1	Эскиз карандашом. Подбор материала.		
38.				Практическая работа		2	Сувенир в материале.		
39.	Декабрь			Практическая работа		2	Сувенир в материале.		
40.				Практическая работа		2	Сувенир в материале.		
41.				Практическая работа		2	Сувенир в материале.		

42.				Выставка творческих работ		2	Сувенир в материале.		
9.					**12**		**Выполнение стилизованной композиции. Триптих.**		Практическое задание. Устный опрос
43.				Самостоятельная работа	1	1	Эскиз карандашом. Композиция в цвете.		
44.				Практическая работа		2	Композиция в цвете.		
45.				Практическая работа		2	Композиция в цвете.		
46.				Практическая работа		2	Композиция в цвете.		
47.				Практическая работа		2	Композиция в цвете.		
48.				Практическая работа		1	Композиция в цвете.		
				Беседа		1	Стилизация – образное мышление.		Опрос
10.					**12**		**Творческая мастерская. Создание творческой работы.**		Практическое задание. Устный опрос
49.	Январь			Самостоятельная работа	1	1	Творческое изделие. Эскиз в цвете.		
50.				Практическая работа		2	Творческое изделие.		
51.				Практическая работа		2	Творческое изделие.		
52.				Практическая работа		2	Творческое изделие.		
53.				Практическая работа		2	Творческий проект.		
54.				Практическая работа		1	Творческое изделие.		
				Защита проектных работ		1	«Я творчеством живу»		Викторина
11.					**12**		**Рисование маслом. Способ рисования по холсту «мастихином»**		Практическое задание. Устный опрос
55.				Самостоятельная работа	1	1	Выполнение компоновки натюрморта на формате листа		
56.				Практическая работа		2	Рисунок в цвете.		

57.				Практическая работа		2	Рисунок в цвете.		
58.				Практическая работа		2	Рисунок в цвете.		
59.	Февраль			Практическая работа		2	Рисунок в цвете.		
60.				Практическая работа Выставка творческих работ		2	Рисунок в цвете.		
12.					**12**		**Творческая мастерская. Городской пейзаж – урбанистика.**		Практическое задание. Устный опрос
61.				Самостоятельная работа	1	1	Выполнение эскизов в цвете, подбор материала		
62.				Практическая работа		2	Изготовление изделия в материале		
63.				Практическая работа		2	Изготовление изделия в материале		
64.				Практическая работа		2	Изготовление изделия в материале		
65.				Практическая работа		2	Изготовление изделия в материале		
66.				Практическая работа		1	Изготовление изделия в материале		
				Теоретическое занятие с элементами ИКТ		1	Виды и жанры искусства, виды ДПТ, приемы и техники выполнения изделий.		Тестирование, беседа
13.					**12**		**Создание самостоятельных творческих работ – исследовательский проект. Дизайн интерьера, городской среды.**		Практическое задание. Устный опрос
67.				Самостоятельная работа	1	1	Выполнение эскизов в цвете		
68.				Практическая работа		2	Изготовление работ по проекту		
69.				Практическая работа		2	Изготовление работ по проекту		
70.				Практическая работа		2	Изготовление работ по проекту		
71.				Практическая работа		2	Изготовление работ по проекту		
72.				Защита проектов с элементами ИКТ		2	Изготовление работ по проекту		

14.					**12**		**Главное пятно в композиции и средства его выявления. Жанры искусства – портрет. Рисование человека.**		Практическое задание. Устный опрос
73.				Самостоятельная работа	1	1	Построение и пропорции человека. Эскиз.		
74.				Практическая работа		2	Рисунок в цвете – рисование человека.		
75.				Практическая работа		2	Рисунок в цвете – рисование человека.		
76.				Практическая работа		2	Рисунок в цвете – рисование человека.		
77.	Март			Практическая работа		2	Рисунок в цвете – рисование человека.		
78.				Практическая работа		2	Рисунок в цвете – рисование человека.		
15.					**12**		**Композиция на плоскости. Выполнение натюрморта в технике гризайль. Знакомство с новыми приемами рисования в акварели.**		Практическое задание. Устный опрос
79.				Самостоятельная работа	1	1	Натюрморт в карандаше. Построение.		
80.				Практическая работа		2	Натюрморт в цвете.		
81.				Практическая работа		2	Натюрморт в цвете.		
82.				Практическая работа		2	Натюрморт в цвете.		
83.				Практическая работа		2	Натюрморт в цвете.		
84.				Практическая работа		1	Натюрморт в цвете.		
				Практическая работа Выставка творческих работ		1	Контрольное занятие по темам: натюрморт. Рисование человека – пропорции.		Тестирование, беседа
16.					**12**		**Выполнение декоративного изделия.**		Практическое задание. Устный опрос
85.				Самостоятельная работа	1	1	Выполнение эскизов в цвете, подбор материала		
86.				Практическая работа		2	Изделие в материале.		
87.				Практическая работа		2	Изделие в материале.		

