**МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ ЧЕРЕПАНОВСКИЙ РАЙОН НОВОСИБИРСКОЙ ОБЛАСТИ**
**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ-ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА ЧЕРЕПАНОВСКОГО РАЙОНА**

Рассмотрена на заседании
педагогического совета
от 27.08.2026 г.
протокол № 1

УТВЕРЖДЕНА
приказом от 27.08.2026 г. № 31

Стеба Оксана Васильевна
Подписано цифровой подписью: Стеба Оксана Васильевна
Дата: 2026.08.31 15:53:41 +07'00'

# ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

художественной направленности

«В мире вокальной музыки»

Базовый уровень

Возраст обучающихся: 7-17лет

Срок реализации программы: 3 года

Автор-составитель:

Куренкова Светлана Сергеевна,

педагог дополнительного образования

Программу реализует:

Куренкова Светлана Сергеевна,

педагог дополнительного образования

г. Черепаново

2026

**Содержание**


| | | |
|---|---|---|
| **1.** | **Комплекс организационно-педагогических условий** | 3 |
| 1.1 | Пояснительная записка | 3 |
| 1.2 | Направленность программы | 3 |
| 1.3 | Актуальность программы | 3 |
| 1.4 | Уровень реализации программы | 4 |
| 1.5 | Отличительные особенности программы и новизна программы | 4 |
| 1.6 | Адресат программы | 5 |
| 1.7 | Объём и сроки освоения программы | 6 |
| 1.8 | Форма обучения | 6 |
| 1.9 | Язык программы | 6 |
| 1.10 | Особенности организации образовательного процесса | 6 |
| 1.11 | Режим занятий | 6 |
| **2** | **Цель и задачи программы** | 7 |
| **3** | **Содержание программы** | 7 |
| 3.1 | Учебный план I года обучения | 7 |
| 3.2 | Содержание учебного плана I года обучения | 9 |
| 3.3 | Планируемые результаты | 10 |
| 3.4 | Учебный план II года обучения | 11 |
| 3.5 | Содержание учебного плана II года обучения | 12 |
| 3.6 | Планируемые результаты | 13 |
| 3.7 | Учебный план III года обучения | 14 |
| 3.8 | Содержание учебного плана III года обучения | 15 |
| 3.9 | Планируемые результаты | 17 |
| 3.10 | Планируемые результаты по окончании программы | 17 |
| **4** | **Комплекс организационно-педагогических условий** | 18 |
| 4.1 | Календарный учебный график | 18 |
| **5** | **Условия реализации программы** | 19 |
| 5.1 | Материально-техническое обеспечение | 19 |
| 5.2 | Кадровое обеспечение | 19 |
| 5.3 | Информационное обеспечение | 19 |
| 5.4 | Формы аттестации | 20 |
| 5.5 | Оценочные материалы | 20 |
| **6** | **Методические материалы** | 20 |

| | | |
|---|---|---|
| 6.1 | Методы обучения | 20 |
| 6.2 | Формы организации образовательного процесса | 22 |
| 6.3 | Формы организации учебного занятия | 22 |
| 6.4 | Педагогические технологии | 22 |
| 6.5 | Алгоритм учебного занятия | 23 |
| 6.6 | Дидактические материалы | 24 |
| **7** | **Список литературы** | 24 |
| 7.1 | Нормативные документы | 24 |
| 7.2 | Методические рекомендации | 25 |
| 7.3 | Локальные нормативные акты | 26 |
| 7.4 | Литература, использованная при составлении программы | 27 |
| 7.5 | Литература и источники информации для обучающихся и родителей | 28 |
| **8** | **Приложения** | 29 |

## 1. Комплекс основных характеристик программы

### 1.1.Пояснительная записка Направленность.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «В мире вокальной музыки» имеет художественную направленность и предполагает получение дополнительного образования в сфере эстрадного вокального искусства.

Пение – одно из важнейших средств формирования духовности человека, его сознания, чувственно-эмоциональной сферы. Развитие эмоциональности, формирование и развитие вокальных умений и навыков, творческого мышления и самовыражения на лучших образцах современной песенной эстрадной культуры способствует духовнонравственному, профессиональному и социальному становлению, самовыражению и самоутверждению личности.

Тематическая направленность программы позволяет наиболее полно раскрывать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении и самореализации через занятия и выступления, тренирует память, музыкальный слух.

### 1.2.Актуальность.

Актуальность программы «В мире вокальной музыки» в том, что она, во-первых, соответствует тем задачам, которые отражены в основных государственных документах по дополнительному образованию, в соответствии с федеральным проектом **«Всё лучшее детям»**, который является частью национального проекта «Молодёжь и дети» и, основной целью которого является создание благоприятных условий для развития детей, предоставление им равных возможностей независимо от социально-экономических условий их проживания

Во-вторых, актуальность продиктована, необходимостью социализации ребенка, его творческой реализацией и профессиональным самоопределением, состоит в реализации системно -деятельностного подхода, соответствующего цели обучения. Это позволяет построить учебно-воспитательный процесс с учётом индивидуальных, возрастных, психологических и физиологических особенностей учащихся, формировать и развивать музыкальные способности детей, навыки вокально-творческой деятельности, воспитывать нравственные и патриотические качества через понимание лучших образцов современного эстрадного искусства.

В-третьих, в настоящее время актуальной проблемой современного человека являются психофизические зажимы, которые блокируют его развитие, влияют на самочувствие, провоцируют заболевания, становятся непреодолимым барьером и мешают сделать жизнь успешной. Психологические и физические зажимы отрицательно влияют и на пение, поэтому большое значение в программе уделяется здоровье-сбережению: снятию физического и психологического напряжения, обеспечению эмоционального благополучия, формированию правильного дыхания, красивой осанки, хорошей дикции, правильной артикуляции, связной грамотной речи, формированию культуры здорового и безопасного образа жизни, навыков по раскрытию голоса.

Таким образом, программа «В мире вокальной музыки» способствует развитию творческих способностей обучающихся, становлению творческой индивидуальности, что является важным условием дальнейшего полноценного развития личности, сохранению и укреплению психоэмоционального здоровья детей.

### 1.3. Уровень реализации общеобразовательной общеразвивающей программы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа имеет базовый уровень, развивает познавательный интерес детей, расширяет кругозор, увеличивает уровень информативности в мире музыкальной культуры, предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний в области вокально-хорового пения, обеспечивает трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления программы.

### 1.4.Отличительные особенности, новизна.

Программа ДООП «В мире вокальной музыки» была составлена на основании анализа следующих программ: «Гармония», сост. Медведь Л.Н.; «Эстрадный вокал», сост. Дегтярева Н.И. Отличительные особенности данной программы, в том, что реализовать свои способности имеют возможность дети с различным уровнем стартовых вокальных данных. Программа носит гибкий вариативный характер и может быть адаптирована к каждому конкретному ребенку: в зависимости от стартового уровня музыкальных способностей, ребенок может начать освоение программы с первого года обучения

или включиться в работу с группой второго и последующего годов обучения. Основной спецификой программы является поиск для каждого вокалиста собственного оригинального звука, характерной, легко узнаваемой манеры пения, формирование неповторимого уникального голоса и сценического образа.

**1.5. Новизна данной программы** в том, что для обучающихся создаются условия для раскрытия творческих способностей. С учетом модернизации российского образования в программе смещены акценты с освоения знаний на социализацию учащихся средствами современных методик вокальной практики. В основу программы положены инновационные технологии, ориентированные на формирование общекультурных компетенций учащихся: личностноориентированное обучение, дифференцированный подход, информационнокоммуникативные, игровые, здоровье-сберегающие технологии, педагогика сотрудничества. Также усовершенствована структура обучения за счет **комплексного подхода** в обучении: первоначальные вокальные навыки дети получают одновременно в нескольких видах художественного творчества: музыкальном, вокальном и сценическом.

**1.6.Адресат программы.**

Для освоения программы «В мире вокальной музыки» на базе Дома детского творчества Черепановского района в группу первого года обучения принимаются все желающие дети. Специального отбора не проводится. В группу второго года обучения принимаются обучающиеся прошедшие предыдущий этап, вновь прибывшие - принимаются после специального тестирования и беседы. Программа адресована детям 7-18 лет. Группы первого года обучения по 15 человек, группа второго и третьего года обучения 12 человек. Состав группы обучающихся постоянный. Уменьшение числа обучающихся на 2-м и 3-м году обучения объясняется увеличением объема и сложности изучаемого материала, а также смена интереса. Программа спроектирована с учетом возрастных и психолого-педагогических особенностей учащихся. Основные возрастные особенности обучающихся влияют и на характеристику групп. Различают три этапа развития детского возраста, каждому из которых

соответствует определенная возрастная группа.
**7-10 лет.** Голоса мальчиков и девочек, в общем, однородны и почти все дисканты (высокий детский голос, его диапазон До1-Соль2) деление на первые и вторые голоса условно. Звучанию голоса свойственно головное резонирование, легкий фальцет, при котором вибрируют только края голосовых связок (неполное смыкание голосовой щели). Диапазон ограничен звуками Ре1-Ре2. Наиболее удобные звуки Ми1-Ля2. Тембр очень неровен, гласные звучат пестро. Задача педагога

– добиваться возможно более ровного звучания

гласных на всех звуках небольшого диапазона.

