МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ ЧЕРЕПАНОВСКИЙ РАЙОН НОВОСИБИРСКОЙ ОБЛАСТИ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ-ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА ЧЕРЕПАНОВСКОГО РАЙОНА

Рассмотрена на заседании
педагогического совета
от 27.08.2026 г.
протокол № 1

УТВЕРЖДЕНА
приказом от 27.08.2026 г. № 31

Стеба Оксана Васильевна
Подписано цифровой подписью: Стеба Оксана Васильевна
Дата: 2026.10.30 12:11:33 +07'00'

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

художественной направленности

«Моделирование и конструирование кукол»

Базовый уровень

Возраст обучающихся: 7-12лет

Срок реализации программы: 2 года

Автор-составитель:

Кулага Татьяна Николаевна,

педагог дополнительного образования

Программу реализует:

Кулага Татьяна Николаевна,

педагог дополнительного образования

г. Черепаново

2026

Структура документа

		стр
1.	Комплекс основных характеристик программы	3
1.1	Пояснительная записка	3
1.1.1.	Направленность программы	4
1.1.2.	Актуальность программы	4
1.1.3.	Новизна и отличительные особенности программы	5
1.1.4.	Адресат программы	5
1.1.5.	Объем и сроки освоения программы	5
1.1.6.	Форма обучения	5
1.1.7.	Язык обучения	5
1.1.8.	Уровень реализации программы	5
1.1.9.	Особенности организации образовательного процесса	5
1.1.10	Режим занятий	6
1.2.	Цель и задачи программы	6
1.2.1.	Цель программы	6
1.2.2.	Задачи программы	6
1.3.	Содержание программы	7
1.3.1	Учебный план 1 год обучения	8
1.3.2	Содержание разделов и тем 1 года обучения	9
1.4.	Планируемые результаты	20
2.	Комплекс организационно - педагогических условий	22
2.1.	Календарный учебный график	22
2.2.	Условия реализации программы	22
2.2.1	Материально – техническое обеспечение	22
2.2.2	Кадровое обеспечение	22
2.2.3	Информационное обеспечение	22
2.3.	Формы аттестации и контроля	22
2.4.	Оценочные материалы	24
2.5.	Методические материал	27
2.6.	Рабочая программа воспитания	28
2.7.	Список литературы	31
2.8.	Приложение 1	34
2.9	Приложение 2	36
2.10	Приложение 3	50

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Новое тысячелетие требует от нас максимально полного использования интеллектуального и творческого потенциала личности, не только для сохранения цивилизации, но и для обеспечения ее процветания. Вследствие чего, хочется уделить особое внимание формированию и развитию творческих способностей обучающихся через нравственное воспитание. Творческие способности включают в себя умение познавать новое и удивляться, сохранять живость ума, способность отыскивать в необычных ситуациях нестандартные выходы. Развитие творческих способностей детей влияет на расположенность к открытиям и умение осмыслить и применить на практике полученный опыт.

Приобщение ребенка к миру прекрасного открывает перед ним богатство и красоту окружающей жизни, способствует развитию потребности не только в созерцании мира, но и в активном его познании, преобразовании. В. А.Сухомлинский говорил, что ребенок по своей природе пытливый исследователь, открыватель мира, что детское сердце чутко к призыву творить красоту. Важно только, чтобы за призывами следовал труд, чтобы труд стал потребностью.

Процесс изготовления любого изделия состоит из целого ряда последовательно выполняемых действий, требующих от ребенка достаточно высокого уровня развития изобразительных и технических умений, а так же сосредоточенности, настойчивости, выдержки, аккуратности и самостоятельности.

1.1.1. Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Моделирование и конструирование кукол» имеет художественную направленность. По типу программа модифицированная. Она направлена на развитие эмоционального восприятия и образного мышления, коммуникативные навыки, самостоятельность в поступках и действиях, на формирование духовных и культурных ценностей, приобщение к многообразию окружающего мира.

1.1.2. Актуальность программы.

Так как история интерьерной куклы оказалась прерванной по окончанию небезызвестной Октябрьской революции, к тому же, на протяжении многих десятков лет государство довольствовалось нехитрыми фабричными штамповками, то сейчас идет речь о ренессансе игрушки, созданной по особой технологии «handmade»(сделано вручную). Так же хочется заметить, что чулочная техника (именно в этой технике мы будем изготавливать кукол) – это новое направление в рукоделии, которое может увлечь не только ребенка, но взрослого человека. Кукла, созданная посредством использования художником его фантазии, непременно станет уникальной, если ее создавать через воспитание нравственных чувств и этического сознания обучающегося. (см. приложение №1)

Актуальность программы обусловлена современной государственной политикой в области образования. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ

"Об образовании в Российской Федерации" ставит развитие творческих способностей детей, как одну из приоритетных задач в дополнительном образовании. А так же актуальность предлагаемой дополнительной общеобразовательной программы определяется запросом со стороны детей и их родителей на программы художественного развития школьников.

Образовательный процесс, направленный на социализацию и активизацию собственных знаний, актуален в условиях необходимости осознания себя в качестве личности, способной к самореализации так как, мотивирует детей на выход из создавшейся ситуации, за счет проигрывания созданными своими руками героев. Тем самым учит детей анализировать, искать различные варианты решения проблем и развивать умение применять такие возможности, а значит избежать многих конфликтов, овладеть умениями предугадывать реальные последствия своих поступков и на основе этого выстраивать дальнейшие взаимоотношения и мотивы нравственного поведения.

Развитие творческих способностей детей через нравственное воспитание имеет для школьников большое значение, так как это обеспечивает присвоение ими соответствующих ценностей, позитивного отношения к жизни, приобретению коммуникативных навыков.

1.1.3. Новизна программы.

Новизна программы заключается в новых подходах к методам и организационным формам обучения. Суть подхода состоит в том, что каждая детская творческая работа проходит через призму личного восприятия какого либо литературного произведения (сказка, притча, басня и т.д.) где ребенок не только знакомиться с его содержанием, но и преобразовывает ход повествования. Весь процесс изготовления куклы сопровождается проигрыванием жизненных ситуаций, что позволяет обеспечить у обучающихся реализацию мотивационной свободы, развитие коммуникативных навыков и самостоятельности. Каждое свое произведение (куклу) ребенок наделяет определенными, заданными личностными характеристиками присущему герою и проигрывает в смоделированных ситуациях. Кроме того игровая технология помогает развивать лидерские качества, коммуникативные навыки и стимулировать творческую деятельность детей. Такой подход помогает выявлять проблемы имеющегося воспитания и проблемы формирующейся личности ребенка и корректировать их.

1.1.4. Адресат программы.

Программа рассчитана на детей в возрасте 7-12 лет. В группах первого года обучения занимается 15 человек.

Программа ориентирована на обучающихся, которые увлекаются различными видами рукоделия, интересуются разнообразными его видами, а так же на обучающихся у которых возникает намеренное стремление принимать участие в общественно значимой работе, создавать творческие и социальные проекты. Свободно выражает свои эмоции. Понимает законы

последовательности и последствия. Имеет хорошее историческое и хронологическое чувство времени, пространства, расстояния.

Именно в возрасте 7-12 лет отмечается наиболее важный прирост по многим показателям моторного развития (мышечной выносливости, пространственной ориентации движений, зрительно-двигательной координации). В этот период наблюдается ярко выраженный психомоторный прогресс. Занятия по программе развивают моторику рук и усиливают тактильные ощущения, помогают развитию конструкторского мышления.

При приёме в группу учитывается интерес и мотивация к данному виду деятельности.

1.1.5. Объем и срок освоения программы.

Программа рассчитана на реализацию в течение 2-х лет– 360 ч.

- Первый год обучения 144 часа
- Второй год обучения 216 часов

1.1.6. Форма обучения.

- Форма обучения очная.

1.1.7. Язык обучения.

ДООП «Моделирование и конструирование кукол» реализуется на русском языке, государственном языке Российской Федерации.

1.1.8. Уровень реализации программы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Моделирование и конструирование кукол » имеет базовый уровень, что позволяет вызывать интерес обучающихся к рукоделию.

1.1.9. Особенности организации образовательного процесса .

В ходе разработки программы были проанализированы материалы образовательных программ: «Интерьерная текстильная кукла» Е.Ю. Пряхина «По ступенькам нравственной лестницы» под редакцией Я.Н. Билаловой.

Отличительной особенностью дополнительной образовательной программы «Моделирование и конструирование кукол» является то, что обучающиеся развивают чувство нравственности и этического сознания через проигрывание каких либо ситуаций.

На втором этапе обучения данной программы обучающиеся развивают нравственные качества личности и воспитание соответствующих ценностей, через социально проектную и исследовательскую деятельность, что составляет социально ориентированный подход. Который направленный на социализацию и активизацию собственных знаний, актуален в условиях необходимости осознания себя в качестве личности, способной к самореализации, что повышает и самооценку обучающегося, и его оценку в глазах окружающих.

1.1.10 . Режим занятий.

Общее количество занятий в неделю - 2 занятия

Продолжительность занятия – 45 минут

Перерыв между учебными занятиями- 10 минут

Общее количество часов в неделю

1 год обучения – 2 часа, 2- год обучения - 6 часов

1.2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

1.1.2. Цель программы - формирование нравственной и творческой личности, через воплощение выбранного образа, путём создания куклы.

1.2.2. Задачи программы:

1. Предметные задачи:

– научить способам поиска цели деятельности, ее осознания и оформления;

– научить брать на себя ответственность за обогащение своих знаний, расширения способностей путем постановки краткосрочной цели и достижения решения;

– научить критически, оценивать свою и чужую работу;

– научить использовать различные изобразительные выразительные средства для передачи чувств, настроения, впечатления от окружающего мира;

– сформировать у обучающихся знания об истории куклы;

– сформировать индивидуальный стиль при изготовлении куклы в скульптурном текстиле.

– научить владеть терминами и теоретическими основами по созданию кукол в чулочной технике.

– научить самостоятельно, подбирать цветовую гамму и материал для создания куклы.

– научить последовательности изготовления куклы и основным приемам по ее созданию.

2. Метапредметные задачи:

– развивать творческую активность ребёнка путём самостоятельной постановки и решения творческой задачи (реализации задуманного образа);

– активизировать образное мышление и творческий поиск ребёнка посредством освоения различных технологий изготовления куклы;

– развивать коммуникативные способности;

– развивать психические процессы (память, мышление, воображение);

– развивать мелкую моторику рук.

3. Личностные задачи:

– воспитывать личностно-значимые, коммуникативные качества детей через общение в коллективе;

– способствовать формированию настойчивости, терпения, аккуратности в труде;

– формировать у детей положительное отношение к труду и творчеству, стремление своим посильным трудом доставить окружающим радость и получить от этого моральное удовлетворение.

В основу данной программы положены следующие педагогические принципы:

– принцип гуманизации;

– принцип самоценности личности;

– принцип увлекательности.

1.3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.

В программу включены разделы:

- Скульптурный текстиль;
- Изучение техник выполнения швов;
- Процесс утяжки;
- Работа с шаблонами;
- Цветовая гамма;
- Мода и стиль;
- Мимика в создании кукол.

Основной дисциплиной программы на первом году обучения является моделирование кукол в скульптурном текстиле, а со второго года обучения – конструирование кукол в скульптурном текстиле.

1.3.1. Учебный план 1 год обучения.

1 год обучения

№ п/п	Разделы программы	Количество часов			
		Теория	Практика	Всего	Форма контроля
1	Вводное занятие: Понятие скульптурный текстиль, Чулочная техника. «Фотоателье куклы»	2		2	Вводный контроль
2	Техника выполнение шва «вперед иголку» Создание куклы «Домовушка»	1	1	2	Наблюдение. Практическое задание.
3	Техника выполнения шва «Тамбурный шов». Создание кукол.	1	5	6	Практическое задание. Тестирование. Наблюдение.
4	Техника выполнения шва «назад иголка». Пошаговое изучение и применение его в шитье кукол.	1	7	8	Практическое задание. Тестирование. Наблюдение.
5	Процесс утяжки. Изучение схем.	2		2	Практическое задание. Наблюдение.
6	Шаблон. Перенос шаблона на ткань при шитье кукол и их элементов.	1	3	4	Практическое задание.
7	Образец. Применение его в шитье кукол.	1	3	4	Практическое задание Устный

					опрос.
8	Понятие декупаж. Применение техники в шитье чулочных кукол.	1	5	6	Практическое задание. Письменный опрос.
9	Природный материал. Использование его при шитье кукол.	1	5	6	Практическое задание. Тестирование.
10	Понятие мимика. Работа над шитьем мимики при создании чулочной куклы. Утяжка лица.	2	20	22	Практическое задание. Наблюдение.
11	Бумага и ее особенности при шитье кукол. Использование в работе газет.	2	6	8	Практическое задание. Тестирование.
12	Акрил, акриловые краски. Использование красок при изготовлении кукол из капрона.	2	4	6	Домашнее задание на самостоятельное выполнение. Практическое задание.
13	Особенности кукольных пропорций. Создание кукол.	4	10	14	Практическое задание. Тестирование. Устный опрос.
14	Бросовый материал. Использование его при шитье кукол.	2	2	4	Практическое задание. Устный опрос.
15	Фурнитура. Использование ее в работе при создании кукол.	2	8	10	Практическое задание. Демонстрация: презентация.
16	Куклы на основе проволоки.	3	11	14	Практическое задание.