88.				Практическая работа		2	Изделие в материале.		
89.	Апрель			Практическая работа		2	Изделие в материале.		
90.				Практическая работа		2	Изделие в материале.		
17.					**12**		**Линия, как средство выражения. Выполнение пейзажа – «мазковая» техника рисования. Гуашь.**		Практическое задание. Устный опрос
91.				Самостоятельная работа	1	1	Выполнение эскизов в цвете, перенос изображения на формат		
92.				Практическая работа		2	Рисунок в материале. Пейзаж.		
93.				Практическая работа		2	Рисунок в материале. Пейзаж.		
94.				Практическая работа		2	Рисунок в материале. Пейзаж.		
95.				Практическая работа		2	Рисунок в материале. Пейзаж.		
96.				Практическая работа		2	Рисунок в материале. Пейзаж.		
18.					**12**		**Сюжетное рисование. Выполнение рисунка с 2-3 фигурами человека.**		Практическое задание. Устный опрос
97.				Самостоятельная работа	1	1	Эскиз карандашом. Компоновка в листе.		
98.				Практическая работа		2	Сюжетная композиция в цвете.		
99.				Практическая работа		2	Сюжетная композиция в цвете.		
100.				Практическая работа		2	Сюжетная композиция в цвете.		
101.				Практическая работа		2	Сюжетная композиция в цвете.		
102.				Практическая работа		1	Сюжетная композиция в цвете.		
				Теоретическое занятие с элементами ИКТ		1	Контрольное занятие: городской пейзаж, графические возможности, как средство выражения главного		Беседа, тестирование
19.					**2**		**Аттестационное занятие**		Практическое задание, наблюдение, тестирование
103.				Самостоятельная работа	0,5	0,5	Выполнение рисунка в цвете.		
				Беседа		1	Контрольное занятие: виды и жанры искусства, техники выполнения,		Устный опрос

							художественные материалы.		
20.					**10**		**Композиция по воображению.**		Практическое задание. Устный опрос
104.				Практическая работа	1	1	Выполнение эскизов на формате листа.		
105.				Практическая работа		2	Композиция в цвете.		
106.				Практическая работа		2	Композиция в цвете.		
107.				Практическая работа		2	Композиция в цвете.		
108.						1	Композиция в цвете.		
				Беседа Выставка творческих работ		1	«Творчество в моей душе». Подведение итогов за учебный год.		Беседа. Обсуждение.
36 недель						**216**			

Приложение 2.

Календарный план воспитательной работы.

№	Форма и название мероприятия, события	Направления воспитательной работы	Цель и краткое содержание	Сроки проведения	Ответственный исполнитель
1	Классный час	Формирование коммуникативной культуры	Познакомить с программой на учебный год. Повысить интерес у обучающихся к занятиям в творческом объединении.	Сентябрь	Руководитель творческого объединения
2	Выбор старост, дежурных и помощников.	Развитие самоуправления	Воспитание ответственности и самостоятельности.	Сентябрь	
3	«Славная профессия – художник!». Картинная галерея.	Предпрофессиональное направление	Оказать содействие осознанному выбору профиля обучения, а в дальнейшем – и профессии. Обучающиеся изучают профессию – художник, участвуя в экскурсиях в городскую картинную галерею.	Октябрь	
4	Посещение краеведческого районного музей	Экологическое воспитание.	Формирование высокого уровня экологической культуры.	Октябрь	
5	Участие в профильных мастер классах	Профориентационная деятельность	Формирование психологической готовности к совершению осознанного профессионального выбора, соответствующего индивидуальным особенностям каждой личности	Ноябрь	
6	Родительское собрание	Работа с родителями	Познакомиться с родителям и познакомить с программой на год. Рассказать какие темы занятий будут	Ноябрь	

			проводится в течении года и в каких конкурсах планируется принять участие.		
7	Рождественский сувенир		Поспособствовать самостоятельному творческому изготовлению рождественского сувенира.	Декабрь	
8	«Делай мир добрее!» Социальный проект. Проведение мастер-классов	Нравственное воспитание	Сформировать активную гражданскую позицию, милосердие, толерантность, сострадание. Поспособствовать дальнейшему развитию практического опыта, формирующего предрасположенность к социально значимой деятельности обучающихся. Развить гражданскую инициативу и гражданскую ответственность обучающихся. Способствовать вовлечению обучающихся на содействие решению проблемы социального характера, создание условий для реализации творческих инициатив.	Январь	
9	Творческий проект	Профориентационная деятельность	Повысить социальную активность личности обучающихся в сфере творческой деятельности. Содействовать развитию инициативы и самостоятельности. Сформировать сообщество через активное вовлечение обучающихся коллектива в реализацию	Февраль	