**11-13лет**, предмутационный период. К 11 годам в голосах детей, особенно у мальчиков, появляются оттенки грудного звучания. В связи с развитием грудной клетки, более углубленным дыханием, голос начинает звучать более полно и насыщенно. Голоса мальчиков явственно делятся на дисканты и альты(низкий детский голос, его звучание СольМ-Ми2). Лѐгкие и звонкие дисканты имеют диапазон Ре1-Фа2; альты звучат более плотно, с оттенком металла и имеют диапазон СиМ-До2. В этом возрасте в диапазоне детских голосов, как и у взрослых, различают **три регистра**: **головной, смешанный (микстовый) и грудной.** У девочек преобладает звучание головного регистра, мальчики чаще пользуются грудным регистром.

Диапазоны некоторых детей могут быть выше указанных.

**13-17 лет**, мутационный (переходный период). Совпадает с периодом полового созревания детей. Формы мутации голоса протекают различно: у одних постепенно и незаметно (наблюдается хрипота и повышенная утомляемость голоса), у других-более явно и ощутимо (голос срывается во время пения и речи). Задача педагогасвоевременно услышать мутацию и при первых проявлениях принять меры предосторожности: сначала пересадить ребенка в более низкую партию, а затем, может быть и временно освободить от хоровых занятий

**1.7.Объѐм и сроки освоения программы**.

Срок освоения: 3 года Объем 432 часа.

1 год обучения – 144 ч.

2 год обучения – 144 ч.

3 год обучения – 144 ч.

**1.8.Формы обучения**

Форма обучения – очная**,** построенная на непосредственном, личном общении с педагогом на занятиях, что способствует приобретению глубоких знаний, составляющих основу качественного образования.

**1.9.Язык обучения** - русский

**1.10. Особенности организации образовательного процесса.**

***Формы реализации образовательной программы:***

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «В мире вокальной музыки» реализуется в традиционной форме, которая представляет собой линейную последовательность освоения содержания программы в течение 3лет обучения. ***Организационные формы обучения:***

Занятия проводятся по группам, индивидуально или всем составом. Группы формируются из обучающихся одного возраста. Состав группы обучающихся-постоянный.

**1. 11.Режим занятий.**

Занятия проходят по расписанию – 2 раза в неделю по 2 занятия.

Общее количество занятий в неделю -4.

Продолжительность занятия – 45 минут. Перерыв между занятиями - 10 минут.

**2. Цель и задачи программы.**

**Цель программы:** Раскрытие творческого потенциала каждого ребенка через вокально-хоровое пение.

**Задачи:**

**Предметные:**

1. Развить интерес к вокальному пению.

2. Сформировать систему вокальных знаний, умений и навыков.

3.Обеспечить освоение знаний об особенностях и возможностях человеческого голоса, о строении голосового и артикуляционного аппарата, о классификации певческих голосов.

4.Обучить основам правильного звукообразования и звуковедения.

5.Сформировать навык правильной певческой установки и правильного дыхания.

6. Обучить выразительному пению, чисто интонируя, сочетая пение со сценическим движением.

**Метапредметные:**

1.Знакомить с правилами поведения на занятиях, во время выступления, с правилами сценической культуры.

2.Мотивировать детей к учебной деятельности

3.Формировать умение анализировать и делать вывод

4.Формировать ответственное отношение к делу и своим поступкам

5.Формировать умение работать в команде.

6.Побуждать к решению задач поискового и творческого характера.

7.Поддерживать и поощрять самостоятельность и активность детей.

**Личностные:**

1.Формировать способность к творчеству.

2.Формировать отзывчивость, ответственность, коллективизм, эмоциональность, способность эстетической оценки окружающего мир.

3.Формировать потребность к здоровому образу жизни.

4.Развивать интерес к культурным традициям и истории родного края.

5.Способствовать развитию коммуникабельности, уверенности в себе.

6.Мотивировать на потребность в получении дальнейшего профессионального образования.

## 3.Содержание программы

### 3.1.Учебный план первого года обучения.

| № п/п | Тема занятий | Общее кол-во часов | Из них | | Формы аттестации/ контроля |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | Теория | Практика | |
| 1 | Вводное занятие | 2 | 2 | | Тест. |
| | **ВОКАЛЬНО-ХОРОВАЯ РАБОТА** | | | | |
| 2 | Прослушивание голосов | 2 | | 2 | Прослушивание |
| 3 | Певческая установка. Дыхание | 6 | | 6 | |
| 4 | Распевание | 12 | | 12 | Викторина. |
| 5 | Дирижерские жесты | 2 | 1 | 1 | |
| 6 | Унисон | 6 | 1 | 5 | Конкурс. |
| 7 | Вокальная позиция | 8 | 1 | 7 | Открытое занятие. |
| 8 | Звуковедение | 10 | 1 | 9 | |
| 9 | Дикция | 8 | 1 | 7 | Творческая работа. |
| 10 | Фонограмма | 6 | 1 | 5 | Исполнение песни. |
| 11 | Пение в ансамбле. Солист. | 42 | 2 | 40 | Концерт. |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | **МУЗЫКАЛЬНО-ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА** | | | | |
| 13 | Основы музыкальной грамоты | 2 | 2 | | Тест. |
| 14 | Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти | 6 | 1 | 5 | |
| 15 | Развитие чувства ритма | 8 | | 8 | Открытое занятие. |
| | **ТЕОРЕТИКО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ РАБОТА** | | | | |
| 16 | Строение голосового аппарата<br>Беседа о гигиене певческого голоса | 2 | 2 | | |
| 17 | Болезни горла и их влияние на голос. | 2 | 2 | | |
| 18 | Беседа о творчестве композиторовклассиков и современных композиторов | 2 | 2 | | Викторина. |
| 19 | Просмотр видеозаписей выступления детских коллективов. | 2 | 2 | | |
| 20 | Итоги выступлений. Анализ. Работа над исправлением вокальных ошибок. | 4 | 3 | 1 | |
| | **КОНЦЕРТНО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ** | | | | |
| 21 | Участие в мероприятиях ДДТ, выступления в концертах и конкурсах. | 10 | 2 | 8 | Концерт.<br>Конкурс. |
| 22 | Экскурсии, посещение концертов. | 2 | | 2 | |
| | Итого | 144 | 26 | 118 | |

**3.2.СОДЕРЖАНИЕ ПЕРВОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ.**

***Вводное занятие(2ч)***

**Теория (1ч)**. Знакомство с воспитанниками. Беседа о режиме работы объединения, о правилах поведения, содержании занятий, о планах на учебный год. Правила по технике безопасности. Музыка в нашей жизни. Роль и значение музыкального и вокального искусства. Положительные эмоции как результат воздействия вокала на чувства слушателей и исполнителя. Влияние пения на развитие личности, речи человека. **Практика (1ч).** Игра на знакомство. Прослушивание детей. Пение под аккомпанемент знакомых песен.

***1. Вокально-хоровая работа(102ч)***

**Теория (8ч)**. Певческая установка. Взаимосвязь речи и пения, как проявлений голосовой активности: общее и отличное. Влияние эмоционального самочувствия на уровень голосовой активности. Дыхание, дикция. Правильное дыхание. Количество воздуха необходимое для пения. Малое дыхание. Зависимость качества пения от количества и скорости воздуха, протекающего через голосовую щель в единицу времени. Соотношения работы органов дыхания и гортани. Развитие слуха, музыкальной памяти, певческой эмоциональности, выразительности, вокальной артикуляции, певческого дыхания. Дирижерский жест и его значения. Звук и механизм его извлечения. Правила вокальных упражнений. Точное интонирование. Четкое произношение. Ровность тембра всех звуков при выполнении упражнений. Дикция и механизм ее реализации. Артикуляция как работа органов речи (губ, языка, мягкого нѐба, голосовых связок) необходимая для произнесения известного звука речи. Важность работы над звуком. Продолжительность распевания. Требования к организации распевания. Порядок распевания.

Нотные примеры. Использование скороговорок.

**Практика (94ч.).** Дыхание. Отработка правильного вдоха: небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч. Пение небольших фраз на одном дыхании. Певческое дыхание. Работа над дикцией. Исполнение речевых и музыкальных скороговорок. Роль гласных и согласных звуков в пении. Разучивание песен разной тематики. Формирование навыков певческой эмоциональности, выразительности. Разучивание

мелодии песни. Пение в унисон. Достижение чистого унисона. Упражнения для дыхания, артикуляции. Упражнения по распеванию. Индивидуальные занятия с солистами. Развитие навыков ансамблевого исполнения.

### *2.Музыкально-теоретическая подготовка(16ч)*

**Теория (3ч.).** Понятие куплет, припев, фраза. Лад. Мажор и минор. Звук и его свойства. Высокие и низкие звуки.

**Практика (13ч.)**. Определение лада (мажор или минор) на слух. Интонационные упражнения: пение ступеней мажора и минора. Определения:

куплет, припев, фраза. Различение высоких и низких звуков.

### *3.Теоретико-аналитическая работа(12ч)*

**Теория (11ч.)**: Беседа о гигиене певческого голоса. Строение голосового аппарата. Бережное отношение к здоровью – как залог вокального успеха. Требования и условия нормальной работы дыхательных органов. Болезни горла и носа: насморк, танзилит, фарингит, ларингит и их влияние на голос. Воспаление трахеи: последствие - потеря голоса. Меры профилактики лор – болезней, их необходимость. Важность прослушивания хорошей музыки и чистого пения для гигиены певческого голоса. Беседы о творчестве композиторов классиков и современных. Прослушивание песен в исполнении творческих коллективов и солистов, просмотр видеозаписей. Итоги выступлений, работа над ошибками.