					Письменный опрос.
17	Волшебник – это я самостоятельный выбор техники и авторской куклы.	5	17	22	Практическое задание. Демонстрация: выставка
18	Коллективное панно в технике скульптурный текстиль.		4	4	Наблюдение. Практическое задание. Аттестационное занятие.
		34	110	144	

1.3.2 Содержание учебного плана .

№	Тема занятия	Содержание
1.	Введение. «Скульптурный текстиль»	***Теория***: Организация рабочего места на занятии. Рассказ педагога о целях и задачах работы. Понятие «Скульптурный текстиль», «Чулочная техника». Техника безопасности при работе. Планирование работы на занятии. Создание рисунков своих кукол. Рефлексия. (2 часа)
2.	Техника выполнения шва «вперед иголка»	***Теория***: Изучение техники выполнения шва «вперед иголка». (1 час) ***Практика***: Освоение шва «Вперед иголка». Шитье кукол из капрона. (1 час) Материал: нитки разных цветов, ткань, синтепон. Инструменты: Иголка, ножницы.
3.	Техника выполнения шва «вперед иголка», «тамбурный шов»	***Теория***: Вводная информация о выполнении шва «тамбурный». Изучение книг, журналов о шитье. Образ чулочной куклы. Материал и инструменты, используемые для их изготовления. Последовательность изготовления чулочной куклы. Техника безопасности в работе с иглой и ножницами. (1 час) ***Практика***: Создание кукол с использование «тамбурного» шва. Подведение итогов. Оформление работ на конкурсы и выставки. (5 часов) Материалы: нитки разных цветов, капрон, синтепон, фурнитура, ленты, ткань, бусины. Инструменты: иголка, ножницы.
4.	Техника	***Теория***: Вводная информация о выполнении шва «назад

	выполнения шва «назад иголка»	иголка». Пошаговое изучение и применение его в шитье кукол. (1 час) ***Практика***: Шитье куклы (индивидуальный выбор) тканей. Выбор материалов. Составление композиции. Соединение всех деталей кукол. Подведение итогов, оформление творческих работ на выставки и конкурсы. (7 часов) Материалы: нитки разных цветов, ткань, капрон, синтепон, ленты, фурнитура, кружка, бусины. Инструменты: иголка, ножницы.
5.	Процесс утяжки.	***Теория***: Изучение утяжки лица. Изучение схем утяжек. Повторение видов швов, применяемые при пошиве мягкой игрушки: «вперед иголку», «назад иголку», «строчка», петельный шов. (2 часа)
6.	Шаблон.	***Теория***: Изучение значение слова шаблон и применение его в изготовлении изделия. (1 час) ***Практика***. Выбор цветовой гаммы. Создание шаблона. Перенос шаблона на ткань при шитье. Сборка всех частей сделанных по шаблону. Применение готовых изделий к кукле чулочной технике. Подведение итогов. Оформление творческих работ. (3 часа) Материалы: нитки разных цветов, капрон, синтепон, картон, ткань. Инструменты: иголка, ножницы, мел для ткани, простой карандаш.
7.	Образец.	***Теория***: Изучение значение слова образец и применение его в изготовлении изделия. (1 час) ***Практика***. Выбор цветовой гаммы. Создание шаблона по образцу. Перенос шаблона на ткань при шитье. Сборка всех частей сделанных по шаблону. Применение готовых изделий к кукле чулочной технике. Подведение итогов, подготовка оформления работы к выставке. (3 часа) Материалы: нитки разных цветов, капрон, синтепон, фурнитура, ленты, ткань, картон, акриловые краски, кисть. Инструменты: иголка, ножницы, мел для ткани, простой карандаш.
8.	«Декупаж».	***Теория:*** Изучение техники – декупаж. Использование в быту. (1 час) ***Практика***: Просмотр готовых изделий, изготовление декупажных досточек для кухни (нанесение клея на дерево, нанесение салфетки, прорисовка деталей); изготовление куклы для украшения декупажных

		досточек (утяжка лица, рук, ножек) создание прически. Закрепление материала. Подведение итогов. (5 часов) Материалы: нитки разных цветов, капрон, синтепон, фурнитура, ленты, ткань, салфетки для декупажа, клей пва, акриловый лак, деревянная досточка. Инструменты: иголка, ножницы, мел для ткани, простой карандаш.
9.	Природный материал.	***Теория***: Понятие природный материал и его применение в изготовлении изделия в техники скульптурный текстиль. Виды природного материала. (1 час) ***Практика:*** Шитье кукол (месяц Декабрь, месяц Январь, месяц Февраль, снеговик и другие зимние сказочные герои) Отработка швов на ткани (изготовление деталей куклы). Изготовление куклы (утяжка лица, рук, ног одной ниткой). Создание основания куклы, цветовое решение, виды тканей, крой одежды с использованием природного материала. Подведение итогов. Подготовка к выставке. (5 часов) Материалы: нитки разных цветов, капрон, синтепон, фурнитура, ленты, ткань, картон. Инструменты: иголка, ножницы, мел для ткани, простой карандаш.
10	Мимика.	***Теория:*** Изучение понятия мимика. Просмотр видов мимик. Их схемы создания. (2 часа) ***Практика***: Работа со схемами мимик. Радостное лицо (утяжка одной ниткой). Грустное лицо (утяжка одной ниткой). Удивление (утяжка одной ниткой). Нейтральное лицо (утяжка одной ниткой). Открытый рот (утяжка одной ниткой). Подготовка к выставке, законченность работы. (20 часов) Материалы: нитки разных цветов, капрон, синтепон, фурнитура, ленты, ткань, картон. Инструменты: иголка, ножницы, мел для ткани, простой карандаш.
11.	Бумага.	***Теория***: Понятие слова «Бумага» использование в работе при создании чулочной куклы, изготовление шаблонов. (2 часа) ***Практика***: Изготовление бумажного конуса (основание куклы), изготовление куклы (утяжка лица, рук, ног одной ниткой),изучение и работа с шаблонами (раскрой куклы основания). Цветовой выбор. Вид ткани. Сборка куклы (соединение частей тела), закрепление материала. Подведение итогов. Подготовка к выставке. (6 часов) Материалы: нитки разных цветов, капрон, синтепон,

		фурнитура, ленты, ткань, картон. Инструменты: иголка, ножницы, мел для ткани, простой карандаш.
12.	Акрил (акриловые краски).	***Теория***: Значение слова акрил, акриловые краски. Их свойства и применение в работе по шитью кукол. (2 часа) ***Практика***: Изготовление куклы в чулочной технике. Сборка куклы (соединение всех частей). Использование акриловых красок в гриме для кукол (пошаговая инструкция), нанесение на капрон. Подведение итогов. (4 часа) Материалы: нитки, капрон, синтепон, ткань, акриловые краски, клей пва. Инструменты: иголка, ножницы, мел для ткани, простой карандаш.
13.	Кукольные пропорции.	***Теория***: Изучение кукольных пропорций больших кукол. Их особенности. (4 часа) ***Практика:*** работа с чертежами (набросками на бумаге) Работа над образом куклы. Шитье деталей (части тела, утяжка лица). Изготовление бороды и прически. Выбор меха или флиса. Сборка куклы(соединение всех частей тела. Изготовление атрибутов к чулочной кукле с бросового материала (горшочек из ткани и клея.) Ткань обмазываем клеем и наносим на форму. Составление композиции, подбор фурнитуры. Подведение итогов, закрепление материала. Доработка мелких деталей. (10 часов) Материалы: нитки разных цветов, капрон, синтепон, фурнитура, ленты, ткань, картон. Инструменты: иголка, ножницы, мел для ткани, простой карандаш, кисть.
14.	Бросовый материал.	***Теория:*** Изучение понятия «бросовый материал, и его использование в быту. Выбор материалов по их свойствам. (2 часа) ***Практика:*** Самостоятельный выбор куклы, шитье куклы(утяжка лица, рук, ног). Раскрой одежды, выбор материалов и цветовой гамме. Сшиваем ручным швом. Набивка куклы, соединение всех частей, выбор фурнитуры. Подведение итогов доработка мелких деталей. (2 часа) Материалы: нитки разных цветов, капрон, синтепон, фурнитура, ленты, ткань, картон, корзина. Инструменты: иголка, ножницы, мел для ткани, простой карандаш.
15.	Фурнитура.	***Теория***: Определение понятия фурнитура. Ее

		использование и свойства. (2 часа) ***Практика***: Самостоятельный выбор куклы. Цветовое решение игрушек. Виды тканей. Выбор материалов. По необходимости (работа с шаблоном или образцу). Шитье куклы (утяжка одной ниткой). Выбор наглядного материала, работа с раскроем куклы, сшивание ручным швом. Сборка куклы, выбор набивки. Окрашивание при необходимости. Выбор фурнитуры. Подведение итогов, подготовка работ к выставке. (8 часов) Материалы: нитки разных цветов, капрон, синтепон, фурнитура, ленты, ткань, картон. Инструменты: иголка, ножницы, мел для ткани, простой карандаш.
16.	Куклы на основе проволоки.	***Теория:*** Определение слова проволока. Использование ее в работе при изготовлении кукол. (3 часа) ***Практика***: Самостоятельный выбор сказочного героя. Цветовое решение игрушек. Виды тканей. Выбор материалов. Шитье куклы (утяжка одной ниткой). Выбор наглядного материала, работа с раскроем куклы, сшивание ручным швом. Создание одежды сказочного персонажа. Создание каркаса для куклы из проволоки. Сборка куклы, выбор набивки. Окрашивание при необходимости. Выбор фурнитуры. Подведение итогов, подготовка работ к выставке. (11 часов) Материалы: нитки разных цветов, капрон, синтепон, фурнитура, ленты, ткань, картон, проволока, картон. Инструменты: иголка, ножницы, мел для ткани.
17.	Волшебник- это я.	***Теория*** Повторение пройденного материала (5 часов) ***Практика:*** Создание авторской куклы в выбранной технике самого обучающегося. Применение всех вид техник и композиций, изученных на ранее прошедших занятиях. Подведение итогов. Оформление творческих работ. Материалы: нитки разных цветов, капрон, синтепон, фурнитура, ленты, ткань, картон, газета, клей, акриловая краска. Инструменты: иголка, ножницы, мел для ткани, простой карандаш.
18.	Коллективное панно в технике скульптурный текстиль.	***Практика***: Изготовление кукол из капрона и элементов для панно. (4 часа)
		Итого 144 часа

1.3.3. Учебный план 2 года обучения.

2 год обучения

№ п/п	Разделы программы	Количество часов			
		Теория	Практика	Всего	Форма контроля
1	Повторение понятия «Скульптурный текстиль». Повторение техник выполнения шва «вперед иголка», «тамбурный шов», «назад иголка».	2	7	9	Вводный контроль. Практическое задание.
2	Повторение процесса утяжка, при изготовлении кукол из капрона.	2	7	9	Наблюдение Практическое задание.
3	«Петельный шов». Использование в работе при шитье кукол из капрона.	2	7	9	Наблюдение .Практическое задание.
4	Мимика. Изучение схем по утяжке мимики с открытым ртом, языком, естественные глаза.	2	10	12	Практическое задание. Устный опрос.
5	Мимические морщины.	1	5	6	Практическое задание. Тестирование. Наблюдение.
6	Канзаше. Её особенности.	2	7	9	Наблюдение .Практическое задание.
7	Техника шитья– Тори.	1	11	12	НаблюдениеПрактическое задание. Устный опрос.
8	Техника –тканевая флористика.	1	11	12	Практическое задание. Тестирование.
9	Техника плетения изделия из атласных лент.	2	7	9	НаблюдениеПрактическое задание. Домашнее задание.
10	Понятие авторская кукла.	1	5	6	Наблюдение. Практическое задание. Тестирование.
11	Авторская кукла. Изготовление авторских кукол с различными техниками(декупаж, цветочная флористика, канзаше).	1	11	12	Наблюдение. Практическое задание.
12	Стиль и мода. Изготовление авторской куклы в чулочной технике, при использовании правил стиля и моды.	6	9	15	Практическое задание. Тестирование.
13	Понятие флористика. Использование в работе с куклами.	5	10	15	Практическое задание. Письменный опрос.