			творческого проекта.		
10	«Дизайнер. Архитектор!» Презентация.	Профориентационная деятельность	Оказать содействие старшеклассникам в их профессиональном самоопределении. Познакомить с профессиями дизайнер, архитектор. Показать варианты проектов художественной деятельности с помощью технологий ИКТ.	Март	
11	Районная выставка творческих работ	Культуротворческое и эстетическое воспитание	Формирование доброжелательных отношений в коллективе. Формирование положительной самооценки каждого обучающегося. Воспитание культуры и чувства прекрасного.	Март	
12	Классный час. Беседа	Духовно-нравственное воспитание	Развитие духовно-нравственных качеств: сострадания, милосердия, доброты, внимания, заботы о ближних. Привить любовь к Родине, культуре русского народа, его прошлому и настоящему. Духовное просвещение, нравственное и патриотическое воспитание подрастающего поколения. Приобщать молодежь к православной культуре и мировой культуре в целом.	Апрель	
13	Экскурсия. Посещение картинной галереи	Культуротворческое и эстетическое воспитание	Познакомить с творчеством местных художников. Сформировать умение ориентироваться	Апрель	

			в жанре картины, в определении темы картины и настроения автора, в особенностях композиционного решения картины, сформировать умение, связанное с активным участием в диалоге при обсуждении увиденного произведения, развивать эстетическое мировосприятие обучающихся, воспитать познавательную и эстетическую культуру, духовно-нравственные ценности.		
14	«Из истории Великой Отечественной Войны…» Классный час	Гражданско - патриотическое воспитание	Расширение знаний обучающихся о Великой Отечественной войне. Воспитание у обучающихся чувства глубокого уважения и благодарности к ратному подвигу участников Великой Отечественной войны 1941-1945гг., ветеранам войны, труженикам тыла чувство гордости за народ победитель.	Май	

Приложение 3.

Для проверки результативности обучающихся по курсу ДООП использованы методики следующих авторов: (Приложение 2)

- Каргина З.А. Об итоговой аттестации воспитанников детских объединений // Внешкольник, 2003, № 4
https://infourok.ru/avtorskaya-obrazovatelnaya-metodika-vidi-i-formi-itogovoy-attestacii-uchaschihsya-dopolnitelnogo-obrazovaniya-detey-2548201.html
- Левина, С.А. Организация методической работы [Текст] / С.А. Левина, Ю.Н. Суслов. – Волгоград: 2008. – 126 с.
https://nsportal.ru/sites/default/files/2019/10/17/formy_metody_i_priyomy.pdf
- Сазонова М.В. Методические рекомендации по диагностике образовательного уровня учащихся // Бюллетень, 2002, № 3. С. 18.
https://infourok.ru/metodicheskie-rekomendacii-po-diagnostike-v-udo-2242987.html

Методики проверки теоретических знаний обучающихся по предмету изобразительной грамоты.

ВИДЫ И ЖАНРЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

Вопросы для собеседования

Вопрос 1. Какие виды изобразительного искусства вы знаете?
Ответ 1. Живопись, графика, скульптура.
Вопрос 2. Какие краски могут применяться в живописи?
Ответ 2. Масляные и акварельные краски, темпер и гуашь.
Вопрос 3. В каких художественных материалах могут выполнять произведения графики?
Ответ 3. В карандаше, углем, пером и тушью, сангиной, пастелью.
Вопрос 4. В каких материалах выполняются скульптуры?
Ответ 4. В дереве, глине, гипсе, камне, металле, песке.
Вопрос 5. Перечислите произведения декоративно-прикладного искусства.
Ответ 5. К произведениям декоративно-прикладного искусства относятся: предметы быта, посуда, мебель, ткани, оружия, одежда, сувенирные изделия, витражи.
Вопрос 6. Какие виды архитектуры вы знаете?
Ответ 6. Объемные сооружения – дома, промышленные сооружения. Ландшафтная архитектура – планировка скверов, бульваров, парков. Градостроительство – создание новых городов и поселков.

Викторина "Знаешь ли ты?"

Вопрос 1. К какому жанру относятся картины, изображающие природу?
Вопрос 2. К какому жанру относятся картины, изображающие красивые вещи, предметы, фрукты, овощи, воду с цветами?
Вопрос 3. Как называется жанр живописи, изображающий труд людей, семью, праздник, школу и т.д.?
Вопрос 4. Какой жанр знакомит нас с персонажами старинных сказок и былин?
Вопрос 5. Как называется жанр живописи, изображающий лицо (лица) человека?
Вопрос 6. К какому жанру относятся картины, рассказывающие про жизнь человека во все века и времена?
Вопрос 7. Картины, изображающие военные события и сражения, относятся к …
Вопрос 8. Изображение животных на картине относится к жанру….
Вопрос 9. Первоначальный набросок будущей картины, скульптуры называется…
Вопрос 10. Узор, построенный на повторении и сочетании элементов, называется…
Ответы: 1. Пейзаж. 2. Натюрморт. 3. Бытовой жанр. 4. Сказочно-былинный жанр. 5. Портрет. 6. К историческому жанру. 7. Батальный жанр. 8. К анималистическому жанру. 9. Эскиз. 10. Орнамент.