**Практика (1)**: Анализ. Исправление вокальных ошибок.

### *4.Концертно-исполнительская деятельность(12ч)*

**Теория (2ч.)**. Беседа о поведении на сцене. Психологический настрой перед выступлением. Эмоциональность исполнения. Артистизм.

**Практика (10ч.)**. Исполнение разученных песен, в зависимости от тематики мероприятия или концерта. Отработка основных вокальных навыков исполнительского мастерства. Интонация, эмоциональность.

**3.3.Планируемый результат по окончанию первого года обучения.** ***В результате освоения программы первого года обучения обучающиеся должны знать:***

- строение артикуляционного аппарата;
- особенности и возможности певческого голоса;
- гигиену певческого голоса;
- понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»;
- понимать элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им

(внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание);

- основы музыкальной грамоты;
- различные манеры пения;
- место дикции в исполнительской деятельности. ***Уметь:***
- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч, использовать «цепное» дыхание; - петь короткие фразы на одном дыхании;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;
- петь легким звуком, без напряжения;
- на звуке -**ля** первой октавы правильно показать самое красивое ансамблевое звучание своего голоса, ясно выговаривая слова песни;
- уметь делать распевание;
- к концу года спеть выразительно, осмысленно свою партию.

**3.4.Учебный план второго года обучения.**

| № п/п | Тема занятий | Общее кол-во часов | Из них | | Формы аттестации/контроля |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | теория | Практика | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 | Вводное занятие | 2 | 1 | **1** | Тест. |
| | **ВОКАЛЬНО-ХОРОВАЯ РАБОТА** | | | | |
| 2 | Прослушивание голосов | 2 | | 2 | Прослушивание. |
| 3 | Певческая установка. Дыхание | 6 | 1 | 5 | |
| 4 | Распевание | 12 | | 12 | Творческая работа. |
| 5 | Дирижерские жесты | 2 | 1 | 1 | |
| 6 | Унисон. Двухголосие. | 12 | 1 | 11 | Исполнение песни. |
| 7 | Вокальная позиция | 8 | 1 | 7 | |
| 8 | Звуковедение | 6 | | 6 | |
| 9 | Дикция | 8 | 1 | 7 | |
| 10 | Фонограмма | 4 | | 4 | Творческая работа. |
| 11 | Пение в ансамбле. Солист. | 42 | 2 | 40 | Концерт. |
| | **МУЗЫКАЛЬНО-ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА** | | | | |
| 12 | Основы музыкальной грамоты | 2 | 2 | | |
| 13 | Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти | 6 | 2 | 4 | Открытое занятие. |
| 14 | Развитие чувства ритма | 8 | 1 | 7 | Тест. |
| | **ТЕОРЕТИКО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ РАБОТА** | | | | |
| 15 | Вокал: мифы и реальность | 2 | 2 | | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 16 | Работа голосового аппарата. Правила пользования певческим голосом | 2 | 2 | | |
| 17 | Беседа о творчестве композиторов-классиков и современных композиторов | 2 | 2 | | Тест. |
| 18 | Просмотр видеозаписей выступления детских творческих коллективов | 2 | 1 | 1 | |
| 19 | Итоги выступлений. Анализ своих выступлений. | 4 | 2 | 2 | Викторина. |
| | **КОНЦЕРТНО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ** | | | | |
| 20 | Правила поведения на сцене. Подготовка и участие в мероприятиях ДДТ, выступления в концертах и конкурсах. | 10 | 1 | 9 | Концерт. Конкурс. Отчетный концерт. Открытое занятие. |
| 21 | Посещение концертов. | 2 | | 2 | |
| | Итого | 144 | 24 | 120 | |

**3.5.СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ВТОРОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ.**

***1. Вводное занятие***

**Теория (1ч).** Ознакомление с планом работы объединения на учебный год. Правила поведения и техника безопасности. Правила ДДТ. Музыка в нашей жизни. Роль и место музыкального и вокального искусства. Положительные эмоции как результат воздействия вокала на чувства слушателей и исполнителя. Влияние пения на развитие личности, речи человека.

**Практика (1ч).** Исполнение песен разученных на первом году обучения.

*2. Вокально-хоровая работа(102ч)*

**Теория (7ч)**. Певческая установка. Дыхание, дикция. Механизм перехода от одной гласной к другой. Певческая артикуляция: смешанный тип. Три стадии певческого дыхания: вдыхание, задержка набранного воздуха, выдыхание. Развитие слуха, музыкальной памяти, певческой эмоциональности, выразительности. Развитие навыков ансамблевого исполнения. Дирижерский жест и его значения. Разбор содержания песен. Работа над образом.

**Практика (95ч)**. Цепное дыхание. Работа над дикцией. Исполнение речевых и музыкальных скороговорок. Отработка навыков точного воспроизведения ритмического рисунка одноголосного пения. Формирование ансамблевого звучания. Разучивание песен разной тематики. Формирование навыков певческой эмоциональности, выразительности. Разучивание мелодий (сложные места по интервалам). Достижение чистого унисона. Элементы двухголосия. Двухголосное пение в ансамбле, дуэте. Индивидуальные занятия с солистами.

**3.** ***Музыкально-теоретическая подготовка(16ч)***

**Теория (5ч)**. Певческая установка. Дирижерский жест (внимание, вдох, вступление, окончание). Ритм, размер, ноты первой октавы, динамика.

**Практика (11ч).** Определение лада (мажор или минор) на слух. Интонационные упражнения: пение ступеней мажора и минора. Пение звукоряда первой октавы с названием звуков. Работа над динамикой. Передача ритмического рисунка.

*4. Теоретико-аналитическая работа (12ч)*

**Теория (9ч)**. Вокал - мифы и действительность. Правила пользования голосом. Требования и нагрузка на голос. Значение эмоций. Беседы о творчестве композиторов.

**Практика (3ч).** Прослушивание песен в исполнении творческих коллективов и солистов, просмотр видеозаписей. Анализ выступлений.

*6.Концертно-исполнительская деятельность (12ч)*

**Теория (1ч)**. Правила поведения на сцене. Подготовка к участию в мероприятиях и концертах города, в конкурсах.

**Практика (11ч)**. Сценическое воплощение песни. Участие в мероприятиях ДДТ. Исполнение разученных песен, в зависимости от тематики мероприятия, концерта, конкурса. Посещение концертов.

### 3.6.Планируемый результат по окончанию второго года обучения.

***Обучающиеся к концу 2 года обучения должны знать/понимать:***

-соблюдать певческую установку;

- понимать дирижерские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание)
- жанры вокальной музыки;
- произведения различных жанров;
- великих вокалистов и хоровых коллективов России и мира.

***Уметь:***

- правильно дышать, делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- точно повторить заданный звук;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- правильно показать самое красивое звучание голоса;
- петь чисто и слаженно в унисон;
- петь чисто и «держать» свою партию в двухголосном исполнении
- петь без сопровождения отдельные попевки и отрывки из песен;
- дать критическую оценку своему исполнению;
- характеризовать выступления хоров
- использовать элементы ритмики и движения под музыку;
- работать в сценическом образе;
- принимать активное участие в творческой жизни хорового коллектива

## 3.7.Учебный план третьего года обучения.

| № п/п | Тема занятий | Общее кол-во часов | Из них | | Формы аттестации/контроля |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | Теория | Практика | |
| **1** | **Вводное занятие** | 2 | 1 | 1 | Тест. |
| | **ВОКАЛЬНО-ХОРОВАЯ РАБОТА** | | | | |
| 2 | Прослушивание голосов | 2 | | 2 | Прослушивание. |
| 3 | Певческая установка. Дыхание | 6 | 1 | 5 | |
| 4 | Распевание | 12 | | 12 | Открытое занятие. |
| 5 | Дирижерские жесты | 2 | 1 | 1 | |
| 6 | Унисон. Двухголосие. | 12 | 1 | 11 | Открытое занятие. |
| 7 | Вокальная позиция | 8 | 1 | 7 | |
| 8 | Звуковедение | 6 | | 6 | |
| 9 | Дикция | 8 | 1 | 7 | Творческая работа. |
| 10 | Фонограмма | 4 | | 4 | Исполнение песни. |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 11 | Пение в ансамбле. Солист. | 42 | 2 | 40 | Зачет. Концерт. Творческая работа. |
| | **МУЗЫКАЛЬНО-ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА** | | | | |
| 12 | Основы музыкальной грамоты | 2 | 2 | | |
| 13 | Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти | 6 | 2 | 4 | Тест. |
| 14 | Развитие чувства ритма | 8 | 1 | 7 | Викторина. |
| | **ТЕОРЕТИКО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ РАБОТА** | | | | |
| 15 | Типы голосов. Работа голосового аппарата | 2 | 1 | 1 | |
| 16 | Беседа «Как правильно беречь голос» | 2 | 2 | | Тест. |
| 17 | Жанры вокальной музыки. Беседа о творчестве композиторов. | 2 | 2 | | Кроссворд |
| 18 | Просмотр видеозаписи выступления детских коллективов | 2 | 2 | | |
| 19 | Итоги выступлений. Анализ выступлений. | 4 | 2 | 2 | Тест. |
| | **КОНЦЕРТНО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ** | | | | |
| 20 | Правила поведения на сцене. Участие в мероприятиях ДДТ, выступления в концертах и конкурсах. | 10 | 1 | 9 | Отчетный концерт. Конкурс. Открытое занятие. |
| 21 | Посещение концертов. | 2 | | 2 | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | Итого | 144 | 23 | 121 | |

**3.8.СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ТРЕТЬЕГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ.**

***Вводное занятие***

**Теория (1ч).** Беседа о режиме работы объединения. Ознакомление с планом работы объединения на учебный год. Правила поведения и техника безопасности. Музыка в нашей жизни. Роль и значение музыкального и вокального искусства. Положительные эмоции как результат воздействия вокала на чувства слушателей и исполнителя.