14	Определение топиарий. Его свойства и применение в быту.	4	11	15	Презентация творческих работ. Практическое задание. Наблюдение.
15	Техника – плетением из газетных трубочек.	3	15	18	Практическое задание. Тестирование.
16	Техника–торцевание.	1	5	6	НаблюдениеПрактическое задание.
17	Картины в технике кинусайга.	1	11	12	Практическое задание. Письменный опрос.
18	«Волшебник – это я» самостоятельный выбор техники и авторской куклы.	1	20	21	НаблюдениеПрактическое задание.
19	Коллективного панно в технике скульптурный текстиль.	3	6	9	Аттестационное занятие.
	Итого	41	175	216	

1.3.4.Содержание учебного плана

№ Тема занятия **Содержание**

1 Повторение. ***Теория:*** Повторение понятий «Скульптурный текстиль». Повторение техник выполнения шва «вперед иголка», «назад иголка», «тамбурный шов». (2 часа)

Практика: Организация рабочего места на занятии. Рассказ учителя о целях и задачах работы. Техника безопасности при работе Планирование работы на занятии. Шитье кукол из капрона. Шитье атрибутов. Подведение итогов(рефлексия) (7 часов)

2 Процесс утяжка. ***Теория***: Повторение процесса утяжка, при изготовлении кукол в чулочной технике. (2 часа)

Практика: Выбор ткани и цвета. Шитье куклы одной ниткой. Подведение итогов, закрепление материала. (7 часов)

Материал: нитки разных цветов, ткань, капрон, синтепон, фурнитура, бусины.

Инструменты: иголка, ножницы, мел для ткани, простой карандаш.

3 «Петельный Шов». ***Теория:*** Изучение техники выполнения шва«петельный». Использование в работе при шитье кукол. (2 часа)

Практика: Техника шитья петельным швом, шитье индивидуальной куклы. Цветовое решение игрушек. Виды тканей. Выбор материалов. Набивка. Кукольная Фурнитура. Подведение итогов.

		Оформление творческих работ ля выставки. (7 часов) Материалы: нитки разных цветов, капрон, синтепон, фурнитура, ленты, ткань, проволока. Инструменты: иголка, ножницы, мел для ткани, простой карандаш.
4.	Мимика..	***Теория***: Знакомство с техникой – чулочные портреты. Повторение понятия мимика. Изучение схем по утяжке дополнительных элементов (язык, открытый рот, зубы, естественные глаза). (2 часа) ***Практика***: Шитье портретов себя, своих близких, Цветовое решение игрушек. Виды тканей. Выбор материалов. Шитье портрета с дополнительными элементами. Сборка куклы (части тела, набивка куклы). Составление композиции. Выбор кукольной фурнитуры. Подведение итогов. (10 часов) Материалы: нитки разных цветов, ткань, капрон, синтепон, ленты, фурнитура, кружка. Инструменты: иголка, ножницы, мел для ткани, простой карандаш.
5.	Мимические морщины у кукол.	***Теория:*** Знакомство с техникой – чулочные портреты. Повторение понятия мимика. Изучение схем по утяжке дополнительных элементов (морщины). (1 час) ***Практика:*** Шитье портретов себя, своих близких, Цветовое решение игрушек. Виды тканей. Выбор материалов. Сборка куклы (части тела, набивка куклы). Составление композиции. Выбор кукольной фурнитуры. Подведение итогов. (5 часов) Материалы: нитки разных цветов, ткань, капрон, синтепон, ленты, фурнитура. Инструменты: иголка, ножницы, мел для ткани, простой карандаш.
6.	Канзаше.	***Теория:*** Изучение техники –канзаше. Виды изделий. Подбор материала. (2 часа) ***Практика***: Изготовление различных видов цветов в технике канзаше. Составление частей изделия. Создание композиции (цветовая), сборка деталей друг с другом. Подведение итогов. Подготовка к выставке.(7 часов) Материалы: нитки разных цветов, капрон, синтепон, ленты, ткань, фурнитура, акриловые краски. Инструменты: иголка, ножницы, мел для ткани, простой карандаш.
7.	Вид техники Канзаше – Тори.	***Теория:*** Знакомство с видом техники – Тори(1 час) ***Практика***: Цветовой выбор ткани (капрона),

		(данного изделия). Изготовление на выбор изделия (птица, животное, рыба). Создание частей изделия из проволоки. Создание частей изделия из проволоки с соединением капрона. Сборка изделия (фурнитура, нанесение красок). Подведение итогов. (11 часов) Материалы: нитки разных цветов, капрон, синтепон, фурнитура, ленты, ткань, картон. Инструменты: иголка, ножницы, мел для ткани, простой карандаш.
8.	Тканева флористика.	***Теория***: Знакомство с названием «Тканевая флористика». Подбор цветовой гаммы. Выбор материала. (1 час) ***Практика:*** Творческий подход к коллективному составлению композиции «корзина с цветами». Шитье цветов (индивидуальный выбор цветов). Составление цветочных и творческих композиций. Подведение итогов, подготовка оформления работы к выставке. (11 часов) Материалы: нитки разных цветов, капрон, синтепон, фурнитура, ленты, ткань, картон. Инструменты: иголка, ножницы, мел для ткани, простой карандаш.
9.	Атласные ленты.	***Теория:*** Изучение техники плетения из атласных лент при использовании в работе с куклами из капрона. (2 часа) ***Практика***: Подбор материала, цветовое решение. Выбор образа, изготовление предмета в технике плетения из атласных лент. Подбор кукол и их изготовление в чулочной технике. Подведение итогов, оформление творческих работ на выставку. (7 часов) Материалы: атласная лента, ткань. Инструменты: иголка, ножницы, мел для ткани, простой карандаш.
10.	«Понятие авторская кукла».	***Теория:*** Понятие авторская кукла. (1 час) ***Практика:*** Использование в быту. Изготовление кукол (нанесение клея на капрон, прорисовка деталей) Изготовление куклы для украшения (утяжка лица, рук, ножек) создание прически. Закрепление материала. Подведение итогов. (5 часов) Материалы: нитки разных цветов, капрон, синтепон, фурнитура, ленты, ткань, клей пва, акриловый лак, деревянная досточка, декоративный веничек. Инструменты: иголка, ножницы, мел для ткани,

		простой карандаш.
11.	Авторская кукла.	***Теория:*** Изучение понятия «Авторская кукла». Просмотр видео роликов мастеров по изготовлению авторских кукол. (1 час) ***Практика:*** Шитье кукол, отработка швов на ткани (изготовление деталей куклы). Изготовление куклы (утяжка лица, рук, ног одной ниткой). Создание основания куклы, цветовое решение, виды тканей, крой одежды. Сборка куклы, фурнитура, нанесение красок. Подведение итогов. (11 часов) Материалы: нитки разных цветов, капрон, синтепон, фурнитура, ленты, ткань, картон. Инструменты: иголка, ножницы, мел для ткани.
12.	Стиль и мода.	***Теория***: Изучение понятия стиль, мода. Просмотр журналов, книг. (6 часов) ***Практика:*** Шитье кукол, отработка швов на ткани (изготовление деталей куклы). Изготовление куклы (утяжка лица, рук, ног одной ниткой), изготовление каркаса кукол. Создание основания куклы, цветовое решение, виды тканей, крой одежды согласно правилам стиля и моды. Сборка куклы, фурнитура, нанесение красок. Подведение итогов. Оформление творческих работ. (9 часов) Материалы: нитки разных цветов, капрон, синтепон, фурнитура, ленты, ткань, проволока. Инструменты: иголка, ножницы, мел для ткани, простой карандаш.
13.	Флористика.	***Теория:*** Изучение понятия флористика. Использование и свойства данного направления в быту. Просмотр интересных фактов о происхождении флористики разных стран. (5 часов) ***Практика***: Подбор материала (данное направление-летящая чаша) Цветовое решение. Изготовление цветов и дополнительного материала для флористики. Сборка данной композиции в готовое изделие. Творческое оформление автором. Подведение итогов, закрепление материала. Доработка мелких деталей. (10 часов) Материалы: нитки разных цветов, капрон, синтепон, фурнитура, ленты, ткань, картон, метр, клей пва. Инструменты: иголка, ножницы, мел для ткани, простой карандаш.

14.	Творческое направление– Топиарий.	***Теория:*** Определение Топиарий. Его свойства и применение в быту. Изучение происхождения и состав данного предмета. (4 часа) ***Практика***: Самостоятельный выбор материала для топиария. Подготовить информацию о данном выбранном предмете по выбранному образцу. Изготовление отдельных частей композиции. Соединение частей. Соблюдая правило флористики. Составление творческой композиции, соблюдая правила цветового решения. Подведение итогов доработка мелких деталей. (11 часов) Материалы: бросовый материал, клей, картон, цветы из лент или искусственные, стрежни клеевые. Инструменты: иголка, ножницы, мел для ткани, простой карандаш, клеевой пистолет.
15.	Техника плетение из газетных трубочек.	***Теория:*** Беседа на тему «Газета». Изучение видов изделий и способом плетения. Сбор необходимого количества материала (3 часа) ***Практика:*** Разметка страниц на одинаковые полосы (4-10см);Нарезка одинаковых заготовок (может пригодиться канцелярский нож);Формирование трубочек; Сбор необходимого количества трубочек. Окрашивание трубочек. Плетение изделиями газетных окрашенных трубочек. Самостоятельный выбор куклы. Цветовое решение игрушек. Виды тканей. Выбор материалов. Работа с шаблонами (по необходимости).Шитье куклы (утяжка одной ниткой). Выбор наглядного материала, работа с раскроем куклы, сшивание ручным швом. Создание одежды сказочного персонажа. Создание каркаса для куклы из проволоки. Сборка куклы, выбор набивки. Окрашивание при необходимости. Выбор фурнитуры. Подведение итогов, подготовка работ к выставке. (15 часов) Материалы: нитки разных цветов, капрон, синтепон, фурнитура, ленты, ткань, картон, газета, клей. Инструменты: иголка, ножницы, мел для ткани, простой карандаш, кисть.
16.	Техника-торцевание.	***Теория***: Изучение техники - торцевание, подбор материала. Создание объемных картин.(1 час) ***Практика:*** Цветовой выбор бумаги. Создание картины в техники – торцевание. Сборка всех деталей в целое изделие. Подведение итогов, закрепление материала. (5 часов) Материалы: бумага, клей пва.

17	Техника кинусайга.	***Теория:*** Кинусайга. Изучение техники и его основных элементов. (1 час) ***Практика:*** Выбор материалов. Работа с шаблонами (по необходимости).Изготовление картин. (11 часов) Материалы: пеноплекс (пенопласт), синтепон, фурнитура, ленты, ткань, картон, клей. Инструменты: стек, ножницы, простой карандаш.
18	«Волшебник-это я».	***Теория*** Повторение пройденного материала**.** (1 час) ***Практика:*** Создание авторской куклы в выбранной технике самого обучающегося. Применение всех вид техник и композиций, изученных на ранее прошедших занятиях. Подведение итогов. Оформление творческих работ.(20 часов) Материалы: нитки разных цветов, капрон, синтепон, фурнитура, ленты, ткань, картон, проволока. Инструменты: иголка, ножницы, мел для ткани, простой карандаш.
19	Коллективное панно в технике скульптурный текстиль.	***Теория*** Планирование работы в коллективе, распределение обязанностей ***(***3 часа) ***Практика***: творческий подход к коллективному составлению панно. (6 часов) Материалы: нитки разных цветов, капрон, синтепон, фурнитура, ленты, ткань, картон Инструменты: иголка, ножницы, мел для ткани.
		Итого 216 часов

1.4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ.

Подведение итогов усвоения программного материала проходит в форме выставок, открытых занятий, конкурсов, массовых мероприятий. Форма контроля - творческие работы, проектные работы,

В результате реализации программы каждый обучающийся будет знать:

- термины и ими владеть;
- историю техники скульптурный текстиль;
- теоретические основы по созданию кукол в чулочной технике;
- основные приемы;
- последовательность изготовления чулочной куклы.
- освоение техники шитья разными швами.
- самостоятельно подбирать цветовую гамму;
- знать виды тканей и материалов.

Уметь:

- осуществлять организацию и планирование собственной трудовой деятельности, контроль над ее ходом и результатами;

- изготавливать текстильную куклу из доступных материалов по выкройкам и описанию;
- выбирать материалы с учетом свойств по внешним признакам;
- проектировать собственную игрушку и шить по своему замыслу;
- осуществлять декоративное оформление и отделку сшитой куклы;
- использовать материалы и инструменты для изготовления чулочной куклы;
- творчески подходить к выполнению работ.

В рамках освоения программы отслеживаются три вида результатов: предметные, метапредметные и личностные, что позволяет определить динамическую картину интеллектуального и творческого развития обучающихся.