НАВЫКИ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБЩЕНИЯ

Вопросы по мало знакомой картине

1. Какая это картина? Выбрать наиболее подходящие для каждой картины прилагательные или словосочетания:
   веселая, жизнерадостная, лучистая, светлая, торжественная, величественная, грустная, печальная, вызывает чувство одиночества, яркая, броская, задумчивая, загадочная, скромная, тихая, наполненная звуками.
2. Как бы Вы назвали эту картину?
3. Что в этой картине привлекло Ваше внимание? Чем она вас заинтересовала?
4. Нравится вам картина или нет?
5. Какие чувства вызывает у Вас эта картина?
6. Расскажите об этой картине так, чтобы человек, который ее не знает, мог составлять о ней представление.
7. Зачем художник написал эту картину? Что он хотел нам сказать. Какова главная мысль картины?
8. Что автор сделал для того, чтобы мы поняли его замысел? Какими средствами он этого достиг?
9. О чем вы вспоминаете или думаете, глядя на эту картину?
10. Изменилось ли ваше отношение к картине во время нашей беседы? Согласны ли вы со своим первым названием картины или хотите его изменить? Объясните ответ.

Этапы работы над проектированием

Проект (от лат.projectus– брошенный вперед) – это мысленное предвосхищение, прогнозирование того, что затем будет воплощено в виде предмета, услуги, творческого акта или действия.

Главное отличие учебных проектов от профессиональных состоит в том, что они должны быть сугубо дидактическими, т.е. "их решение должно детерминироваться целями формирования определенной системы знаний, умений и навыков". Причем не о специальных проектных знаниях и умениях идет речь, а об углублении общеобразовательной подготовки и развития творческих способностей обучаемых.

Целостный процесс выполнения учебного проекта включает в себя три взаимосвязанных этапа: **подготовительный, исполнительский и итоговый.** Организация каждого из этих этапов проектной деятельности учащихся должна соответствовать его дидактической сущности.

Особое внимание следует обратить на ***подготовительный этап***, на котором происходит *формирование проектного замысла*. На этом этапе обучаемые должны иметь возможность проанализировать уже существующие аналоги изделий, которые были выполнены раньше другими конструкторами, художниками, дизайнерами. Это отнюдь не означает, что они настраиваются на копирование. Ведь все образцы исследуются с учетом новых проектных требований. Используя эту базу, обучаемым легче придумывать, выдвигать собственные конструкторские и художественные идеи. Анализ предшествующего опыта позволяет в процессе проектирования отобрать наиболее рациональные идеи и избежать непродуктивных затрат времени.

Большого внимания от педагога требует процесс осмысления, целенаправленного приобретения и изменения учащимися знаний, необходимых в том или ином проекте. От педагога при этом требуется особый такт, деликатность, чтобы не "навязать" подопечным информацию, а направить их самостоятельный поиск, например: "Все ли вы знаете, чтобы выполнить данный проект? Какую информацию вам необходимо получить? К каким источникам информации следует обратиться (Интернет, справочники, художественная литература, учебники)?"

Исполнительский этап в учебных проектах является продолжением и неотъемлемой частью собственно проектной деятельности. На этом этапе выдвинутые умозрительные идеи проверяются практическим путем. Одной из особенностей мышления учащихся младшего школьного возраста является то, что первоначальный замысел (т.е. проектная гипотеза) может быть не вполне отчетливой и даже (на первых порах) недостаточно устойчивой.

В связи с этим, на исполнительском этапе работы у учащихся может возникнуть потребность в уточнении или дополнении проектной идеи. Для этого им может понадобиться повторное ознакомление с наглядностью, образцами, которые были представлены на предыдущей стадии работы. Такая возможность им, безусловно, должна быть предоставлена.

Следовательно, образец во время работы не должен быть закрыт. Лучше всего держать его в открытом виде на специальной подставке. Не убирается наглядность и с доски. Кроме того, желательно иметь дополнительные наглядные материалы, к которым учащиеся могут, при желании, обратиться самостоятельно. Можно, например, положить их на специальный стол.

К сожалению, пока еще распространена диаметрально противоположная методика организации творческой работы учащихся. Считается, что обилие наглядности их, во-первых, отвлекает, а во-вторых, подталкивает к копированию, заимствованиям. Согласно современным научным данным, подобная точка зрения безосновательна. Напротив, активная умственная деятельность предполагает целенаправленную работу с источниками. Если учащемуся в процессе выполнения проекта захочется взять в руки книги, альбомы и повнимательнее рассмотреть то, что уже знакомо, или отыскать неизвестное, это можно считать особо ценным достижением в его учебной деятельности.