Влияние пения на развитие личности, речи человека.

**Практика (1ч).** Исполнение знакомых песен.

***1.Вокально-хоровая работа***

**Теория (7ч)**. Певческое дыхание, дикция, звуковедение, ансамблевый строй. Пути развития правильной дикции и грамотной речи. Четкая дикция – условие успешного выступления на сцене любого артиста. Методы самостоятельной работы по овладению голосом, речью, дыханием, необходимым для пения и жизни вне музыки. Двухголосие. Элементы трехголосия. Разучивание песен разной тематики. Разбор содержания песен. Проблемы речи в современное время. Три стадии певческого дыхания: вдыхание, задержка набранного воздуха, выдыхание. Работа над гласными и согласными, правильно формировать окончания. Разучивание произведений разной тематики. Беседа о содержании песен.

**Практика (95ч)**. Упражнения для повторения и закрепления навыков дыхания, звукообразования, дикции. Разучивание новых упражнений. Работа над песней и мелодией. Соблюдение вокально-хоровых навыков. Передача образа в песне. Индивидуальные занятия с солистами. Работа в ансамбле над двухголосным пением. Чистота интонирования в двухголосии и унисоне. Певческое дыхание и движение. Правила жестикулирования.

**2.** ***Музыкально-теоретическая подготовка***

**Теория (5ч).** Ноты первой и второй октавы. Ритм. Интервал.

Трезвучие. .

Ноты первой и второй октавы. Размер.

**Практика (11ч).** Написание нот первой и второй октав. Различение на слух интервалов и трезвучий. Различение на слух и пение от заданного звука тонов и полутонов в восходящем и нисходящем движении. Придумывание и повторение различных ритмических рисунков. Музыкально-дидактические игры на развитие чувства ритма. Написание нот первой и второй октав.

### *3 . Теоретико-аналитическая работа*

**Теория (9ч).** Типы голосов (бас, баритон, тенор, контральто, сопрано) Значение эмоций. Как правильно беречь голос. Что делать если голос заболел? Десять советов для здоровья голоса. Требования и нагрузка на голос. Значение эмоций. Вредные привычки влияющие на голосовые связки. Жанры вокальной музыки. История вокальных стилей. Классическая и современная музыка. Жанры вокального исполнения: романс, опера, авторская (бардовая) песня, блюз, рок-н-ролл, рок, хардрок, джаз, арт-рок, увертюра, «новая волна», современная городская музыка, поп-музыка, эстрада, диско, фольклор, фолк-рок, этническая музыка. Беседы о творчестве композиторов.

**Практика (3ч.).** Прослушивание песен в исполнении творческих коллективов и солистов, просмотр видеозаписей. Прослушивание и анализ выступлений участников вокального ансамбля.

### *4.Концертно-исполнительская деятельность*

**Теория (1ч).** Правила поведения на сцене. Подготовка к участию в мероприятиях и концертах города, в конкурсах. Жесты вокалиста. Владение собой, устранение волнения на сцене. Песенный образ. Артистизм.

**Практика (11ч)**. Исполнение разученных песен, в зависимости от тематики мероприятия, концерта, конкурса. Мимический тренинг. Психологический тренинг. Упражнение «Как правильно стоять во время пения». Упражнения на координацию движений. Практическая работа по формированию сценического образа.

## 3.9.Планируемый результат по окончанию третьего года обучения.

***Обучающиеся к концу 3 года обучения знают/понимают:***

Основные типы голосов. Жанры вокальной музыки.

Типы дыхания.

Поведение певца до выхода на сцену и во время концерта.

Особенности многоголосого пения.

Обоснованность сценического образа.

Пою достаточно чистым по качеству звуком, легко, мягко, непринужденно.

Поют на одном дыхании более длинные музыкальные фразы.

Исполняют вокальные произведения выразительно, осмысленно.

Принимают активное участие во всех концертах, фестивалях, конкурсах. Владеют техникой двухголосного пения.

**3.10.Планируемые результаты по окончанию освоения программы.**

В результате освоения образовательной программы, обучающиеся покажут себя как слаженный коллектив, владеющий элементарными вокально-хоровыми **навыками**:

-поют в унисон и двухголосием;

-имеют певческий диапазон в пределах 1,5 октавы;

-передают простой ритмический рисунок

-владеют четкой дикцией;

-свободно владеют певческим дыханием;

-передают характер произведения;

-владеют динамикой p – mf.

***Знают и определяют на слух:***

-музыку разного эмоционального содержания;

-музыкальные жанры (песня, танец, марш);

-одно-, двух-, трехчастные произведения, куплетную форму;

-средства музыкальной выразительности: темп, динамику, регистр, лад, мелодию, ритм;

-музыкальные инструменты: фортепиано, скрипку, флейту, балалайку, баян;

- название женских и мужских певческих голосов, названия хоров, умеют различать их по звучанию;

-знают и понимают термины: солист, оркестр, сольное пение, дуэт, хор;

**Предметные результаты:**

1.Сформирован интерес к вокальному пению.

2. Сформирована система вокальных знаний, умений и навыков.

3. Освоены знания об особенностях и возможностях человеческого голоса, о строении голосового и артикуляционного аппарата, о классификации певческих голосов.

4. Обучены основам правильного звукообразования и звуковедения.

5.Сформирован навык правильной певческой установки и правильного дыхания.

6.Обучены выразительному пению, чисто интонируя, сочетая пение со сценическим движением.

**Метапредметные результаты:**

1. Знают и применяют на практике правила сценической культуры, поведения на занятиях и во время выступления.

2.Сформирована мотивация к учебной деятельности

3.Сформировано умение анализировать и делать вывод.

4.Сформировано ответственное отношение к делу и своим поступкам.

5.Сформирована способность работать в команде.

6. Сформирована потребность к решению задач поискового и творческого характера.

7.Сформирована готовность к самостоятельности и активности.

**Личностные результаты:**

1.Сформирована способность к творчеству.

2.Сформировано отзывчивость, ответственность, коллективизм, эмоциональность; способность эстетической оценки окружающего мира,

3.Сформирована потребность в здоровом образе жизни.
4.Сформирован интерес к культурным традициям и истории родного края.

5.Сформирована коммуникабельность, уверенность в себе.

6.Сформирована мотивация в получении дальнейшего профессионального образования.

## 4 Комплекс организационно – педагогический условий

### 4.1.Календарный учебный график

Календарный учебный график является составной частью комплекса организационно-педагогических условий программы. Календарный учебный график разрабатывается ежегодно на каждую группу и представлен в приложении № 1.

Продолжительность учебного года Муниципального казѐнного учреждения дополнительного образования-Дома детского творчества

Черепановского района – 36 недель.

Учебный год начинается 01 сентября, заканчивается 31 мая.

Учебные занятия начинаются 01 сентября.

1-ый учебный период - с 1 сентября по 31 декабря.

2-ой учебный период – с 11 января по 31 мая.

Каникулы:
зимние - с 1 января по 10 января;
летние - с 1 июня по 31 августа.

## 5. Условия реализации программы.

### 5.1.Материально-техническое обеспечение.

Для реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы имеется материально-техническое обеспечение:

Актовый зал, кабинет для занятий.

Сцена для репетиций.

Подсобное помещение (костюмерная).

Столы и стулья для педагога и обучающихся.

Шкафы и стеллажи для хранения дидактических пособий и учебных материалов.

Музыкальный инструмент (фортепиано). Зеркала.

Компьютер.

**5.2.Технические средства:**

Активные акустические колонки 2 шт. по 150 ВТ.

Микшерный пульт 8-канальный с голосовой обработкой. Микрофоны шнуровые и радиомикрофон.

**5.3.Кадровое обеспечение:**

Программа реализуется педагогом, имеющим высшее профессиональное образование.

**5.4.Информационное обеспечение.**

Для реализации программы используются аудио и видео ресурсы, электронные образовательные ресурсы: Международный образовательный портал MAAM.RU[https://www.maam.ru/]]

Портал «Дополнительное образование» [http://dopedu.ru/]

Центр развития творчества детей и юношества Сайт учреждения ДОД Московской области [http://mosoblcenter.ru/]

**5.5.Формы аттестации.** Зачет, творческая работа (исполнение песни), отчетный концерт; открытое занятие, конкурс.

**5.6.Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:** видеозапись, аудиозапись, грамоты, дипломы, журнал посещаемости, фото, отзывы детей и родителей.

**5.7.Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:** конкурс, концерт, открытое занятие, аналитический материал по итогам проведения диагностики.

**5.8.Оценочные материалы.**

Для определения достижения планируемых результатов предусмотрены следующие формы, методы диагностики и критерии оценки достижения планируемых результатов: тестирование, самостоятельное выполнение творческих работ, зачет, прослушивание, наблюдение. (**Приложения 1-5)**

**5.9.Формы и методы контроля, система оценки результатов освоения программы.**
Контроль знаний, умений и навыков, учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

**Методы контроля** и управления образовательным процессом - это наблюдение педагога в ходе занятий, анализ подготовки и участия воспитанников в мероприятиях, оценка зрителей, членов жюри, анализ результатов выступлений на конкурсах, фестивалях, концертах и других мероприятиях.