Метапредметные:

– сформирована творческая активность ребёнка путём самостоятельной постановки и решения творческой задачи (реализации задуманного образа);

– сформировано образное мышление и творческий поиск ребёнка посредством освоения различных технологий изготовления куклы;

– сформировано умение учитывать разные мнения, формулировать собственную точку зрения.

Предметные:

– сформированы знания по использовать различных изобразительных выразительных средств для передачи чувств, настроения, впечатления от окружающего мира;

– сформированы знания об истории куклы;

– сформирован индивидуальный стиль при изготовлении куклы в скульптурном текстиле.

– сформированы умения владеть терминами и теоретическими основами по созданию кукол в чулочной технике.

– сформированы умения, подбирать цветовую гамму и материал для создания куклы.

– сформированы умения последовательно изготавливать куклу

– сформированы знания об основных приемах по ее созданию.

Личностные:

- сформированы качества настойчивости, терпения, аккуратности в труде;
- сформированы личностно-значимые, коммуникативные качества детей через общение в коллективе;
- сформировано положительное отношение к труду и творчеству, стремление своим посильным трудом доставить окружающим радость и получить от этого моральное удовлетворение.

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1.КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Календарный учебный график является составной частью комплекса организационно-педагогических условий. Он составляется ежегодно для каждой учебной группы (см. приложение № 2).

1. Количество учебных недель – 36 недель.
2. Продолжительность зимних и летних каникул.
3. Учебный год делится на 2 периода:

I период: с 01 сентября по 31 декабря

II период: с 10 января по 31 мая

2.1.2 Оформление учебного графика.

Календарный учебный график составляется ежегодно и представлен в приложении №2.

2.2.УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

2.2.1. Материально-техническое обеспечение

- Классная комната, удовлетворяющие санитарно-гигиеническим нормам и оборудованная ученическими столами, стульями, мольбертом, шкафами.
- Оборудование: швейная машинка, утюг.
- Инструменты: булавки, иглы, ножницы, мелки, наперстки, сантиметровая лента, кисти, акриловые краски, растворы для тонировки (клей ПВА), деревянные подставки для кукол.
- Материал для изготовления изделий: ткань разного вида, синтепон, нитки, тесьма и т. п..
- Выкройки, шаблоны, линейки, лекало, карандаши, бумага.

2.2.2 Кадровое обеспечение программы

Для реализации программы необходим педагог дополнительного образования, имеющий средне-специальное педагогическое либо высшее педагогическое образование, владеющий многообразием техник, приемов шитья кукол, постоянно повышающий свой уровень профессионального мастерства.

2.2.3. Информационное обеспечение:

Работа с ЭОР (использование мультимедийных материалов, презентаций, работа с электронными источниками: сайты, словари, энциклопедии).

2.3.ФОРМЫ АТЕСТАЦИИ И КОНТРОЛЯ.

Аттестация обучающихся проводится в соответствии с Положением МКУ ДО-ДДТ о периодичности и порядке текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся.

Вводный контроль осуществляется в начале освоения программы в форме анкетирования, собеседования.

Текущий контроль включает следующие формы: самостоятельные работы, тестирование, конкурс, защита творческих работ, проектов, практическое задание, письменный опрос, устный опрос, домашнее задание, тестирование.

Промежуточная аттестация проводится в форме тестирования, зачета; защита проекта, защита творческих работ, и др.

Итоговая аттестация проводится по окончании обучения по программе в форме творческой работы, открытого урока, защиты творческих работ (проектов).

Результаты итоговой аттестации обучающихся определяют:

– насколько достигнуты прогнозируемые результаты дополнительной образовательной программы каждым обучающимся;

– полноту выполнения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы;

– результативность самостоятельной деятельности обучающегося в течение всех годов обучения.

Параметры подведения итогов обучения по программе:

Раздел Тема	**Требования к знаниям, умениям**			**Формы контроля**	**Система оценки**
	Предметные результаты	**Метапредметные результаты**	**Личностные результаты**		
Изготовление изделия	Правильность поэтапного изготовления изделия; Знать правила поведения на занятиях; - термины и ими владеть	*Декоративность:* выход на уровень лаконично-обобщенного, условно-выразительного пластического решения (композиция, форма, цвет, изобразительные элементы и т. д.); *Содержательность:* полнота реализации в учебно-творческом задании полученных знаний, поиск содержательной формы; *Оригинальность:* работа фантазии, воображения, внесение элементов новизны, личностное прочтение задания.	Увеличивать словарный запас; Вырабатывать усидчивость, аккуратность, бережливость, -использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности.	Открытое занятие. Выставка творческих работ. Защита проектов.	Ребенок аккуратно создает изделие, применяя знания о технике безопасности, и теоретические знания. Принимает решения в выборе цвета и создания композиции

- количество воспитанников (%): полностью освоивших дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу, освоивших программу в необходимой степени, не освоивших программу;
- причины не освоения детьми образовательной программы;
- необходимость коррекции программы.

2.4. ОЦЕНОЧНЫЙ МАТЕРИАЛ

Для определения достижения планируемых результатов предусмотрены следующие формы, методы диагностики и критерии оценки достижения планируемых результатов.

Уровни и методы оценки планируемых результатов

Показатель	**Формы и методы диагностики**
Уровень сформированности предметных компетентностей обучающихся (теоретическая и практическая подготовка).	- Наблюдение. - Контроль при выполнении практической работы. - Тестовые, контрольные, (устный опрос, письменный опрос, тестирование). - Создание проблемных, затруднительных заданий (решение проблемных задач, шаблоны-головоломки и т.п.). - Демонстрационные: организация выставок, конкурсов, соревнований, презентация. - Индивидуальные карточки с заданиями различного типа. - Домашнее задание на самостоятельное выполнение.
Уровень творческой активности	- Метод наблюдения. - Метод проектов. - Практическая работа.
Уровень коммуникативных компетенций (способов общения и взаимодействия со взрослыми и сверстниками)	Наблюдения за межличностными отношениями в детском коллективе
Уровень самопрезетации (потребности, способности и готовности представить свое мнение, суждение, отношение и собственные результаты в процессе сотрудничества)	Метод наблюдения Динамика формирования интегративных качеств воспитанников в каждый возрастной период освоения программы

Уровень удовлетворенности качеством образовательного процесса родителей	Анкета для родителей;

Критерии оценки достижения планируемых результатов

Оценка уровня теоретической подготовки	
Высокий уровень	обучающийся освоил практически весь объём знаний 100-80%, предусмотренных программой за конкретный период; специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием.
Средний уровень	у обучающегося объём усвоенных знаний составляет 70-50%; сочетает специальную терминологию с бытовой.
Низкий уровень	обучающийся овладел менее чем 50% объёма знаний, предусмотренных программой; ребёнок, как правило, избегает употреблять специальные термины.
Оценка уровня практической подготовки	
Высокий уровень	обучающийся овладел на 100-80% умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период: работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей, выполняет практические задания с элементами творчества.
Средний уровень	у обучающегося объём усвоенных умений и навыков составляет 70-50%; работает с оборудованием с помощью педагога; в основном, выполняет задания на основе образца.
Низкий уровень	ребёнок овладел менее чем 50%, предусмотренных умений и навыков; испытывает серьёзные затруднения при работе с оборудованием; ребёнок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога.
Оценка уровня творческой активности	
Высокий уровень	обучающийся проявляет ярко выраженный интерес к творческой деятельности, к достижению наилучшего результата, коммуникабелен, активен, склонен к самоанализу, генерирует идеи
Средний уровень	обучающийся имеет устойчивый интерес к творческой деятельности, стремится к выполнению заданий педагога, к достижению результата в обучении, инициативен.
Низкий уровень	обучающийся пассивен, безынициативен, неудачи способствуют снижению мотивации, нет стремления к совершенствованию в выбранной сфере деятельности, не может работать самостоятельно

Оценка уровня коммуникативных компетенций, критического мышления самопрезетации обучающихся	
Высокий уровень	Обучающийся демонстрирует высокую заинтересованность в учебной и творческой деятельности; демонстрирует углублённый уровень владения материалом, выходящий за рамки планируемых результатов, указанных в программе; принимает активное участие в выставках начиная с городского и заканчивая региональным или международным уровнем. Принимает активное участие в проектной деятельности.
Средний уровень	Обучающийся демонстрирует достаточную заинтересованность в учебной и творческой деятельности; уровень усвоения материала соответствует планируемым результатам, указанным в программе; участвует в школьных районных и городских мероприятиях, отражающих содержание программы. При итоговом контроле показывает хорошие результаты.
Низкий уровень	Обучающийся демонстрирует слабую заинтересованность в учебной и творческой деятельности, сталкиваясь с трудностями, не доводит начатую работу до конца; уровень усвоения материала ниже планируемых результатов, указанных в программе.
Оценка удовлетворенности качеством образовательного процесса родителей	
Высокий уровень	100 % родителей (законных представителей) удовлетворены качеством организации образовательного процесса и условиями реализации программы.
Средний уровень	70-50 % родителей (законных представителей) удовлетворены качеством организации образовательного процесса и условиями реализации программы.
Низкий уровень	Менее 50 % родителей (законных представителей) удовлетворены качеством организации образовательного процесса и условиями реализации программы.

Формы подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной программы:

1) Составление альбома лучших работ.
2) Участие в ежегодной районной выставке детского прикладного и технического творчества.
3) Проведение выставок работ, обучающихся:
   - в классе
   - в образовательном учреждении

Результативность:

Результатом занятия должно быть достижение цели занятия: приобщение детей к некоторым знаниям по работе с тканью, работе с

природными материалами, шитья, путем решения поставленных перед обучающимся и педагогом задач.

Практическим же результатом занятий является достаточно высокий технический и уровень выполнения практических работ

2.5. Методические материалы обеспечение.

Методы обучения.

Основные методы воспитания: убеждения, упражнения, личный пример. Лучшие работы обучающихся, участвуют в выставке, что позволяет создать для каждого ученика «ситуацию успеха», способствующую наиболее полному развитию творческой активности ребенка. Участие в различных конкурсах позволит увидеть работы других авторов, сравнить со своими работами – это даёт импульс к творческому росту, развивает фантазию.

Особое место в программе занимают активные методы обучения:

 репродуктивный (воспроизводящий). Он включает применение освоенного на основе образца или примера. Работы детей носят исследовательский характер, выполняются по правилам в похожих ситуациях с предложенным примером. Это отчётливо отслеживается во всех разделах программы;

 объяснительно-иллюстративный (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала, показом мастер - классов, презентаций);

 метод проблемного изложения (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути её решения, поясняя способы выполнения поставленной задачи);

 частично-поисковый (обеспечение активного поиска решения познавательных задач);

 практический.

Формы организации учебного занятия:

- объяснение педагога с привлечением обучающихся к обсуждению отдельных вопросов, положений;
- эвристическая беседа, выставки детских работ, анализ работы, занятия по образцу, самостоятельная работа, занятие – создание творческого продукта, занятие – упражнение, мастер - класс, занятие с использование икт, беседа.

Педагогические технологии.

В зависимости от материала, степени заинтересованности детей, возраста обучающихся используются следующие технологии: личностной ориентации образовательного процесса, педагогика сотрудничества, педагогические технологии эффективности управления и организации образовательного процесса, технологии индивидуального обучения, интерактивные технологии, игровые технологии.

Алгоритм учебного занятия.

1. Организационный момент.
2. Повторение пройденного материала.

3. Изложение новой темы (теоретические сведения).
4. Практическая работа.
5. Подведение итогов занятия.

- Организационный момент.
- *Приветствие, тема и задачи занятия.*
- *Повторение пройденного материала.*
- Знакомство с материалом.
- *Беседа, лекция, викторина (в зависимости от вида занятия.)*
- Практическая работа.
- *В зависимости от вида занятия (аппликация, мягкая игрушка и т.д.)*
- Подведение итогов занятия.
- *Ответы на вопросы данной темы (письменно, устно).*

Дидактические материалы:

– Специальная, методическая литература (литература по шитью и изготовлению кукол) (см. список литературы).
– Материалы из опыта работы педагога.
– Дидактические материалы (схемы, таблицы, иллюстрации, фотографии, рисунки, раздаточный материал по темам программы, памятки, инструкции и др.).
– Методические разработки.
– Компьютерные презентации.
– Конспекты открытых занятий, сценарные разработки праздников, игровых программ и т.д.

2.6. Рабочая программа воспитания.

Цель воспитательной работы – способствовать формированию и раскрытию детьми индивидуальных и творческих способностей через знания основных норм, которые общество выработало на основе ценностей (то есть, в усвоении ими социально значимых знаний);

- Формировать у обучающихся межличностных отношений, гражданско-патриотического сознания, навыков самообразования и разностороннее развитие их творческих способностей;
- Воспитывать толерантность чувства уважения друг к другу, взаимопомощи и взаимопонимания;
- Создавать условия для физического, интеллектуального, нравственного, духовного и эстетического развития детей;
- Создавать психологически комфортную обстановку в классе;
- Повышать социальную активности обучающихся, их самостоятельность и ответственность в организации жизни детского коллектива;
- Воспитывать общей культуре обучающихся через приобщение к культуре, обычаям и традициям страны.