Когда работа полностью завершена, проводится ***итоговая оценка*** изделия. Главная цель данного этапа проектной работы – аргументированный анализ полученного результата и доказательство его соответствия поставленной цели.

Особого внимания требует **завершающий этап** проектной деятельности – презентация (защита) проекта. Необходимо помочь учащимся произвести самооценку проекта. Для этого предложите им ответить на следующие вопросы:

- Обращаясь к определенной потребности, выбору темы: почему вы начали разрабатывать этот проект?
- Обращаясь к критериям: соответствует ли выбранная вами идея первоначально выдвинутым требованиям?
- Обращаясь к оценке: каковы комментарии посторонних людей и тех, кто будет использовать ваш проект?
- Обращаясь к полученным результатам: как улучшить проект и (или) каковы направления для дальнейшего исследования?

Также необходимо помочь учащимся оценить процесс проектирования. Для этого можно задать им следующие вопросы, которые могут быть упрощены в зависимости от ситуации:

- Правильно ли вы сформулировали задачу?
- Соответствовало ли ваше исследование поставленным целям?
- Обосновали ли вы каждый из критериев?
- Разнообразны ли были идеи? Учитывали ли они местные условия?
- Обосновали ли вы свое решение при выборе одной идеи?
- Была ли достаточно полной проработка поставленной цели?
- Соответствовал ли результат проработки идеи тому проекту, который вы собирались выполнять?
- Насколько хорошо вы спланировали и использовали время?

- Предусматривает ли реализация проекта решение экономических и экологических проблем?
- Что могло бы быть сделано по-другому, если бы вы снова начали разрабатывать этот проект?

И последнее, помогите учащимся подготовить проект к презентации. Презентация (защита) проекта – завершающий этап его выполнения, когда учащиеся докладывают о проделанной ими работе. Как правило, защита проектов осуществляется в форме выставки тех изделий, которые они создали. Кроме того, иногда целесообразно попросить детей подготовить небольшое выступление с рассказом о своем проекте. План выступления учащегося, например, может быть таким:

- Почему ты начал разрабатывать именно этот проект? Кому он предназначен?
- Было ли проведено предварительно маркетинговое интервьюирование потенциальных пользователей? Если да, то , что было выявлено?
- Каковая основная идея твоего проекта? Какие еще идеи были у тебя? Почему ты их отверг (ла)?
- Какими требованиями к проекту ты руководствовался? Соответствует ли им выбранная идея?
- Какие использовались материалы? Достаточными ли знаниями и умениями ты обладал или пришлось чему-то учиться? Сколько времени тебе потребовалось? Какое оборудование ты использовал? Кто тебе помогал?
- По каким этапам выполнялся проект? В чем они заключались?

Какие комментарии ты получил относительно изготовленного изделия от пользователей или посторонних людей?

- Как улучшить проект и (или) каковы направления для дальнейшего исследования?

Образовательная ценность данной процедуры состоит в том, что авторы проектов учатся, аргументировано формулировать и отстаивать свои проектные замыслы, гипотезы, идеи. В то же время, остальные учащиеся учатся быть внимательными зрителями и вдумчивыми оппонентами.

Весьма важный вопрос – оценка выполненных проектов, которая должна носить стимулирующий характер. Учащихся, добившихся особых результатов в выполнении проекта, можно отметить дипломами, при этом, в младшем школьном возрасте должен быть поощрен каждый учащийся. Не следует превращать презентацию в соревнование проектов с присуждением мест. Лучше выделить несколько номинаций. Например: "Познавательный проект", "Нужный проект", "Памятный проект", "Красочный проект", "Веселый проект", "Оригинальный проект", "Дружный проект".

Диагностика уровня художественно-творческого развития обучающихся

Цель: Выявление уровня художественно-творческого развития учащихся.

Инструкция: При проведении итоговой диагностики (за полугодие и год) педагог проводит диагностирование учащихся, при этом используя такие методы как наблюдение, собеседование и анализ. Данные заносятся в таблицу, при этом педагог ориентируется на критерии показателей.

Критерии показателей уровня художественно-творческого развития обучающихся

Уровни

Познавательный интерес, развитие любознательности

Эмоционально-художественная настроенность

Стремление к достижению успехов в конкурсах

Творческая активность во всех видах деятельности

Совершенствования (1)

Четко выраженные потребности.

Стремление изучить глубоко предмет как будущую профессию.

Распознают и оценивают свои эмоции и эмоции других людей по мимике, жестам, речи, интонации.

Проявляет произвольную активность в выражении эмоций.

Высокий уровень включенности в художественный образ.

Не насыщаемая потребность в восприятии или исполнении произведений искусства.

Участие в конкурсах, значительные результаты на уровне города, области, России.

Вносит предложения по развитию деятельности объединения.

Легко, быстро увлекается творческим делом.

Обладает оригинальностью мышления, способностью рождения новых идей.

Освоения (2)

Интерес на уровне увлечения. Поддерживается самостоятельно. Ведущие мотивы:

Познавательный.