***Текущий*** контроль знаний учащихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях. Текущий контроль определяет степень усвоения ребенком музыкального материала, эмоционально-оценочное отношение к произведениям, уровень подготовленности обучающегося к занятиям, его заинтересованность в усвоении материала.

***Промежуточный*** контроль успеваемости обучающихся, проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого отчета или конкурсного выступления по окончании первого и второго полугодия. Для оценки результативности освоения теоретической части программы используются такие формы контроля, как *тест, викторина, кроссворд*; по разделу по разделу

«Вокальнохоровая работа» – *конкурс, фестиваль, концерт*.

***Итоговый*** контроль проводится по окончании обучения по дополнительной образовательной программе. Формой контроля усвоения учебного материала является *итоговый тест* по всему теоретическому курсу обучения, уровень практического освоения программы оценивается в результате участие в *конкурсах и фестивалях* различного уровня.

При оценке качества выполняемых заданий осуществляется дифференцированный подход. Сложность заданий и уровень их исполнения зависит как от возраста, так и от индивидуальных особенностей и способностей каждого обучающегося.

Основными **критериями определения оценки** практической подготовки обучающихся являются:

- уровень сформирования вокально-исполнительных навыков: качество звука, чистота интонирования, свобода и выразительность в пении, практическое использование полученных знаний, умений и навыков; - проявление творческой активности;
- учебная дисциплина вокалиста.

**5.10. Критерии оценки знаний, умений и навыков.**

Уровни теоретической и практической подготовки учащихся подготовки учащихся.

***Низкий уровень***. Плохо усваивает теоретические знания и практические умения. Учащийся овладел менее, чем на 50% знаний, умений и навыков, предусмотренных программой. Слабое выступление, удовлетворительные музыкальные и технические данные, недостатки звуковедения, вялость и закрепощенность артикуляционного аппарата. Недостаточность художественного мышления и отсутствие должного слухового контроля. Ансамблевое исполнение на низком уровне.

***Средний уровень***. Частично усваивает теоретические знания и практические умения. Объѐм усвоенных знаний, умений и навыков у обучающегося составляет 70-50%. Хорошее, крепкое исполнение, с ясным художественномузыкальным намерением, но имеется некоторое количество погрешностей, в том числе вокальных, стилевых. ***Высокий уровень***. Усваивает теоретические знания и практические умения в полном объеме. Учащийся овладел на 100-80% знаниями, умениями, навыками, предусмотренными программой за конкретный период. Яркое концертное выступление, отточенная вокальная техника исполнения, стилевые признаки, стройность и выразительность ансамбля.

В ходе реализации программы проанализированы и взяты за основу диагностические методики следующих авторов: Н.А. Ветлугиной

(Уровень музыкального развития детей, раздел Пение); К.В. Тарасовой (Развитие звуковысотного слуха); О.П. Радыновой (Развитие музыкально-слуховых навыков); Карины Аракелян (Формы и методы диагностики, применяемые в работе студии эстрадного вокала) сайт [https://www.maam.ru/] И в приложение №2 представлены: диагностическая карта и критерии сформированности навыков.

**6. Методические материалы.**

Методический и дидактический материал подбирается и систематизируется в соответствии с учебным планом, возрастными и психологическими особенностями обучающихся, уровнем их развития и способностями.

Основную часть учебного материала составляют:

-методический материал – конспекты занятий, мастер - классов;

-литературный материал по истории музыки;

-наглядные пособия (плакаты, рисунки, схемы и т.п.)

-упражнения для каждого вида деятельности.

**6.1.Методы обучения**

В реализации программы наиболее важными методами являются: ***Словесный:*** объяснение, беседа и рассказ педагога, диалог, указания, пояснения, анализ музыкального текста, его структуры.

***Наглядный:*** показ педагога, работа с дидактическими материалами, собственные наблюдения обучающихся.

***Практический***: активизация слуха, игра, упражнение, отработка двигательных приемов, тренинги, выполнение самостоятельной работы.

***Объяснительно-иллюстративный***: доступные для детского восприятия показ и иллюстрация педагогом музыкальных образов.

***Репродуктивный***: воспроизведение учеником освоенного или услышанного ранее материала.

***Поисковый:*** педагог ставит проблему, обучающийся самостоятельно ищет пути еѐ решения.

***Частично-поисковый:*** в решении проблемы принимают участие и педагог, и обучающийся.

***Исследовательский***: дети ставят перед собой задачу и сами еѐ решают, опираясь на запас своих собственных знаний и представлений. ***Демонстрационный:*** прослушивание аудиоматериалов, просмотр видеоматериалов, посещение концертов.

***Метод импровизации. Игровой метод.*** Комплексный подход в реализации программы способствует

развитию обучающихся, успешной социализации, мотивации к творческой деятельности, получению знаний, дальнейшему профессиональному росту в специальных учебных заведениях.

**6.2.Формы организации образовательного процесса**: индивидуальная, индивидуально-групповая и групповая. Одно из главных условий успеха обучения детей и развития их творчества – это индивидуальный подход к каждому ребенку. Важен и принцип обучения и воспитания в коллективе. Он предполагает сочетание коллективных, групповых, индивидуальных форм организации на занятиях.

**6.3.Формы организации учебного занятия:**

1.Беседа для всей группы, где даются теоретические знания по вокалу и здоровье-сберегательным технологиям.

2. Практическое занятие: выполнение различных вокальных упражнений и пение вокальных произведений; обобщение и систематизация знаний; повторение, закрепление и демонстрация знаний и умений.

3.Зачетное занятие, как итоговое занятие по окончанию изучения большого раздела курса.

4.Экзамен (проверка знаний и умений, полученных в результате прохождения программы).

5.Занятие – мастер-класс.

6. Занятие-игра.

7.Занятие-концерт. 8.Открытое занятие.

**6.4.Педагогические технологии:**

***Личностно-ориентированные технологии***, где личность ребенка является центром всей образовательной системы, так как они направлены на личность ребенка, на обеспечение его комфортными и безопасными условиями. ***Технология сотрудничества***. Весь образовательный процесс носит характер творческого сотрудничества всех участников коллектива, а так же сотрудничество с родителями. ***Здоровье- сберегающие технологии***, которые включают в себя разогревание и настройку голосового аппарата, снятие напряжения с внутренних и внешних мышц, что сопутствует развитию вокальных данных и достижению качественного и красивого звучания исполняемых произведений; подготовка дыхательной системы. Пение – отличный способ психической саморегуляции, эмоциональной стабильности и снятия стресса.

***Игровые технологии*** помогают ребенку раскрепоститься, снять зажатость и напряжение, развивают художественное воображение и фантазию, учат импровизировать.

***Информационно-коммуникативные технологии (ИКТ***) включают в себя знание простейших компьютерных программ и использование на их основе современных педагогических технологий. Использование этих технологий является обязательным условием интеллектуального, творческого и нравственного развития детей (запись голоса, использование фонограмм «+» и «-» , работа с микрофонами и т.д.).

**6.5.Алгоритм учебного занятия:**

1.Приветствие. Постановка цели занятия.

2.Повторение основных теоретических понятий.

3.Упражнения на дыхание.

4.Упражнения для артикуляции, дикции.

5.Распевание.

6.Изучение нового материала.

7.Работа над репертуаром. 8.Подведение итогов занятия.

**6.6.Дидактические материалы:**

***Раздаточный материал для работы на занятиях:*** тексты произведений**,** атрибуты для дидактических игр.

***Демонстрационный, наглядный, иллюстрированный материал:*** Иллюстрации, таблицы. Нотные примеры, аудио, видео

***Информационный материал:*** Материалы для бесед**.**

Иллюстрированная литература по направлению.

**7.Список литературы**.

**7.1. Нормативно-правовая основа программы**


1. Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;
2. Федеральный Закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ-273);
3. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»;
4. Федеральный закон «О российском движении детей и молодежи» от 4.07.2022 №261-ФЗ (далее- ФЗ-261);
5. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);
6. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утв. распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678) (далее - Концепция);
7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"; 8. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от

28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (рзд.VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»);

8. Федеральный проект «Все лучшее детям» Национального проекта «Дети и молодежь», утвержденный Указом Президента Российской Федерации от 7 мая 2024 года №309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года» (с 1 января 2025 года); http://www.kremlin.ru/acts/bank/50542

9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (далее-Целевая модель);

10. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;

11. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н "Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

12. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее – Порядок).

13. Концепция развития креативных индустрий в Новосибирской области (утв. постановлением Правительства НСО от 08.06.2021 № 212-П).

**7.2.Методические рекомендации:**

1.Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование», 2015 г.) (Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242);

2.Методические рекомендации «Об использовании государственных символов Российской Федерации при обучении и воспитании детей и молодежи в образовательных организациях, а также в организациях отдыха детей и их оздоровления» (письмо Министерства просвещения России от 15.04.2022 № СК-295/06»;

3.Примерная рабочая программа воспитания для общеобразовательных организаций, разработанная Институтом изучения семьи, детства и воспитания РАО по заданию Министерства просвещения РФ, одобрена на заседании Федерального учебно-методического объединения по общему образованию 23 июня 2022 года (https://институтвоспитания.рф/programmy-vospitaniya/) ;

4.Приоритетные направления по обновлению содержания и технологий ДОД по всем направленностям (Рекомендованы экспертным советом министерства просвещения РФ по вопросам ДО детей и взрослых, воспитания и детского отдыха). 5.Основы патриотического воспитания граждан Российской Федерации. Методические рекомендации (утв. Экспертным советом по патриотическому воспитанию при ФГБУ «Роспатриотцентр» 10.10.2022) (https://www.rospatriotcentr.ru/);

**7.3.Локальные нормативные акты**

1. Устав МБУ ДО-ДДТ Черепановского района
2. Положение МБУ ДО-ДДТ Черепановского района о порядке приема, перевода, отчисления и восстановления обучающихся 3. Положение МБУ ДО-ДДТ Черепановского района о порядке разработки и реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

4. Положение МБУ ДО-ДДТ Черепановского района периодичности и порядке текущего контроля, промежуточной и аттестации обучающихся по итогам реализации дополнительной

общеобразовательной общеразвивающей программ

**7.4.Литература, использованная при составлении программы:**

1.Бараш А. – Поэма о человеческом голосе– М.: Композитор, 2005
2.Белоброва Е.Ю. – Техника эстрадного вокала. Аудиокнига своими руками, 2009

3.Вербов А.М.-Техника постановки голоса. Издательство: « Планета музыки», Лань, 2018

4.Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства /Н.Б. Гонтаренко. – Изд. 2-е – Ростов н/Д: Феникс, 2007.