Виды, формы и содержание деятельности.Воспитательное мероприятие - это одна из организационных форм, широко используемых в воспитательной

работе учреждения. Воспитательная деятельность позволяет выработать у обучающихся:

- определенную систему отношений к окружающей действительности;
- формирует образ самого себя, ценные мотивы, духовные потребности, ответственность за поступки;
- влияет на общественное мнение;
- приобщает к жизни коллектива и формирует его традиции.

Формы воспитывающей деятельности (то, во что облекается содержание воспитания). Могут быть: экскурсия, игра, конкурсы, развлекательная программа, соревнования, деловая, ролевая игра, тренинг и т.п.

Методы воспитывающей деятельности (каким образом происходит достижение воспитательной цели, как доносим содержание воспитания до детей). Могут быть: слово, наглядность, стимулирование, упражнения, тренировка, дискуссия, диспут, поиск и т.п.

Педагогический прием в воспитании (интонация, поощрение, эмоциональная отзывчивость, тактильные прикосновения, убеждение, перевод бытовой ситуации в воспитательную и т.д.).

Особое место в программе занимают формы работы:

- социальные проекты – ежегодные совместно разрабатываемые и реализуемые обучающимися и педагогами комплексы дел (благотворительной, экологической, трудовой направленности), ориентированные на преобразование окружающего учреждение социума.
- участие во всероссийских акциях, посвященных значимым отечественным и международным событиям.
- общешкольные праздники – ежегодно проводимые творческие (театрализованные, музыкальные, литературные и т.п.) дела, связанные со значимыми для детей и педагогов знаменательными датами и в которых участвуют все творческие объединения.
- церемонии награждения (по итогам года) обучающихся за активное участие в жизни образовательного учреждения, в конкурсах, соревнованиях, олимпиадах. Это способствует поощрению социальной активности детей, развитию позитивных межличностных отношений между педагогами и воспитанниками, формированию чувства доверия и уважения друг к другу.
- проведение в рамках класса итогового анализа детьми общешкольных ключевых дел, участие представителей классов в итоговом анализе проведенных дел на уровне общешкольных советов дела.
- вовлечение по возможности каждого ребенка в ключевые дела школы в одной из возможных для них ролей: сценаристов, постановщиков, исполнителей, ведущих, декораторов, музыкальных редакторов, корреспондентов, ответственных за костюмы и оборудование, ответственных за приглашение и встречу гостей и т.п.);
- индивидуальная помощь ребенку (при необходимости) в освоении навыков подготовки, проведения и анализа ключевых дел;

- наблюдение за поведением ребенка в ситуациях подготовки, проведения и анализа ключевых дел, за его отношениями со сверстниками, старшими и младшими школьниками, с педагогами и другими взрослыми;
- при необходимости коррекция поведения ребенка через частные беседы с ним, через включение его в совместную работу с другими детьми, которые могли бы стать хорошим примером для ребенка, через предложение взять в следующем ключевом деле на себя роль ответственного за тот или иной фрагмент общей работы.

ПЛАНИРУЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ.

Подведение итогов усвоения программного материала может быть не только овладение детьми определенными знаниями, но умение и желание развиваться, учиться. В связи с этим будут решаться такие вопросы, как сплочение коллектива, воспитание чувства товарищества, дружбы, взаимопомощи, развитие самостоятельности, ответственности, повышения интереса к изучению материала.

В результате у воспитанников будут сформированы:

- бережное отношение к природе;
- доброе отношения к родителям, к окружающим людям, сверстникам.
- творческая деятельность;
- активная жизненная позиция ребенка;
- межличностные отношения, гражданско-патриотического сознания, навыки самообразования и разностороннее развитие их творческих способностей;
- толерантность, чувства уважения друг к другу, взаимопомощи и взаимопонимания;
- психологическая комфортная обстановка в классе;
- социальная активность обучающихся, их самостоятельность и ответственность в организации жизни детского коллектива;
- знания о культуре, через приобщение обычаям и традициям страны.

Оформление календарного плана воспитательной работы.

Согласно закону № 273-ФЗ.гл1,ст.2, п.9 к программе воспитания обучающихся разработан календарный план воспитательной работы и размещен в приложении №3.

2.7 Список литературы.

Нормативно-правовая база

Нормативно-правовую основу программы составляют

Федеральные правовые акты:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ) (в редакции 2020 г.); http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/

2. Федеральный закон от 31.07.2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»; http://dopedu.ru/poslednie

3. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.); http://ddt.che.edu54.ru/p82aa1.html

4. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р); http://ddt.che.edu54.ru/p82aa1.html

5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"; http://ddt.che.edu54.ru/p82aa1.html

6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 N 2 "Об утверждении санитарных правил СП 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания" (рзд.VI Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи); http://ddt.che.edu54.ru/p82aa1.html

7. Проект Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. http://ddt.che.edu54.ru/p82aa1.html

8. Федеральный проект «Все лучшее детям» Национального проекта «Дети и молодежь», утвержденный Указом Президента Российской Федерации от 7 мая 2024 года №309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года» (с 1 января 2025 года); http://www.kremlin.ru/acts/bank/50542

9. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ». http://ddt.che.edu54.ru/p82aa1.html

10. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации От 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (в редакции 2020 г.) http://ddt.che.edu54.ru/p82aa1.html49
11. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»; http://ddt.che.edu54.ru/p82aa1.html
12. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»; http://ddt.che.edu54.ru/p82aa1.html

Локальные нормативные акты

1. Устав МБУ ДО-ДДТ Черепановского района
http://ddt.che.edu54.ru/p82aa1.html
2. Положение МБУ ДО-ДДТ Черепановского района порядке возникновения, изменения и прекращения образовательных отношений
http://ddt.che.edu54.ru/p82aa1.html
3. Положение МБУ ДО-ДДТ Черепановского района о порядке приема, перевода, отчисления и восстановления обучающихся
http://ddt.che.edu54.ru/p82aa1.html
4. Правила внутреннего распорядка обучающихся МБУ ДО-ДДТ Черепановского района http://ddt.che.edu54.ru/p82aa1.html
5. Положение МБУ ДО-ДДТ Черепановского района о порядке разработки и реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы http://ddt.che.edu54.ru/p82aa1.html
6. Положение МБУ ДО-ДДТ Черепановского района периодичности и порядке текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся http://ddt.che.edu54.ru/p82aa1.html.

Список литературы для педагога

1. Бондарева М. Ароматные игрушки. – Харьков.- 2016.- 65с. [Электронный ресурс] / - Режим доступа:
https://vk.com/doc157729181_541338682?hash=d1404a80b0247e5fd8&dl=c7b7893bda6cfc16e1.
2. Выгонов В.В. Технология изделия из ткани. – М.: -2013.- 47с. [Электронный ресурс] / - Режим доступа:
https://vk.com/doc516189711_499631253?hash=ea594828401642c21a&dl=9e20f95e9e1f7480e4 .
3. Лаврентьева Е. Чулочная кукла. Забавные человечки. - СПб.: Питер, 2015 - (Серия "Своими руками").

4. Молотобарова О.С. Кружок изготовления игрушек-сувениров. - М.:-1990. -[Электронный ресурс] / - Режим доступа: https://vk.com/wall-94378522_87533

5. Рогова О. Как научиться шить и вышивать. – М.: -1949.- 28с. - [Электронный ресурс] / - Режим доступа: https://vk.com/doc3260116_501274000?hash=f2e9ecda1217614a86&dl=d9e36f54a3ce2e783f .
6. Лутцева Е.А. Зуева Т.П. Технология. – М.: - 2015. – 201с. - [Электронный ресурс] / - Режим доступа: https://vk.com/doc292596645_513678890?hash=55d99dd224315b887e&dl=eb70661743c1bbcca5.
7. Лебедева Л.И. Умелые руки не знают скуки.- М.: -1989. – 20с. -[Электронный ресурс] / - Режим доступа: https://vk.com/doc3260116_466670704?hash=d53a2542668a2c96a9&dl=3dd6adf245aa723e85
8. Оуэн Барбара. Создание лица. Игольчатая скульптура.
9. Узорова О.В. Нефёдова Е.А. Технология.- М.: - 2015.- 125с.
10. Якимо О. Цветы из ткани. – М.: - 2019.- 54с.

Список литературы для обучающихся.

1.Гриднева Е. Куколки из ткани трикотажа. - Питер.:-2015.

2.Стейнерт А. Все про этикет.- М.: -2017.- 194с. -[Электронный ресурс] / - Режим доступа:https://vk.com/doc157729181_543698703?hash=a0f663a9b8ebdf7914&dl=ebee576a4b38328f70

3.Могилевская М.А. Девочки, книга для вас.- М.: -1974.- 448с. -[Электронный ресурс] / - Режим доступа: https://vk.com/doc3260116_479285157?hash=66697cdf705c63ccfb&dl=47506019d3b0e1b950.

Список литературы для родителей.

1. Белова Н.Р, Кононович Т.П, Кочетова С.В, Неботова З.Л. Мягкая игрушка. – СПБ.: -2001.- 336с. -[Электронный ресурс] / - Режим доступа: https://cloud.mail.ru/public/54Pr/2UpLxZFGU

2.Майорова Л. Если только постараться. – М.:-1983.- 11с. -[Электронный ресурс] / - Режим доступа: https://vk.com/doc3260116_451699993?hash=2bf159c38b99ff110f&dl=c042b746a2f7b8e051

3. Сизова Р.И. Селимова Р.Ф. Учусь создавать проекты.- М.: -2012.- 119с. -[Электронный ресурс] / - Режим доступа: https://vk.com/doc90612210_449970935?hash=0d166da334ce43710f&dl=3c3e68e30553eb4c76

Приложение 1

История кукол. Значение слова «кукла»

Вместе с появлением человека на земле появляется и его потребность к творчеству. Глядя на работы народных умельцев, не перестаешь восхищаться: яркими пятнами горят самотканые ковры и салфетки, традиционные женские наряды и украшения, туески, шкатулки, обереги, игрушки. Кукла — игрушка обычно изображает человека или животное. Однако кукла-игрушка может не изображать, а только обозначать какое-либo настоящее или воображаемое (фантастическое) существо. Например, для ребенка, который скачет верхом на прутике (палке), этот прутик обозначает его коня.

Только в русском языке слово «кукла» имеет несколько значений.

 Первое - детская игрушка в виде фигурки человека.

 Второе - в театральном представлении фигура человека или животного, сделанная из разных материалов и управляемая актером (кукловодом)

 Третье - фигура, воспроизводящая человека в полный рост (словарь С.И. Ожегова).

Русское слово «кукла» родственно греческому «киклос» («круг») и означает нечто свернутое, например, деревяшку или пучок соломы, которые девочки издавна пеленали и завертывали, подчиняясь инстинкту материнства. Куклы как детские игрушки возникли (вернее превратились в кукол из изображений духов, божков и т. д. или наоборот) еще в доисторические времена.

По форме они были довольно примитивными, а изображали и или обозначали внешность людей или иных живых существ.

В ранней истории практически невозможно отделить куклу от идола. Она как олицетворение божества использовалась в религиозных обрядах. Так же в некоторых религиях кукла считалась вместилищем душ предков. Кукле рисовали глаза и рот, делая ее тем самым подобием человека, нарекали определенным именем.

Авторская кукла

Особым направлением современного прикладного творчества является создание авторской куклы. Авторская кукла чаще всего выполняется в единственном экземпляре, представляет собой плод длительного кропотливого труда. Может иметь портретное сходство с определѐнным человеком (портретная кукла), свой набор одежды и миниатюрных аксессуаров, быть изготовленной, подобно монолитной скульптуре, цельной или иметь шарнирные суставы такой кукле может быть придана практически любая эмоциональная поза.

Авторская кукла предназначена скорее для созерцания. Для изготовления авторской куклы существует огромное количество

специализированных материалов, разработаны технологии и популярные методики. Авторские куклы подразделяются на множество жанров (например, характерная реалистичная кукла, фантазийная кукла, "кукла без куклы" и т.д.), техник исполнения (например, горячий и холодный пластик, фарфор, текстильные куклы) и по назначению (коллекционные, интерьерные и т. д.).Кроме того, изготовление кукол – это всегда отличный подарок, и вы вполне сможете найти себя в области сувенирной продукции.

Правила раскроя, соединения и оформления деталей игрушек.

Каркасы для игрушек.