Общения.

Добиться высоких результатов.

Распознает свои эмоции и эмоции других людей.

Есть устойчивая потребность в восприятии или исполнении произведения искусства.

Значительные результаты на уровне района и города.

Есть положительный эмоциональный отклик на успехи свои и коллектива.

Проявляет инициативу не всегда.

Может придумать интересные идеи, но часто не может оценить их и выполнить.

Начальный (3)

Интерес иногда поддерживается самостоятельно.

Мотивация неустойчивая, связанная с результативной стороной процесса.

Замечает разные эмоциональные состояния.
Пытается выразить свое состояние, не проникая в художественный образ.
Есть потребность воспринимать или исполнять произведения искусства, но не всегда.
Активное участие в делах отдела, учреждения.
Инициативу проявляет редко.
Испытывает потребность в получении новых знаний, в открытии для себя новых способов деятельности.
Добросовестно выполняет поручения, задания.
Проблемы разрешить способен, но при помощи педагога.

Подготовительный (4)

Неосознанный интерес, навязанный извне или на уровне любознательности.
Мотив случайный кратковременный.
Подавленный, напряженный.
Бедные и маловыразительные мимика, жесты, речь, голос.
Не может четко выразить свое эмоциональное состояние.
Нет устойчивой потребности воспринимать, произведения искусства.
Пассивное участие в делах объединения.
Интереса к творчеству не проявляет.
Инициативу не проявляет.
Не испытывает радости от открытия. Отказывается от поручений и заданий.

ФИО
Познавательный интерес, развитие любознательности
Эмоционально-художественная настроенность
Стремление к достижению успехов в конкурсах
Творческая активность во всех видах деятельности
от 1 до 5 б.
от 1 до 5 б.
от 1 до 5 б.
от 1 до 5 б.
Обработка результатов совершенствования и освоения:
Высокий уровень – от 11 до 20 баллов.
Начальный – средний уровень – от 5 до 10 баллов.

Теоретическая часть

Тест по изобразительному искусству

Фамилия, имя_____ Группа ___

1. Жанр изобразительного искусства, где изображены сцены обыденной жизни.

а. бытовой
б. батальный
в. анималистический

2. Жанр изобразительного искусства:

а. скульптура
б. портрет
в. Живопись

2. Изображение облика какого-либо человека, его индивидуальности - это:

а) портрет;
б) пейзаж;
в) натюрморт;

3 . Как называется портрет, где художник изображает самого себя?

а) парадный;
б) автопортрет;
в) камерный;

4.За основу построения рисунка фигуры взрослого человека взят модуль:

а) высота головы;
б).длина кисти;
в). длина стопы.

5. Художественная деятельность, в которой получил широкую известность И. И. Шишкин

а. живопись
б. архитектура
в. скульптура

6. Вид изобразительного искусства

а. портрет
б. пейзаж
в. графика

7. В каком жанре работал художник В. Суриков?

а) историческом;
б) бытовом;
в) батальном.

8.Великий русский художник – реалист, автор картины «Бурлаки на Волге»

а. И. Левитан
б. И. Шишкин

в. *И. Репин*

9. Живопись водяными красками по сырой штукатурке.

г. мозаика

д. фреска

е. витраж

10. Прозрачная, «водянистая» краска:

а) гуашь;

б) пастель;

в) акварель.

11. Как переводится слово « Натюрморт»?

а) нарисованный с натуры;

б) мертвая природа;

в) натуральный.

12. Быстрый рисунок, в котором художник изображает только общую форму:

а) эскиз;

б)силуэт;

в) набросок.

13. Художественное произведение вспомогательного характера, являющееся подготовительным для более крупной работы

а).эскиз;

б). набросок;

в). рисунок.

14.Выбери один правильный ответ

Жанр, в котором создана картина И. И. Шишкина «Рожь»

а. пейзаж

б. анималистический

в. исторический

15. В анималистическом жанре изображают:

а) боевые сражения

б) животных

в) природу

16. В жанре марина изображают:

а) фигуры людей

б) животных

в) водную стихию

17. В каком из этих жанров изображают сражения, войны:

а) пейзаж;

б) исторический жанр;

в) батальный жанр

18. Что такое цветовой круг?

А. Расположение цветов в определенном порядке.

Б. Размещение кисточек.

В. Смешение красок.

19. Какая группа цветов основная?

А. Синий, оранжевый, бежевый.

Б. Красный, синий, желтый.

В. Оранжевый, фиолетовый, голубой.

20. Какая группа цветов называется дополнительными цветами?

А. Желтый, синий, зеленый.

Б. Красный, фиолетовый, малиновый.

В. Фиолетовый, оранжевый, зеленый.

21.Основное средство живописи.

а. штрих

б. цвет

в. линия

22. Что изображает художник пейзажист?

а) природу;

б) человека;

в) посуду.