5.Е4ельянов В.В. Фонопедический метод развития голоса

6.Емельянов Е.В. Развитие голоса. Координация и тренинг, 5- изд., стер. – СПб. Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2007.

7.Исаева И.О. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей /И.О. Исаева – М.: АСТ; Астрель, 2007.

**7.5. Литература и источники информации для обучающихся и родителей:**

1.Исаева И.О. – Самоучитель по эстрадному вокалу.

Электронный вариант:

http://.yadi.sk/d/5gS57_Q-4MCNI

2.Пекерская Е. М. – «Вокальный букварь». Москва, 1996г.
3.Полякова Н.И. «Детский голос: особенности развития, выбор репертуара» Издательство «Лань», Издательство «Планета музыки», 2019г.

**8. Приложения**

**Приложение № 1**

# ДИАГНОСТИЧЕСКИЕ МЕТОДИКИ ОПРЕДЕЛЕНИЯ ДОСТИЖЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ

## АНКЕТА ДЛЯ ИЗУЧЕНИЯ МОТИВАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ (МОДИФИЦИРОВАННАЯ МЕТОДИКА Н.Г. ЛУСКАНОВОЙ)

Анкета используется для выяснения отношения обучающихся к посещаемому творческому объединению: процесс занятия, посещение объединения, различные ситуации на занятиях, отношение к педагогу и детям, посещающим объединение; для установления круга интересов и стремлений обучающегося.

Полученные результаты могут быть использованы педагогом как непосредственная основа для обобщения и оценки мотивационной направленности обучающихся и для внесения корректив в педагогическую деятельность.

**Цель:** выявление мотивации посещения обучающимися творческого объединения.

**Процедура проведения**. Анкетирование проводится 2 раза в год: в начале учебного года (через месяц после начала занятий) и в конце года. Это позволяет выявить динамику отношения обучающихся к посещению творческого объединения. Динамика мотивации совпадает с динамикой процесса адаптации (дезадаптации) обучающихся творческого объединения.

Анкетируемому дается бланк с 10 вопросами и таблицей для фиксации результатов. Предлагается выбрать наиболее приемлемый вариант ответа и внести букву выбранного ответа в таблицу фиксации.

**Количественная и качественная обработка результатов**. Для возможности дифференцирования обучающихся по уровню мотивации посещения творческого объединения введена бальная система оценок (для более жесткого ранжирования обучающихся с высокой и низкой мотивацией

оценка в 2 балла не ставится): 0 баллов – отрицательное отношение; 1 балл – нейтральное; 3 балла – положительное отношение. Максимальная оценка составляет 30 баллов, а уровень 10 баллов – служит верхней границей дезадаптации. На основании различий между группами обучающихся выделяется 5 основных уровней мотивации к посещению творческого объединения:

- высокий уровень мотивации и активности – 25-30 баллов
- средний уровень развития мотивации – 20-24 балла;
- положительное отношение к творческому объединению, но больше объединение привлекает внеучебными сторонами – 15-19 баллов;
- низкий уровень развития мотивации – 10-14 баллов;
- негативное отношение к посещению объединения, дезадаптация – ниже 10 баллов.

Ключ для подсчета баллов

| № вопроса | Пункты ответов | | |
|---|---|---|---|
| | А | Б | В |
| 1 | 1 | 3 | 0 |
| 2 | 0 | 1 | 3 |
| 3 | 1 | 0 | 3 |

Бланк фиксации отношения обучающихся к посещению творческого объединения

| | **Фамилия, имя** | **№ вопроса / балл** | **Сум** | **Уровень** |
|---|---|---|---|---|

| № | обучающегося | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | ма баллов | мотивации |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 | | | | | | | | | | | | | |
| 2 | | | | | | | | | | | | | |
| … | | | | | | | | | | | | | |
| 15 | | | | | | | | | | | | | |

**Изучение мотивации обучающихся Таблица фиксации результатов (для обучающихся)**

| № вопроса | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| буква ответа | | | | | | | | | | |

**Приложение № 2**

Диагностика по определению метапредметных результатов

ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА НАБЛЮДЕНИЯ ЗА РАЗВИТИЕМ УЧЕБНО-ПОЗНАВАТЕЛЬНОГО ИНТЕРЕСА (из методики Г.В. Репкиной, Е.В. Заика)

**Цель:** изучение качественных характеристик учебно-познавательного интереса.

**Возраст:** 7-14 лет.

**Материал:** диагностическая карта, включающая в себя таблицу с описанием диагностических признаков уровня сформированности учебнопознавательного интереса, бланк фиксации результатов.

Полученные результаты используются для оценки эффективности реализации программы и внесения корректив в свою деятельность

**Процедура проведения**: педагог фиксирует результаты наблюдения дважды в год: в начале учебного года (октябрь) и в конце учебного года (апрель). Анализ динамики показателей позволяет сделать вывод об эффективности образовательного процесса. При этом следует обращать внимание как на индивидуальные показатели, так и на групповые.

**Инструкция для педагога.** Перед Вами таблица с качественными характеристиками учебно-познавательного интереса и регулятивных универсальных учебных действий, разбитая на 4 уровня. Вам необходимо, основываясь на результатах наблюдения за поведением каждого обучающегося объединения и знаниях о том, что и как он делает в условиях выполнения самостоятельной работы на занятии по Вашему направлению, отметить те признаки, которые непосредственно характерны для каждого обучающегося.

Для этого предлагается использовать выделенные в таблице основные и дополни тельные диагностические признаки.

**Уровни сформированности учебно-познавательного интереса, целеполагания, действий контроля и оценки.**

1. Отсутствие или низкий уровень;
2. Удовлетворительный (средний) уровень;
3. Уровень выше среднего;
4. Высокий уровень.

**Уровень сформированности учебно-познавательного интереса**

| **Урове нь** | **Основной диагностическ ий признак** | **Дополнительный диагностический признак** |
|---|---|---|
| 1. Отсутствие интереса | Интерес к занятиям практически не обнаруживается. Исключение составляет реакция на яркий необычный материал. | Безразличное или негативное отношение к выполнению любых учебных задач. Более охотно выполняет привычные действия, чем осваивает но- вые. |
| 2. Любопытст во | Интерес возникает к новому материалу, но не к способам выполнения или интерес возникает к способам решения новой частной задачи (но не к системе задач). | Проявляет интерес и задает вопросы достаточно часто, включается в задание, но интерес быстро иссякает. |

| | | |
|---|---|---|
| 3. Ситуативный учебный интерес | Интерес возникает к общему способу решения задач, но не выходит за пределы изучаемого материала. | Охотно включается в процесс выполнения заданий, работает длительно и устойчиво, принимает предложения найти новые применения найденному способу. |
| 4. Устойчивый учебно-познавательный интерес | Интерес возникает независимо от внешних требований и выходит за рамки изучаемого материала. Ориентируется на общие способы решения системы задач. | Проявляет выраженное творческое отношение к общему способу решения задач, стремится получить дополнительную информацию. Имеется мотивированная избирательность интересов. |

**Уровень сформированности целеполагания**

| **Уров ень** | **Основной диагностическ ий признак** | **Дополнительный диагностический признак** |
|---|---|---|
| 1. Отсутствие цели. | Предъявляемое требование осознается лишь частично. Включаясь в работу, быстро отвлекается или ведет себя хаотично. Может принимать лишь простейшие цели (не предполагающие промежуточные). | Плохо различает учебные задачи разного типа; отсутствует реакция на новизну задачи, не может выделить промежуточные цели, нуждается в пооперационном контроле со стороны педагога, не может ответить на вопросы о том, что он собирается делать или что сделал. |

| | | |
|---|---|---|
| 2. Принятие познавательной цели. | Принятая познавательная цель сохраняется при выполнении учебных действий и регулирует весь процесс их выполнения; четко выполняются требования познавательной задачи. | Охотно осуществляет решение познавательной задачи, не изменяя ее (не подменяя практической задачей и не выходя за ее требования), может дать отчет о своих действиях после принятого решения. |
| 3. Переопределение практической задачи в теоретическую. | Столкнувшись с новой практической задачей, самостоятельно формулирует познавательную цель и строит действие в соответствии с ней. | Невозможность решить новую практическую задачу объясняет отсутствием адекватных способов; четко осознает свою цель и структуру найденного способа решения. |
| 4. Самостоятельная постановка учебных целей. | Самостоятельно формулирует познавательные цели, выходя за пределы требований программы. | Выдвигает содержательные гипотезы, учебная деятельность приобретает форму активного исследования способов действия. |