При вырезании картонных каркасов надо следить за тем, чтобы края были ровными, без зазубрин. Каркас из поролона вырезают ножницами точно по выкройке. Лекала обводят на поролоне мягким карандашом или шариковой ручкой. В некоторые игрушки для укрепления формы вставляют каркасы из проволоки, которые делают игрушку более устойчивой. Для этого проволоку нужной длины сгибают посередине, ее концы загибают петелькой, чтобы не прокололась ткань или мех, а затем вставляют в форму, которую нужно укрепить (например, в длинные ножки козлика или передние ноги собаки). После установки каркаса набивка производится обычным способом.

Раскрой материала.

Изготовление каждой модели связано с процессом раскроя материала. Поэтому необходимо знать основные свойства ткани и меха, уметь определять долевую и уточную нить, отличать лицевую и изнаночную стороны, соблюдать правила раскроя.

При раскрое выкройки лекала раскладывают на изнаночной стороне ткани или меха, учитывая направление нити, и аккуратно обводят карандашом или мелом. При размещении на материале парных деталей нужно следить за тем, чтобы они не были выкроены на одну сторону, для этого парные лекала при раскрое располагают симметрично. При изготовлении игрушек из меха раскрой деталей производят в основном из лоскута и отходов, небольших по размеру. В первую очередь на материале надо располагать наиболее крупные детали.

Если деталь выкройки не укладывается на одном куске мехового лоскута, следует сметать их два или три вместе, подобрав по фактуре и направлению ворса, нитей. Затем, наметив контуры детали, сшить, не заходя за линии обмеловки. Детали игрушек из сукна, драпа, войлока раскраиваются без припуска на швы а из тонких тканей, например, ситца, бязи, сатина — с припуском 0,5 — 1 см. Детали из меха вырезают острыми концами ножниц по изнаночной стороне, не затрагивая при этом ворса меха, с незначительным прибавлением на швы — 0,3 — 0,5 см.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
1-ЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Месяц	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Сентябрь	Беседа.	2	Вводное занятие: Понятие скульптурный текстиль, Чулочная техника. «Фотоателье куклы».	МБУ ДО-ДДТ	Вводный контроль.
2	Сентябрь	Занятие по образцу.	2	Шов «вперед игла» Создание куклы «Домовушка».	МБУ ДО-ДДТ	Наблюдение. Практическое задание.
3	Сентябрь			Техника выполнения шва «вперед игла», «тамбурный». Создание кукол (6часов)		
		Занятие по образцу.	2	Техника выполнения шва «вперед игла» Кукла «Гном»	МБУ ДО-ДДТ	Наблюдение. Практическое задание.
		Занятие по образцу.	2	Техника выполнения шва «тамбурный» Кукла «Хозяюшка»	МБУ ДО - ДДТ	Наблюдение. Практическое задание.
		Занятие по образцу. Выставка творческих работ.	2	Техника выполнения шва «тамбурный» Игрушка «Ёжик»	МБУ ДО-ДДТ	Наблюдение. Практическое задание. Тестирование
4	Сентябрь			Техника выполнения шва «назад игла». Пошаговое изучение и применение его в шитье кукол (8часов)		
		Мастер-класс	2	Техника выполнения шва «назад игла»	МБУ ДО- ДДТ	Наблюдение. Практическое задание.
		Самостоятельная работа.	2	Чулочная кукла с применением шва «назад игла»	МБУ ДО-ДДТ	Наблюдение. Практическое задание.
		Самостоятельная работа.	2	Чулочная кукла с применением шва «назад игла»	МБУ ДО-ДДТ	Наблюдение. Практическое задание. Тестирование.
	Октябрь	Самостоятельная работа.	2	Чулочная кукла с применением шва «назад игла»	МБУ ДО- ДДТ	Практическое задание.
5	Октябрь	Дидактическая игра.		Процесс утяжки. Изучение схем. Шитье кукол (2 часа)		
			2	Схема утяжки лиц кукол.	МБУ ДО-ДДТ	Наблюдение. Практическое задание.

6	Ноябрь			Шаблон. Перенос шаблона на ткань при шитье кукол и их элементов (4 часа)		
		Теоретическое занятие с элементами ИКТ.	2	Значение слова шаблон. Перенос шаблона на ткань.	МБУ ДО-ДДТ	Практическое задание.
		Самостоятельная работа.	2	Чулочные куклы. Использование шаблона.	МБУ ДО- ДДТ	Практическое задание.
7	Ноябрь			Образец. Применение его в шитье кукол в чулочной технике (4 часа)		
		Теоретическое занятие с элементами ИКТ.	2	Значение слова образец. Работа по образцу.	МБУ ДО-ДДТ	Практическое задание.
		Самостоятельная работа.	2	Чулочные куклы Использование образца.	МБУ ДО-ДДТ	Практическое задание. Устный опрос.
8	Декабрь			Понятие декупаж. Применение техники в шитье чулочных кукол (6 часов)		
		Мастер-класс	2	Понятие декупаж. Работа по ткани.	МБУ ДО-ДДТ	Практическое задание.
		Самостоятельная работа.	2	Чулочные куклы. Использование техники декупаж.	МБУ ДО-ДДТ	Практическое задание.
		Выставка творческих работ.	2	Чулочные куклы. Использование техники декупаж	МБУ ДО-ДДТ	Практическое задание. Письменный опрос.
9	Декабрь			Природный материал. Использование его при шитье кукол (6 часов)		
		Дидактическая игра. Беседа.	2	Природный материал. Работа с природным материалом (шишки, кора, цветы и т.д.)	МБУ ДО-ДДТ	Практическое задание.
		Занятие изготовления по образцу.	2	Чулочная кукла. Использование в работе природного материала. Пример: Ёжик с шишками; Страшила в цветочном поле;	МБУ ДО-ДДТ	Практическое задание.
		Занятие изготовления по образцу. Выставка творческих работ.	2	Чулочная кукла. Использование в работе природного материала. Пример: Ёжик с шишками;	МБУ ДО-ДДТ	Практическое задание. Тестирование.

10	Ноябрь-декабрь			Понятие мимика. Работа над шитьем мимики при создании чулочной куклы. Утяжка лица (22 часов)		
		Дидактическая игра. Беседа.	2	Понятие мимика. Изучение схем утяжки лиц кукол с мимическими морщинами.	МБУ ДО-ДДТ	Наблюдение. Практическое задание.
		Мастер-класс.	2	Последовательность утяжки переносицы и носа лица куклы с мимическими морщинами.	МБУ ДО-ДДТ	Наблюдение. Практическое задание.
		Самостоятельная работа.	2	Последовательность утяжки щёк и рта лица куклы с мимическими морщинами.	МБУ ДО-ДДТ	Наблюдение. Практическое задание.
		Самостоятельная работа.	2	Последовательность утяжки губ и надгубины лица куклы с мимическими морщинами.	МБУ ДО-ДДТ	Наблюдение. Практическое задание.
		Занятие - создание собственного творческого продукта.	2	Чулочная кукла (индивидуальный выбор ребенка)	МБУ ДО-ДДТ	Наблюдение. Практическое задание.
		Занятие - создание собственного творческого продукта.	2	Чулочная кукла (индивидуальный выбор ребенка)	МБУ ДО-ДДТ	Наблюдение. Практическое задание.
		Занятие - создание собственного творческого продукта.	2	Чулочная кукла (индивидуальный выбор ребенка)	МБУ ДО-ДДТ	Наблюдение. Практическое задание.
		Занятие - создание собственного творческого продукта.	2	Чулочная кукла (индивидуальный выбор ребенка)	МБУ ДО-ДДТ	Наблюдение. Практическое задание.
		Занятие - создание собственного творческого продукта.	2	Чулочная кукла (индивидуальный выбор ребенка)	МБУ ДО-ДДТ	Наблюдение. Практическое задание.
		Занятие - создание собственного творческого продукта.	2	Чулочная кукла (индивидуальный выбор ребенка)	МБУ ДО-ДДТ	Наблюдение. Практическое задание.

		Выставка творческих работ.	2	Чулочная кукла (индивидуальный выбор ребенка)	МБУ ДО-ДДТ	Наблюдение. Практическое задание.
11	Январь			Бумага и ее особенности при шитье кукол (8 часов)		
		Мастер-класс. Беседа.	2	Бумага и ее особенности при шитье кукол. Изготовление конуса для основы куклы из картона.	МБУ ДО-ДДТ	Практическое задание.
		Занятие по образцу.	2	Чулочная кукла (последовательность создания лица).	МБУ ДО-ДДТ	Практическое задание.
		Самостоятельная работа.	2	Чулочная кукла (последовательность создания основы туловища из картона).	МБУ ДО-ДДТ	Практическое задание.
		Самостоятельная работа. Выставка творческих работ.	2	Сборка куклы в единую композицию.	МБУ ДО-ДДТ	Практическое задание. Тестирование.
12	Январь			Акрил, акриловые краски. Использование красок при изготовлении кукол из капрона (6 часов)		
		Беседа. Экскурсия .	2	Значение слова акрил, акриловые краски. Поэтапное нанесение красок на ткань(капрон).	МБУ ДО-ДДТ	Домашнее задание на самостоятельное выполнение.
		Мастер-класс.	2	Цветочные композиции с использованием акриловых красок.	МБУ ДО-ДДТ	Практическое задание.
		Самостоятельная работа.	2	Цветочные композиции с использованием акриловых красок.	МБУ ДО-ДДТ	Практическое задание.
13	Январь Февраль			Особенности кукольных пропорций. Создание кукол (14 часов)		
		Теоретическое занятие с использованием ИКТ.	2	Особенности кукольных пропорций. Изучение схем пропорций кукол. Создание кукол.	МБУ ДО-ДДТ	Практическое задание.
		Самостоятельная работа.	2	Части тела (голова), согласно кукольным пропорциям.	МБУ ДО-ДДТ	Практическое задание.

		Самостоятельная работа.	2	Части тела (руки), согласно кукольным пропорциям.	МБУ ДО-ДДТ	Практическое задание.
		Самостоятельная работа.	2	Части тела (туловище), согласно кукольным пропорциям.	МБУ ДО-ДДТ	Практическое задание.
		Самостоятельная работа.	2	Части тела (ноги), согласно кукольным пропорциям.	МБУ ДО-ДДТ	Практическое задание.
		Самостоятельная работа.	2	Сборка куклы согласно пропорциям и схемам.	МБУ ДО-ДДТ	Практическое задание.
		Самостоятельная работа.	2	Сборка куклы в единую композицию.	МБУ ДО-ДДТ	Практическое задание. Тестирование. Устный опрос.
14	Февраль			Бросовый материал. Использование его при шитье кукол (4 часа)		
		Дидактическая игра. Беседа.	2	Чулочные куклы с использование бросового материала.	МБУ ДО-ДДТ	Практическое задание.
		Самостоятельная работа.	2	Единая композиция.	МБУ ДО-ДДТ	Практическое задание. Устный опрос.
15	Март			Фурнитура. Использование ее в работе при создании кукол (10 часов)		
		Теоретическое занятие с использование ИКТ.	2	Фурнитура. Показ фурнитуры и применение ее в шитье.	МБУ ДО-ДДТ	Практическое задание.
		Мастер-класс	2	Чулочная кукла (последовательность создания).	МБУ ДО-ДДТ	Практическое задание.
		Самостоятельная работа.	2	Части тела (туловище), согласно кукольным пропорциям.	МБУ ДО-ДДТ	Практическое задание.
		Мастер-класс.	2	Костюм куклы с фурнитурой (пуговицы, замок, застежки и т.д.)	МБУ ДО-ДДТ	Практическое задание.
		Выставка творческих работ.	2	Сборка куклы в единую композицию.	МБУ ДО-ДДТ	Практическое задание. Демонстрация: презентация.
16	Март			Куклы на основе проволоки (14 часов)		
		Теоретическое	2	Чулочная кукла,	МБУ	Практическое

		занятие с использование ИКТ.		работа над созданием лица.	ДО-ДДТ	задание.
		Занятие по образцу.	2	Работа над каркасом куклы из проволоки.	МБУ ДО-ДДТ	Практическое задание.
		Занятие по образцу.	2	Чулочная кукла, работа над созданием туловища.	МБУ ДО-ДДТ	Практическое задание.
		Занятие по образцу.	2	Чулочная кукла, работа над созданием рук.	МБУ ДО-ДДТ	Практическое задание.
		Самостоятельная работа.	2	Работа над созданием костюма куклы с использование фурнитуры.	МБУ ДО-ДДТ	Практическое задание.
		Самостоятельная работа.	2	Нанесение красок на ткань (капрон).	МБУ ДО-ДДТ	Практическое задание.
		Выставка творческих работ.	2	Сборка куклы в единую композицию.	МБУ ДО-ДДТ	Практическое задание. Письменный опрос.
17	Апрель Май	Дидактическая игра.		Волшебник – это я самостоятельный выбор техники и авторской куклы (22 часа)		
			2	Самостоятельный выбор изготовления куклы (по образцу, шаблону). Подготовка эскизов, материала.	МБУ ДО-ДДТ	Практическое задание.
		Занятие - создание собственного творческого продукта.	2	Чулочная кукла, работа над созданием лица, мимическими морщинами.	МБУ ДО-ДДТ	Практическое задание.
		Занятие - создание собственного творческого продукта.	2	Меховая основа (волосы, борода и т.д.)	МБУ ДО-ДДТ	Практическое задание.
		Занятие - создание собственного творческого продукта.	2	Чулочная кукла, работа над созданием туловища.	МБУ ДО-ДДТ	Практическое задание.
		Занятие - создание собственного творческого продукта.	2	Чулочная кукла, работа над созданием каркаса.	МБУ ДО-ДДТ	Практическое задание