23. Синий, голубой, фиолетовый – это:

а) теплые цвета;

б) основные цвета;

в) холодные цвета.

24. Рисунок к любимой сказке это…

а) аппликация

б) иллюстрация

в) мозаика

г) графика

Тестовые материалы
для итогового контрольного опроса обучающихся
на выявление уровня знаний теоретического материала

Тест по изобразительному искусству - 1.

1. Выберите верное определение:

а) геральдика – наука о денежных знаках и монетах;

б) геральдика – наука о гербах и их прочтении;

в) геральдика – наука о марках.

2. Символика изображения медведя:

а) власть, господство, прозорливость (предвидеть будущее, прозрение);

б) верность, преданность, повиновение;

в) сила, мужество;

3. Какое символическое значение имел жёлтый цвет:

а) богатства и справедливости;

б) любви, смелости;

в) невинности и чистоты.

4. Зачем людям понадобились отличительные знаки?

а) чтобы украсить себя;

б) различать друг друга на расстоянии;

в) таковы требования и правила.

5.Жанр изобразительного искусства, в котором прославился В. Ватагин

а. пейзаж
б. анималистический жанр
в. исторический жанр

6. Автор картины «Иван царевич на сером волке»

а. М.Васнецов
б. И.Шишкин
в. А. Куинджи

7. Автор картины «Джоконда»

а. Леонардо да Винчи
б. Рембрандт
в. Рафаэль

8. Автор известной скульптурной композиции «Рабочий и колхозница» - это

а. П. Клодт
б. В. Мухина
в. Ф.Шубин

9. Основное средство графики:

а. линия
б. цвет
в. мазок

10.Выдающийся архитектор.

а. В. Перов
б. И. Шишкин
в. В. Растрелли

11. Декоративный элемент русской избы.

а. окно
б. дверь
в. причелина

12. Жанр изобразительного искусства:

а. скульптура
б. портрет
в. живопись

13.Установите соответствие между произведением и его автором

1	«Утро в сосновом лесу»	А	В.И. Суриков
2	«Боярыня Морозова»	Б	И.И. Шишкин
3	«Девочка с персиками»	В	В.Г. Перов
4	« Тройка»	Г	В.А. Серов

14. Жанр изобразительного искусства, где изображены сцены обыденной жизни.

г. бытовой
д. батальный
е. анималистический

15. Автор картины «На пашне. Весна».

а. И.Я. Билибин
б. А.Г.Венецианов
в. В.М. Васнецов

16. В каком жанре написана картина И. Айвазовского «Девятый вал»?

а. пейзаж
б. бытовой жанр
в. марина

4. Роспись деревянных изделий:

а. Гжель
б. Хохлома
в. Жостовская

17.Установите соответствие между жанром и произведением:

1	В.Перов. «Охотники на привале»	А	Натюрморт
2	В.Стожаров «Братина и чеснок»	Б	Мифологический
3	В.Васнецов «Богатыри»	В	Бытовой жанр

18.Великий русский художник – реалист, автор картины «Бурлаки на Волге»

г. И. Левитан
д. И. Шишкин
е. И. Репин



19.Название картины В. Перова.

а. «Тяжёлая ноша»
б. «Тройка»
в. «Дети»

20. Живопись водяными красками по сырой штукатурке.

а. мозаика
б. фреска
в. витраж

21.Установите соответствие между видом ДПИ и используемым материалом в этом виде:

	Вид ДПИ		**материал**
1	Керамика	А	нитки
2	Кружево	Б	металл
3	Ковка	В	глина

Тест по изобразительному искусству - 2**.**

1. Изображение облика какого-либо человека, его индивидуальности - это:

а) портрет;
б) пейзаж;
в) натюрморт;

2. Как называется портрет, где художник изображает самого себя?

а) парадный;
б) автопортрет;
в) камерный;

3. Парадный портрет имел целью показать:

а) индивидуальные особенности;
б) общественное положение ;
в) полководца во время парада.

4. Разворот головы персонажа в «профиль» - это:

а) вид спереди;

б) вид сбоку;

в) вид пол оборота.

5.За основу построения рисунка фигуры взрослого человека взят модуль:

а) высота головы;

б). длина кисти;

в). длина стопы.

6. Выдающийся архитектор

а. В. Ватагин
б. И. Шишкин
в. В. Растрелли

7. Художественная деятельность, в которой получил широкую известность И. И. Шишкин

г. живопись
д. архитектура
е. скульптура

8.Установите соответствие между видом изобразительного искусства и его выразительным средством

	Вид		**Выразительное средство**
1	живопись	А	объём
2	графика	Б	цвет
3	скульптура	В	линия

9. В каком жанре работал художник В. Суриков?

а) историческом;

б) бытовом;

в) батальном.

10. В какой город уехал В. Суриков после окончания Академии художеств?

а) Москва;

б) Рим;

в) Санкт - Петербург.

11.Как называется картина В. Сурикова:

а) Казнь стрельцов;

б) Утро стрелецкой казни;

в) Стрельцы накануне казни.

12. Какой известный полководец изображен на одной из картин В. Сурикова:

а) Кутузов;
б) Ушаков;
в) Суворов.

13. Какое историческое событие легло в основу картины В. Сурикова « Боярыня Морозова»:

а) Смута;
б) Раскол;
в) Бунт.

14. Организация и изображение внутреннего пространства - это:

а) дизайн;
б) планировка;
в) интерьер.

15. Как переводится слово « Натюрморт»?

а) нарисованный с натуры;
б) мертвая природа;
в) натуральный.

16. В.М. Васнецов участвовал в создании проекта:

а) Русского музея;
б) Третьяковской галереи;
в) Эрмитажа.

17. Какая из картин не принадлежит кисти В.М. Васнецова?

а). Аленушка;
б). Три богатыря;
в). Царевна - лебедь.

17. Созвучие цветовой гаммы:

а) контраст;
б) композиция;
в) колорит.

18. Светотень - это:

а) отражение света от поверхности одного предмета в затенённой части другого;
б) тень, уходящая в глубину;
в) способ передачи объёма предмета с помощью теней и света.

19. Как переводится слово конструкция?

а) геометрические тела;
б) взаимное расположение частей предмета, их соотношение;
в) геометрические фигуры разной величины.

20. Быстрый рисунок, в котором художник изображает только общую форму:

а) эскиз;
б)силуэт;
в) набросок.

21. Художественное произведение вспомогательного характера, являющееся подготовительным для более крупной работы

а). эскиз;
б). набросок;
в). рисунок.

Тест по изобразительному искусству - 3.

1.Первые натюрморты назывались:

а) завтраками
б) обедами
в) ужинами

2. В анималистическом жанре изображают:

а) боевые сражения
б) животных
в) природу

3.В жанре марина изображают:

а) фигуры людей
б) животных
в) водную стихию

4. В каком из этих жанров изображают сражения, войны:

а) пейзаж;
б) исторический жанр;
в) батальный жанр

5. Первые пейзажи появились в…

а) Италии
б) Голландии
в) России

6. Повторение похожих линий, пятен, одних и тех же элементов рисунка через определенные расстояния что это?

А. Ритм.
Б. Линия.
В. Пятно.
Г. Объем.

7. Каким бывает ритм?

А. Частым.
Б. Медленным.

В. Быстрым.

Г. Темным.

8. Как называются рисунки в детских книжках.

А. Яркие.

В. Иллюстрации.

Г. Картинки.

9. Какими художественными материалами работает художник?

А. Молотком

Б.Кистью

В. Красками

10. Что такое цветовой круг?

А. Расположение цветов в определенном порядке.

Б. Размещение кисточек.

В. Смешение красок.

11. Что придает серая краска цвету?

А. Тяжесть.

Б. Легкость,

В. Глубину чувств.

12. Картина, на которой художник изображает самого себя

а. автопортрет
б. портрет
в. карикатура

13. Дощечка, на которой художник смешивает краски

а. пастель
б. палитра
в. мольберт

14. Искусство строить и проектировать, зодчество.

а. декоративно-прикладное искусство
б. дизайн
в. архитектура

15. Основное средство живописи.

г. штрих
д. цвет
е. линия

16. Выберите картину, которая не является пейзажем:

а. И.Левитан «Вечерний звон»
б. В. Поленов «Золотая осень
в. В. Суриков « Взятие снежного городка»

17. Крупнейший художественный музей Санкт-Петербурга.

а. Третьяковская галерея
б. Лувр

в. Эрмитаж

18. И.Е. Репин автор картины:

а) « Бурлаки на Волге»

б) «Девочка с персиками»

в) «Незнакомка»

19.Вставьте пропущенное слово.

Вид изобразительного искусства, художественным средством которого является цвет –

это_____

20.Выбери один правильный ответ



Автор памятника Минину и Пожарскому в Москве

а. И. Мартос

б. В. Мухина

в. Микеланджело

21.Выбери один правильный ответ

Цвета наиболее характерны для произведений хохломской росписи:

а. желтый и черный

б. красный и золотой

в. белый и синий

22.Выбери один правильный ответ

Жанр, в котором создана картина И. И. Шишкина «Рожь»



г. пейзаж

д. анималистический

е. исторический

23.Выбери один правильный ответ

Деревянный крестьянский дом

а. изба

б. хата

в. юрта

24.Выбери несколько верных ответов

И.И. Левитан автор картин:

а. «Март» б. «Богатыри» в. «Золотая осень»



г. «Над вечным покоем. д. «Утро в сосновом лесу»
е. «Грачи прилетели»



25. Установите соответствие между жанром и изображением:

	жанр		**изображение**
1	анималистический	А	человек
2	портрет	Б	предмет
3	натюрморт	в	животное