		Занятие - создание собственного творческого продукта.	2	Чулочная кукла, работа над созданием рук.	МБУ ДО-ДДТ	Практическое задание.
		Занятие - создание собственного творческого продукта.	2	Чулочная кукла, работа над созданием ног.	МБУ ДО-ДДТ	Практическое задание.
		Занятие - создание собственного творческого продукта.	2	Работа над костюмом куклы с использование фурнитуры.	МБУ ДО-ДДТ	Практическое задание.
		Занятие - создание собственного творческого продукта.	2	Нанесение красок на ткань (капрон).	МБУ ДО-ДДТ	Практическое задание.
		Занятие - создание собственного творческого продукта.	2	Сборка куклы согласно всем пропорциям и схемам	МБУ ДО-ДДТ	Практическое задание.
		Выставка творческих работ.	2	Сборка куклы в единую композицию.	МБУ ДО-ДДТ	Практическое задание. Демонстрация: выставка творческих работ.
18	Май			Коллективное панно в технике скульптурный текстиль (4 часа)		
		Эвристическая беседа.	2	Панно в технике скульптурный текстиль.	МБУ ДО-ДДТ	Наблюдение. Аттестационное занятие .
		Самостоятельная работа. Выставка творческих работ.	2	Создание единой композиции.	МБУ ДО-ДДТ	Наблюдение. Практическое зад Аттестационное занятие
			144			

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
2-ОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Месяц	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Сентябрь			Повторение понятия «Скульптурный текстиль». Повторение техник выполнения шва « вперед иголка», « тамбурный шов», « назад иголка» (9 часов)		

		Дидактическая игра. Самостоятельная работа.	3	Шов «вперед игла».	МБУ ДО-ДДТ	Вводный контроль Практическое задание.
		Дидактическая игра. Самостоятельная работа.	3	Тамбурный шов	МБУ ДО-ДДТ	Наблюдение Практическое задание.
		Дидактическая игра. Самостоятельная работа.	3	Шов «назад игла»	МБУ ДО-ДДТ	Наблюдение Практическое задание.
2	Сентябрь			Повторение процесса утяжка, при изготовлении кукол из капрона (9 часов)		
		Дидактическая игра. Самостоятельная работа.	3	Чулочная кукла, работа над созданием лица.	МБУ ДО-ДДТ	Вводный контроль Практическое задание.
		Самостоятельная работа.	3	Чулочная кукла, работа над созданием туловища со всеми кукольными пропорциями.	МБУ ДО-ДДТ	Наблюдение Практическое задание.
		Самостоятельная работа.	3	Сборка куклы в единую композицию.	МБУ ДО-ДДТ	Наблюдение Практическое задание.
3	Сентябрь			« Петельный шов». Использование в работе при шитье кукол из капрона (9часов)		
		Дидактическая игра. Самостоятельная работа.	3	Петельный шов, (мягкая игрушка).	МБУ ДО-ДДТ	Наблюдение .Практическое задание.
		Самостоятельная работа.	3	Петельный шов, (мягкая игрушка).	МБУ ДО-ДДТ	Наблюдение .Практическое задание.
		Самостоятельная работа.	3	Создание единой композиции.	МБУ ДО-ДДТ	Наблюдение .Практическое задание.
4	Октябрь			Мимика. Изучение схем по утяжке мимики с открытым ртом, языком, естественные глаза (12 часов)		

		Теоретическое занятие с использование ИКТ.	3	Мимика. Создание лица куклы.	МБУ ДО-ДДТ	Практическое задание.
		Занятие по образцу.	3	Мимика. Создание лица куклы с открытым ртом.	МБУ ДО-ДДТ	Практическое задание.
		Занятие по образцу..	3	Чулочная кукла, работа над пропорциями частей тела.	МБУ ДО-ДДТ	Практическое задание.
		Занятие по образцу.. Выставка творческих работ.	3	Сборка куклы в единую композицию.	МБУ ДО-ДДТ	Практическое задание. Устный опрос.
5	Октябрь			Мимические морщины (6 часов)		
		Мастер-класс.	3	Мимические морщины. Изготовление лица куклы.	МБУ ДО-ДДТ	Наблюдение Практическое задание.
		Самостоятельная работа.	3	Сборка куклы в единую композицию.	МБУ ДО-ДДТ	Практическое задание. Тестирование.
6	Октябрь			Канзаше. Её особенности (9 часов)		
		Беседа. Мастер-класс.	3	Канзаше. Изучение схем, подготовка материала. Выбор изделия. Изготовление деталей.	МБУ ДО-ДДТ	Наблюдение Практическое задание.
		Самостоятельная работа.	3	Изделие из атласных лент по схеме. Изготовление деталей.	МБУ ДО-ДДТ	Практическое задание.
		Самостоятельная работа. Выставка творческих работ.	3	Создание единой композиции.	МБУ ДО-ДДТ	Наблюдение .Практическое задание.
7	Ноябрь			Техника – Тори (12 часов)		
		Мастер-класс. Беседа.	3	Тори (работа с капроном). Подготовка материала. Выбор изделия. Изготовление деталей.	МБУ ДО-ДДТ	Наблюдение Практическое задание.
		Занятие-создание собственного творческого продукта.	3	Работа с частями изделия в технике Тори.	МБУ ДО-ДДТ	Наблюдение Практическое задание.
		Занятие-создание собственно	3	Работа с частями изделия в технике Тори.	МБУ ДО-ДДТ	Наблюдение Практическое задание.

		го творческого продукта.				
		Выставка творческих работ.	3	Сборка всех частей в единую композицию.	МБУ ДО-ДДТ	Наблюдение Практическое задание. Устный опрос.
8	Ноябрь			Техника - тканевая флористика (12 часов)		
		Мастер-класс. Беседа	3	Тканевая флористика. Выбор изделия. Подготовка материла. Изготовление частей изделия.	МБУ ДО-ДДТ	Наблюдение Практическое задание.
		Занятие-создание собственного творческого продукта.	3	Тканевая флористика. Изготовление частей изделия.	МБУ ДО-ДДТ	Наблюдение Практическое задание.
		Занятие-создание собственного творческого продукта.	3	Тканевая флористика. Изготовление частей изделия.	МБУ ДО-ДДТ	Наблюдение Практическое задание.
		Занятие-создание собственного творческого продукта.	3	Сборка всех частей в единую композицию.	МБУ ДО-ДДТ	Практическое задание. Тестирование.
9	Декабрь			Техника плетения изделия из атласных лент (9 часов)		
		Игра.	3	Плетение из атласных лент. Выбор изделия. Подготовка материала. Изготовление частей изделия из атласных лент.	МБУ ДО-ДДТ	Наблюдение Практическое задание.
		Занятие-создание собственного творческого продукта.	3	Работа с частями изделия в технике плетения атласными лентами.	МБУ ДО-ДДТ	Дом. задание
		Занятие-создание собственного творческого продукта.	3	Сборка всех частей в единую композицию.	МБУ ДО-ДДТ	Наблюдение .Практическое задание.
10	Декабрь			Понятие авторская кукла (6 часов)		
		Занятие-	3	Авторская кукла. Изготовление	МБУ	Наблюдение

		упражнение.		куклы из капрона по замыслу самого ребенка.	ДО-ДДТ	.Практическое задание.
		Занятие-создание собственного творческого продукта.	3	Авторская кукла. Изготовление куклы из капрона по замыслу самого ребенка.	МБУ ДО-ДДТ	Наблюдение .Практическое задание. Тестирование.
11	Декабрь			Авторская кукла. Изготовление авторских кукол с различными техниками(декупаж, цветочная флористика, канзаше) (12 часов)		
		Эвристическая беседа.	3	Авторская кукла. Изготовление куклы из капрона по замыслу самого ребенка.	МБУ ДО-ДДТ	Наблюдение Практическое задание.
		Занятие-создание собственного творческого продукта.	3	Чулочная кукла (последовательность создания лица, изготовление мимических морщин).	МБУ ДО-ДДТ	Наблюдение Практическое задание.
		Занятие-создание собственного творческого продукта.	3	Чулочная кукла, работа над созданием туловища, согласно всем кукольным пропорциям.	МБУ ДО-ДДТ	Практическое задание.
		Занятие-создание собственного творческого продукта. Выставка творческих работ.	3	Сборка куклы в единую композицию.	МБУ ДО-ДДТ	Практическое задание.
12	Январь			Стиль и мода. Изготовление авторской чулочной куклы с использование правил стиля и моды (12 часов)		
		Эвристическая беседа.	3	Стиль и мода. Выбор изделия (куклы) с использованием правил стиля и моды. Подготовка материала.	МБУ ДО-ДДТ	Наблюдение .Практическое задание.
		Самостоятельная работа.	3	Изготовление лица куклы согласно схемам утяжек лица (мимических морщин).	МБУ ДО-ДДТ	Практическое задание.
		Самостоятельная работа. .	3	Чулочная кукла, работа над созданием туловища.	МБУ ДО-ДДТ	Практическое задание.

		Самостоятельная работа. .	3	Работа над костюмом куклы разных эпох моды.	МБУ ДО-ДДТ	Практическое задание.
		Самостоятельная работа. . Выставка творческих работ.	3	Сборка куклы в единую композицию.	МБУ ДО-ДДТ	Практическое задание. Тестирование.
13	февраль			Понятие флористика. Использование в работе с куклами (15 часов)		
		Мастер-класс. Беседа.	3	Флористика. Изучение понятия. Выбор изделия по образцу, авторское изделие. Изготовление кукол с использованием сухоцветов.	МБУ ДО-ДДТ	Наблюдение. Практическое задание.
		Самостоятельная работа.	3	Чулочная кукла, работа над созданием лица, мимических морщин.	МБУ ДО-ДДТ	Практическое задание.
		Самостоятельная работа.	3	Чулочная кукла, работа над созданием туловищем.	МБУ ДО-ДДТ	Практическое задание.
		Самостоятельная работа.	3	Работа над костюмом куклы.	МБУ ДО-ДДТ	Практическое задание.
		Самостоятельная работа.	3	Сборка куклы в единую композицию. Использование сухоцветов.	МБУ ДО-ДДТ	Письменный опрос.
14	Февраль			Определение топиарий. (6 часов)		
		Мастер-класс.	3	Топиарий. Выбор изделия. Решение цветовой гаммы и предназначения его. Подготовка частей изделия.	МБУ ДО-ДДТ	Наблюдение Практическое задание.
		Занятие по образцу.	3	Работа с частями изделия.	МБУ ДО-ДДТ	Дом. задание
		Занятие по образцу.	3	Работа с частями изделия.	МБУ ДО-ДДТ	Наблюдение Практическое задание.
		Занятие по образцу.	3	Вспомогательные элементы для оформления Топиария.	МБУ ДО-ДДТ	Практическое задание.
		Самостоятельная работа.	3	Единая композиция.	МБУ ДО-ДДТ	Презентация творческих работ.
15	Март			Техника - плетение из газетных трубочек (18 часов)		
		Мастер-	3	Газетные трубочки для изготовления	МБУ	Наблюдение

		класс. Игра.		изделия. Изучение схем плетения.	ДО-ДДТ	Практическое задание
		Занятие по образцу.	3	Газетные трубочки для изготовления изделия. Изготовление изделия по схеме.	МБУ ДО-ДДТ	Дом. задание на самостоятельное выполнение.
		Занятие по образцу.	3	Газетные трубочки для изготовления изделия. Изготовление изделия по схеме.	МБУ ДО-ДДТ	Практическое задание
		Занятие по образцу.	3	Газетные трубочки для изготовления изделия. Изготовление изделия по схеме.	МБУ ДО-ДДТ	Практическое задание
		Занятие по образцу.	3	Схема плетения. Окрашивание изделия.	МБУ ДО-ДДТ	Практическое задание
		Самостоятельная работа. Выставка творческих работ.	3	Создание единой композиции. Составление всех частей изделия.	МБУ ДО-ДДТ	Практическое задание. Тестирование.
16	Апрель			Техника - торцевание (6 часов)		
		Дидактическая игра. Беседа.	3	Торцевание. Подготовка материала для изготовления панно в технике торцевание.	МБУ ДО-ДДТ	Наблюдение Практическое задание.
		Занятие по образцу.	3	Работа с частями изделия.	МБУ ДО-ДДТ	Практическое задание.
17	Апрель			Картины в технике кинусайга (12 часов)		
		Мастер-класс.	3	Художественные изделия в технике кинусайга. Изучение техники. Выбор изделия. Подготовка материала.	МБУ ДО-ДДТ	Наблюдение Практическое задание.
		Занятие по образцу.	3	Работа с частями изделия. Перенос шаблона на ткань.	МБУ ДО-ДДТ	Практическое задание.
		Занятие по образцу.	3	Работа с частями изделия в технике кинусайга.	МБУ ДО-ДДТ	Практическое задание.
		Занятие по образцу.Выставка творческих работ.	3	Создание единой картины в технике кинусайга.	МБУ ДО-ДДТ	Практическое задание. Письменный опрос.
18	Апрель			Волшебник – это я самостоятельный выбор техники и авторской куклы (21 час)		
		Мастер-класс.	3	Авторская кукла. Изготовление куклы по эскизу. Изготовление эскиза. Выбор материала.	МБУ ДО-ДДТ	Практическое задание.
		Самостоятельная работа.	3	Чулочная кукла, работа над созданием лица, мимических морщин.	МБУ ДО-ДДТ	Практическое задание.

		Самостоятельная работа.	3	Меховая основа (волосы, борода и т.д.)	МБУ ДО-ДДТ	Практическое задание.
		Самостоятельная работа.	3	Чулочная кукла, работа над созданием каркаса согласно всем кукольным пропорциям.	МБУ ДО-ДДТ	Практическое задание.
		Самостоятельная работа.	3	Чулочная кукла, работа над созданием рук.	МБУ ДО-ДДТ	Практическое задание.
		Самостоятельная работа.	3	Одежда для куклы с использование фурнитуры.	МБУ ДО-ДДТ	Практическое задание.
		Самостоятельная работа.	3	Сборка куклы в единую композицию.	МБУ ДО-ДДТ	Наблюдение Практическое задание.
19	Май			Коллективное панно в технике скульптурный текстиль (9 часов)		
		Игра.	3	Чулочные куклы и элементы панно в технике скульптурный текстиль.	МБУ ДО-ДДТ	Аттестационное занятие.
		Самостоятельная работа.	3	Чулочные куклы и элементы панно в технике скульптурный текстиль.	МБУ ДО-ДДТ	Аттестационное занятие.
		Самостоятельная работа.Выставка творческих работ.	3	Чулочные куклы и элементы панно в технике скульптурный текстиль.		Аттестационное занятие.
			216			

Приложение 3

Календарный план воспитательной работы.

№ пп	Название мероприятия, события.	Форма проведения	Сроки проведения	Ответственный исполнитель
1.	«Урок знаний». Приурочено ко дню знаний (1 сентября)	Классный час.	Сентябрь	Педагог Кулага Т.Н.
2	«Добрые слова». Приуроченное ко Дню пожилых людей.	Социальный проект.	Октябрь	Педагог Кулага Т.Н.
3.	«Мама первое слово…». Выставка приурочена к празднику «День матери»	Классный час. Выставка.	Ноябрь	Педагог Кулага Т.Н.
4.	«Новогодний праздник».	Праздник, выставка.	Декабрь	Педагог Кулага Т.Н.
5.	«Рождество» Конкурс.	Мастер - класс.	Январь	Педагог Кулага Т.Н.
6.	«День пап». Изготовление поздравительных открыток на 23 февраля.	Мастер - класс.	Февраль	Педагог Кулага Т.Н.
7.	«От всей души спешим поздравить!». Открытки для пожилых граждан Дома Милосердия.	Социальный проект.	Февраль	Педагог Кулага Т.Н.
8.	«Подарок маме». Выставка творческих работ приуроченная к празднику 8 марта.	Мастер - класс. Выставка.	Март	Педагог Кулага Т.Н.
9.	«Поздравим всех женщин». Изготовление открыток для женщин Дома милосердия.	Социальный проект.	Март	Педагог Кулага Т.Н.
10.	«Солнце красное» . Выставка творческих работ к празднованию масленицы.	Игра, выставка.	Март	Педагог Кулага Т.Н.
11.	« День птиц». 1 апреля Всемирный день птиц.	Экскурсия и наблюдение по территории Дома детского творчества.	Апрель	Педагог Кулага Т.Н.
12	« День земли». 22 апреля Всемирный день земли.	Беседа, выставка творческих работ.	Апрель	Педагог Кулага Т.Н.
13.	«Курочка- ряба». Выставка творческих работ к празднику Светлой Пасхи.	Мастер – класс.	Апрель	Педагог Кулага Т.Н.
14.	«Космос». Выставка творческих работ 12 апреля ко дню космонавтики.	Игра, выставка творческих работ.	Апрель	Педагог Кулага Т.Н.
15.	«Мир, труд, май».	Классный час.	Май	Педагог Кулага Т.Н.
16.	«Они защищали родину».	Экскурсия.	Май	

Входная диагностика.

МЕТОДИКА «СКЛОННОСТЬ К ТВОРЧЕСТВУ»

Инструкция: На вводном занятии в ходе беседы педагог предлагает детям ответить на несколько вопросов анкеты и сам проставляет ответы учащихся в таблицу.

Цель: выявить, в какой степени у обучающихся развита склонность к творчеству.

Ход опроса: обучающихся просят ответить на вопросы либо «да», либо «нет», имея в виду, что «плохих» или «хороших» ответов не бывает.

Педагогу следует ответ «да» оценивать в 1 балл, ответ «нет» в 0 баллов.

Вопросы

Есть ли предметы, которые тебе очень нравятся и по которым у тебя всегда всё получается?

Задаешь ли ты много вопросов?

Нравится ли тебе играть в сложные игры?

Постоянно ли ты что-то мастеришь?

Есть ли у тебя новые интересные идеи?

Нравится ли тебе слушать о выдающихся великих людях?

Всегда ли тебе интересна новая работа?

Считаешь ли ты, что солнце на картине может быть синего цвета?

Часто ли ты становишься инициатором новых дел в детском саду, в ЦВО, во дворе?

Считаешь ли ты, что сочинять стихи не пустая трата времени?

Любишь ли ты читать, в том числе и литературу по интересующим тебя темам?

Нравится ли тебе выступать на сцене (петь, читать стихи)?

Обработка результатов

Необходимо подсчитать количество ответов «да». Это и будет сумма баллов.

10 и более баллов – учащийся имеет много из того, что называют творческими способностями. Проявляет инициативу, придумывает интересные и даже оригинальные идеи. Это приносит не только удовлетворение, но и стимулирует появление новых идей. Можно говорить о высоком уровне склонности к творчеству.

5-9 баллов – у учащегося тоже есть все шансы стать творческой личностью. Но надо обязательно развивать и укреплять способности. Необходимо быть решительнее и настойчивее, не пасовать перед препятствиями – они преодолимы. Это средний уровень направленности на творческую деятельность.

4 и менее баллов – склонность к творчеству у учащегося дремлет (низкий уровень). Она скована нерешительностью, боязнью проявить себя. Возможно, учащийся стесняется высказывать свои идеи на людях.

Тест-анкета «Диагностика креативности, творческого мышления» по дополнительной общеразвивающей программе « Моделирование и конструирование кукол».

Цель – выявление креативности у обучающихся творческого объединения.

Тест - анкета

1. Что мы делаем при создании образа куклы:
- Читаем стихи;
- Читаем чужие мысли;
- Смотрим сон;
- Фантазируем.

2.Из каких геометрических фигур можно создать куклу:
- Цилиндр;
- Конус;
- Шар;
- Куб.

3. Какими общими свойствами обладает кукла:
- Форма;
- Объем;
- Вкус.

4.Когда оживает кукла:
- На улице;
- В кукольном домике;
- В нашем воображении;
- В нашем сне.

5.Заглавная буква в имени куклы определяет:
- Ее характер;
- Ее рост;
- Возраст;
- Цвет.

6.Из чего мы создаем текстильную куклу:
- Из стекла
Из бумаги;
- Из пластилина;
- Из ткани.

7.Какое название носит кукла, предназначенная для помещения:
- Комнатная;
- Жанровая;
- Интерьерная;
- Угловая.

Критерии оценивания:

1 балл - за каждый правильный ответ.

«5» - от 11 до 9 баллов;

«4» - от 8 до 6 баллов;

«3» - от 5 до 3 баллов;

«2» - от 2 до 0 баллов.

МЕТОДИКА «ТВОИ ТАЛАНТЫ»
Цель: выявить способности обучающихся, уровень творческого мышления.
Инструкция: испытуемых просят при ответах на вопрос отвечать «да» или «нет». Педагогу следует ставить оценку – 1 за ответ «да» или оценку - 0, за ответ «нет».
Вопросы:
Случается ли тебе находить необычное применение какому-либо предмету?
Меняешь ли ты со временем свои наклонности?
Любишь рисовать абстрактные картины?
Любишь рисовать воображаемые предметы?
Любишь фантастические истории?
Сочиняешь рассказы или стихи?
Любишь вырезать затейливые узоры из бумаги?
Изобрел когда-нибудь что-то неизвестное всем?
Бывает ли желание переделать что-нибудь на свой вкус?
Боишься темноты?
Изобрел ли когда-нибудь новое слово?
Считал ли это слово понятным без объяснения?
Пробовал ли переставлять мебель дома по своему вкусу?
Был ли удачен этот эксперимент?
Использовал ли свои вещи не по назначению?
Мог ли, будучи маленьким, угадывать назначение предметов?
В выборе одежды предпочитаешь свой вкус или носишь то, что купят?
Есть ли у тебя свой собственный мир?
Ищешь ли ты объяснение тому, что не понимаешь?
Часто ли просишь окружающих объяснить тебе непонятное?
Любишь ли читать книжки без иллюстраций?
Изобретаешь ли собственные игры и развлечения?
Помнишь ли и рассказываешь ли свои сны или пережитые впечатления?

Обработка полученной информации. Необходимо подсчитать количество набранных баллов.
Если ты набрал 20-23 балла: ты очень сообразителен, способен иметь свою точку зрения на окружающее.
15-19 баллов: ты не всегда обнаруживаешь свои способности, но находчив и сообразителен, лишь, когда чем-то заинтересован.
9-14 баллов: твоя сообразительность достаточна для многих областей знаний, где необязателен свой взгляд на вещи. Однако для творческой деятельности тебе многого не хватает.
4-8 баллов: твое творческое мышление проявляется только тогда, когда ты увлечен важной для тебя целью, ты более склонен к практической деятельности.

До 4 баллов: тебе пока не хватает изобретательности. Ты можешь быть хорошим исполнителем, даже в сложных профессиях.

МЕТДИКА ПИАЖЕ, 1997 Г.
ЗАДАНИЕ «ЛЕВАЯ И ПРАВАЯ СТОРОНА»

Цель: выявление уровня сформированности действий, направленных на учет позиции собеседника (партнера).
Оцениваемые универсальные учебные действия: коммуникативные действия.
Возраст: 7—12 лет.
Описание задания: ребенку задают вопросы, на которые он должен ответить, или предлагают задания, на которые он должен отреагировать действиями.
Задания
1. (Сидя или стоя лицом к лицу ребенка.) Покажи мне свою правую руку. Левую. Покажи мне правую ногу. Левую.
2. То же самое. Покажи мне мою левую руку. Правую.

Покажи мне мою левую ногу. Правую.
Вариант. Дети стоят спиной друг к другу. Одному из детей предлагают, не оборачиваясь, показать левую руку стоящего за его спиной одноклассника. Правую. Дотронуться до его левой ноги. Правой.
3. На столе перед ребенком лежат монета, карандаш: монета с левой стороны от карандаша по отношению к ребенку. Карандаш слева или справа? А монета?
4. Ребенок сидит напротив взрослого, у которого в правой руке монета, а в левой руке карандаш. Монета в левой или в правой руке? А карандаш?
Критерии оценивания:
- понимание возможности различных позиций и точек зрения, ориентация на позицию других людей, отличную от собственной;
- соотнесение характеристик или признаков предметов с особенностями точки зрения наблюдателя, координация разных пространственных позиций.
Уровни оценивания:
1 . Низкий уровень: ребенок отвечает неправильно во всех четырех заданиях;
2. Средний уровень: правильные ответы только в 1-м и 3-м заданиях; ребенок правильно определяет стороны относительно своей позиции, но не учитывает позиции партнера.
3. Высокий уровень: четыре задания ребенок выполняет правильно, т. е. учитывает отличия позиции другого человека.