**Уровень сформированности действий контроля**

| **Уровень** | **Основной диагностический признак** | **Дополнительный диагно-стический признак** |
|---|---|---|
| 1. Отсутствие контроля или контроль на уровне непроизвольного внимания. | Обучающийся не контролирует учебные действия или контроль носит случайный непроизвольный характер. | Обучающийся не может обнаружить и исправить ошибку даже по просьбе педагога, не замечает ошибок других воспитанников. Действуя неосознанно, предугадывает правильное направление действия, сделанные ошибки исправляет неуверенно. |

| | | |
|---|---|---|
| 2. Актуальный контроль на уровне произвольного понимания. | При выполнении действия ориентируется на правило контроля и успешно использует его в процессе решения задач, почти не допуская ошибок. | Ошибки исправляет самостоятельно, контролирует процесс решения задачи другими воспитанниками, при реше- нии новой задачи не может скорректировать правило контроля с новыми условиями. |
| 3.Потенциальный рефлексивный контроль. | Решая новую задачу, применяет старый неадекватный способ, с помощью педагога обнаруживает это и пытается внести коррективы. | Задачи, соответствующие усвоенному способу, выполняет безошибочно. Без помощи педагога не может обнаружить несоответствие усвоенного способа действия новым условиям. |
| 3. Актуальный рефлексивный контроль. | Самостоятельно обнаруживает ошибки, вызванные несоответствием усвоенного способа действия и условий задачи, и вносит коррективы. | Контролирует соответствие выполняемых действий способу, при изменении условий вносит коррективы в способ действия до начала решения. |

**Уровень сформированности действий оценки**

| **Уровень** | **Основной диагностический признак** | **Дополнительный диагно- стический признак** |
|---|---|---|
| 1. Отсутствие оценки. | Обучающийся не умеет, не пытается и не испытывает потребности оценивать свои действия – ни самостоятельно, ни по просьбе педагога. | Всецело полагается на оценку педагога, воспринимает ее некритически (даже в случае явного занижения), не воспринимает аргументацию оценки; не может оценить свои силы относительно решения поставленной задачи. |

| | | |
|---|---|---|
| 2. Адекватная ре-троспективная оценка. | Умеет оценить мостоятельно свои действия и содержательно основать или правильность результата, ошибочность со схемой соотнося его действия. | Критически относится к оценкам педагога; не может оценить своих возможностей перед решением новой задачи и не пытается это сделать; может оценить действия других воспитанников. |
| 3. Потенциально адекватная прогностическа я оценка. | Приступая к решению новой задачи, может с помощью педагога оценить свои возможности для ее решения, учитывая изменения известных ему способов действия. | Может с помощью педагога обосновать свою возможность или невозможность решить стоящую перед ним задачу, опираясь на анализ известных ему способов действия; делает это неуверенно, с трудом. |
| 4. Актуально-адекватная прогностическа я оценка. | Приступая к решению новой задачи, может самостоятельно оценить свои возможности в ее решении, учитывая изменения известных способов действия. | Самостоятельно обосновывает еще до решения задачи свои силы, исходя из четкого осознания усвоенных способов и их вариаций, а также границ их применения. |

**Бланк фиксации результатов сформированности учебнопознавательного интереса**

(Г.В. Репкина, Е.В. Заика)

| № п/п | ФИ | УУД | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | Учебнопознавательный интерес | | Целеполагание | | Контроль | | Оценка | |
| | | Начало года | Конец года | Начало года | Конец года | Начало года | Конец года | Начало года | Конец года |
| 1 | | | | | | | | | |
| 2 | | | | | | | | | |

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 3 | | | | | | | | | |
| … | | | | | | | | | |
| 15 | | | | | | | | | |

**Приложение № 3**

МЕТОДИКА ВЫЯВЛЕНИЯ КОММУНИКАТИВНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ

(составлена на основе материалов пособия Р.В. Овчаровой

«Справочная книга школьного психолога»)

**Цель:** выявление коммуникативных способностей обучающихся.

**Ход проведения:** Обучающимся предлагается ответить на вопросы анкеты, отвечая длишь «да» или «нет», не затрачивая много времени на обдумывание ответом и не задумываясь над деталями.

***Вопросы***

1. Часто ли Вам удаѐтся склонить большинство своих товарищей к принятию ими Вашего мнения?
2. Всегда ли Вам трудно ориентироваться в создавшейся критической ситуации?
3. Нравится ли Вам заниматься общественной работой?
4. Если возникли некоторые помехи в осуществлении Ваших намерений, то легко ли Вы отступаете от задуманного?
5. Любите ли Вы придумывать или организовывать со своими товарищами различные игры и развлечения?
6. Часто ли Вы откладываете на другие дни те дела, которые нужно было выполнить сегодня?
7. Стремитесь ли Вы к тому, чтобы Ваши товарищи действовали в соответствии с Вашим мнением?
8. Верно ли, что у Вас не бывает конфликтов с товарищами из-за невыполнения ими своих обещаний, обязательств, обязанностей?

9. Часто ли Вы в решении важных дел принимаете инициативу на себя?
10. Правда ли, что Вы обычно плохо ориентируетесь в незнакомой для Вас обстановке?
11. Возникает ли у Вас раздражение, если Вам не удаѐтся закончить начатое дело?
12. Правда ли, что Вы утомляетесь от частого общения с товарищами?
13. Часто ли Вы проявляете инициативу при решении вопросов, затрагивающих интересы Ваших товарищей?
14. Верно ли, что Вы резко стремитесь к доказательству своей правоты?
15. Принимаете ли Вы участие в общественной работе в школе (классе)?
16. Верно ли, что Вы не стремитесь отстаивать своѐ мнение или решение, если оно не было сразу принято Вашими товарищами?
17. Охотно ли Вы приступаете к организации различных мероприятий для своих товарищей?
18. Часто ли Вы опаздываете на деловые встречи, занятия, мероприятия?
19. Часто ли Вы оказываетесь в центре внимания своих товарищей?
20. Правда ли, что Вы не очень уверенно чувствуете себя в окружении большой группы своих товарищей?

**Обработка полученных результатов**. Показатель выраженности коммуникативных склонностей определяется по сумме положительных ответов на все нечѐтные вопросы и отрицательных ответов на все чѐтные вопросы, разделѐнной на 20. По полученному таким образом показателю можно судить об уровне коммуникативных способностей ребѐнка: низкий уровень – 0,1-0,45; ниже среднего – 0,46-0,55; средний уровень – 0,56-0,65; выше среднего – 0,660,75; высокий уровень – 0,76-1.

**Бланк фиксации уровня коммуникативных способностей обучающихся**

| № | Фамилия, имя обучающегося | Число ответов «да» на нечетные вопросы | Число ответов «нет» на четные вопросы | Сумма ( ∑ ) | Средний показатель ( ∑/20 ) | Уровень коммуникативных способностей |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 | | | | | | |
| 2 | | | | | | |
| 3 | | | | | | |
| … | | | | | | |
| | | | | | | |
| 15 | | | | | | |

**Уровень коммуникативных способностей обучающихся**

**Таблица фиксации**

| № вопроса | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ответ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

Фамилия,

имя_____Возраст_____ ____

## ОПРЕДЕЛЕНИЕ СПЛОЧЁННОСТИ ГРУППЫ С ПОМОЩЬЮ ИНДЕКСА ГРУППОВОЙ СПЛОЧЁННОСТИ К.Э. СИШОРА (по Рогову Е.И.)

**Назначение и инструкция.** Групповую сплочѐнность можно определить с помощью методики, состоящей из 5 вопросов с несколькими вариантами ответов на каждый. Ответы кодируются в баллах согласно приведѐнным в скобках значениям (максимальная сумма -19, минимальная 5). Рекомендуется для подростков и старшеклассников.

1. **Как бы вы оценили свою принадлежность к группе?**

а) чувствую себя членом, частью коллектива (5)

б) участвую в большинстве видов деятельности (4)

в) участвую в одних видах деятельности и не участвую в других (3)

г) не чувствую, что являюсь членом коллектива (2)

д) живу и существую отдельно от неѐ (1)

е) не знаю. Затрудняюсь ответить (1)

2. **Перешли бы вы в другую группу, если бы представилась такая возможность?**

а) да, очень хотел бы перейти (1)

б) скорее перешѐл бы, чем остался (2)

в) не вижу никакой разницы (3)

г) скорее всего остался бы в своей группе (4)

д) очень хотел бы остаться в своей группе (5)

е) не знаю, трудно сказать (1)

3. **Каковы взаимоотношения между членами вашей группы?**

а) лучше, чем в большинстве коллективов (3)

б) примерно такие же, как и в большинстве коллективов (2)

в) хуже, чем в большинстве коллективов (1)

г) не знаю, трудно сказать (1)

4. **Каковы у вас взаимоотношения с руководством?**

а) лучше, чем в большинстве коллективов (3)

б) примерно такие же, как и в большинстве коллективов (2)

в) хуже, чем в большинстве коллективов (1)

г) не знаю, трудно сказать (1)

5. **Каково отношение к делу (учѐбе и т.п.) в вашем коллективе?**

а) лучше, чем в большинстве коллективов (3)

б) примерно такие же, как и в большинстве коллективов (2)

в) хуже, чем в большинстве коллективов (1)

г) не знаю, трудно сказать (1)

**Уровни групповой сплочѐнности**

15 баллов и выше – **высокий** уровень; 11-15 баллов – уровень **выше среднего;** 7-11 баллов – **средний уровень**; 4-6 баллов – уровень **ниже среднего;** 4 и ниже – **низкий** уровен

**Бланк фиксации сплоченности группы**

| № | Фамилия, имя обучающего- | № вопроса / балл | | | | | Сумма баллов | Уровень спло-ченности |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | | |
| 1 | | | | | | | | |
| … | | | | | | | | |
| 15 | | | | | | | | |

**Сплоченность группы Таблица фиксации результатов**

| № вопроса | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
|---|---|---|---|---|---|
| буква ответа | | | | | |

Фамилия, имя_____Возраст _____

**Методика и диагностика личностных и метапредметных результатов**

Результативность отслеживается с помощью карты наблюдений, разработанных педагогом для каждого года обучения, анализа участия детей в конкурсах и фестивалях. Усвоение программы возможно по 3-м уровням: низкий (Н), средний (С), высокий (В).

## ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ КАРТА НАБЛЮДЕНИЙ

Объединение_____

Образ. программа_____

Педагог_____ Уч. год_____

| № п | Имя Ф | | | Итоговый контроль | Промежуточный |
|---|---|---|---|---|---|
| | | 1 год обучения | 2 год обучения | | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |

**Приложение №4**

**Методика «Лесенка»**

***(модиф. методики Т.Дембо – С.Рубинштейн ) Цель:*** предназначена для изучения самооценки учебных возможностей.

***Описание методики.***

Детям предлагается лесенка, состоящая из 7 ступеней. Предлагается оценить заданные параметры по следующей шкале: на нижних ступенях располагаются дети, не умеющие, например, воспроизводить мелодию, на верхних ступенях находятся дети, справляющиеся с данным заданием на высоком уровне. Инструкция для ребенка: Покажи, на какой ступени стоишь ты. На какую ступень поставит тебя мама, педагог. Отметь свое место.

Нарисуй человечка (себя) на той ступеньке лесенки, на которой считаешь нужным»

**Оцениваемые параметры:**

1. Умение правильно выполнять …;
2. Умение выполнять …..;
3. Умение правильно выполнять ….. (по выбору педагога);
4. ***2.Личностные качества:*** - аккуратно и правильно выполняет задание - всегда оказывает помощь - не помогает другим.

***3. Метапредметные умения:***

-умение работать в паре;

-умение оценить свою работу. ***Обработка результатов.***

Ответы оцениваются по 7-ти балльной системе

-3-первая ступенька снизу

-2-вторая ступенька снизу

-1-третья ступенька снизу

0-четвертая ступенька снизу

+1-пятая ступенька снизу

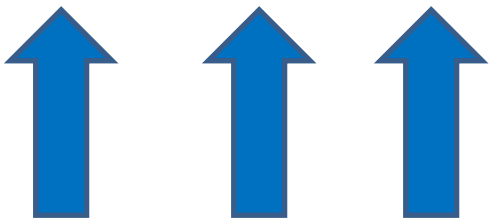
**Методика «Лесенки»**

***(модиф. мет. Г.А. Цукерман)***

***Инструкция:*** после выполнения задания предлагается показать на лесенке свое отношение к его выполнению по трем параметрам: красиво, правильно, трудно.

Экспресс-диагностика может использоваться в индивидуальном и групповом режиме работы.

***к*** ***п*** ***т***



1. Красиво ты выполнил задание?
2. правильно ты выполнил задание? 3. Трудно ли тебе было выполнять задание?

**Приложение №5**

**Анкета «Мотивы для занятий в объединении»**

***Технология мониторинга*** *– анкетирование.*

Дата проведения _____

Руководитель _____

Объединение _____

Возраст обучающихся _____

Количество детей, принявших участие в анкетировании _____

| № п/п | Образовательные потребности и мотивы для занятий | Степень удовлетворѐнности | | |
|---|---|---|---|---|
| | | *полностью* | *частично* | *нет* |
| 1. | Развить свои творческие способности | | | |
| 2. | Развить свою индивидуальность, неповторимость | | | |
| 3. | Заниматься с интересным человеком – педагогом | | | |
| 4. | С пользой провести свободное время | | | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 5. | Получить знания, умения, которые помогут в приобретении будущей профессии | | | |
| 6. | Повысить свой общекультурный уровень, расширить кругозор | | | |
| 7. | Найти новых друзей и общаться с ними | | | |
| 8. | Научиться самостоятельно приобретать новые знания | | | |
| 9. | Получить умения и знания для решения своих жизненных проблем | | | |
| 10. | Исправить свои недостатки | | | |
| 11. | Узнать то, что не изучают в школе | | | |
| 12. | Участвовать в выставках, конкурсах, выступать на концертах | | | |
| 13. | Научиться делать что-то новое, интересное самому (петь, танцевать, рисовать, лепить, шить и т.п.) | | | |

**Приложение №6**

## Календарный учебный график первого года обучения

| № | Месяц | Число | Время проведения занятия | Форма занятия | Количество часов | Тема занятия | Место проведения | Форма контроля |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 | Сентябрь | 3 | 15.30-17.10 | Беседа. Занятие-игра. | 2 | **Вводное занятие.** Знакомство с воспитанниками. Беседа о режиме работы кружка, о правилах поведения, содержании занятий, о планах на учебный год. Правила по технике безопасности. Музыка в нашей жизни. Роль и значение музыкального и вокального искусства | Кабинет №1 | Тест. |
| 2 | Сентябрь | 5 | 15.30-17.10 | Практическое занятие. | 2 | **Вокально-хоровая работа**. Прослушивание голосов. | Кабинет №1 | Прослушивание |
| 3 | Сентябрь | 10 | 15.30-17.10 | Практическое занятие. | 2 | **Певческая установка**. Дыхание. Упражнения на дыхание. | Кабинет №1 | |
| 4 | Сентябрь | 12 | 15.30-17.10 | Практическое занятие. | 2 | Певческая установка. Отработка дыхательных упражнений. Положение сидя. Положение стоя | Кабинет №1 | |
| 5 | Сентябрь | 17 | 15.30-17.10 | Практическое занятие. | 2 | Певческая установка. Правильное дыхание. Малое дыхание. Звукообразование | Кабинет №1 | |
| 6 | Сентябрь | 19 | 15.30-17.10 | Практическое занятие. | 2 | **Распевание.** Работа над гласными звуками. | Кабинет №1 | |
| 7 | Сентябрь | 24 | 15.30-17.10 | Практическое занятие. | 2 | Распевание гласных звуков. Разучивание попевок, считалок. | Кабинет №1 | |
| 8 | Сентябрь | 26 | 15.30-17.10 | Занятие-игра. | 2 | Распевание. Речевые игры и упражнения. | Кабинет №1 | Викторина. |
| 9 | Октябрь | 1 | 15.30-17.10 | Практическое занятие. | 2 | Распевание. Вокализ. | Кабинет №1 | |
| 10 | Октябрь | 3 | 15.30-17.10 | Практическое занятие. | 2 | Распевание. Интонация. Пение с разной интонацией. | Кабинет №1 | |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 11 | Октябрь | 8 | 15.30-17.10 | Практическое занятие. | 2 | Распевание. Интонационные упражнения. | Кабинет №1 | |
| 12 | Октябрь | 10 | 15.30-17.10 | Практическое занятие. | 2 | Дирижерские жесты. | Кабинет №1 | |
| 13 | Октябрь | 15 | 15.30-17.10 | Практическое занятие. | 2 | Унисон. Понятие. | Кабинет №1 | |
| 14 | Октябрь | 17 | 15.30-17.10 | Практическое занятие. | 2 | Унисон. Работа над чистотой исполнения. | Кабинет №1 | |
| 15 | Октябрь | 22 | 15.30-17.10 | Занятие концерт | 2 | Унисон. Пение знакомых мелодий в унисон (индивидуально, в подгруппах). | Кабинет №1 | Конкурс. |
| 16 | Октябрь | 24 | 15.30-17.10 | Практическое занятие. | 2 | Вокальная позиция. Понятие «Опора» в пении. | Кабинет №1 | |
| 17 | Октябрь | 29 | 15.30-17.10 | Занятие мастер-класс | 2 | Вокальная позиция. Работа голосового аппарата- диафрагмы, связок, гортани, языка и т.д. | Кабинет №1 | Открытое занятие |
| 18 | Октябрь | 30 | 15.30-17.10 | Практическое занятие. | 2 | Вокальная позиция. Вокальный зевок. Снятие напряжения. | Кабинет №1 | |
| 19 | Ноябрь | 4 | 15.30-17.10 | Практическое занятие. | 2 | Вокальная позиция. Высокая позиция. Упражнения. | Кабинет №1 | |
| 20 | Ноябрь | 6 | 15.30-17.10 | Практическое занятие. | 2 | Звуковедение. Взаимосвязь слуха и голоса. | Кабинет №1 | |
| 21 | Ноябрь | 12 | 15.30-17.10 | Практическое занятие. | 2 | Звуковедение. Приемы произношения звуков. | Кабинет №1 | |
| 22 | Ноябрь | 14 | 15.30-17.10 | Практическое занятие. | 2 | Звуковедение. Катилена. Упражнение на legato. Чистота интонирования. | Кабинет №1 | |
| 23 | Ноябрь | 19 | 15.30-17.10 | Практическое занятие. | 2 | Звуковедение. Атака. Staccatto | Кабинет №1 | |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 24 | Ноябрь | 21 | 15.30-17.10 | Практическое занятие. | 2 | Звуковедение. Правильное дыхание. Взаимосвязь звука и дыхания. | Кабинет №1 | |
| 25 | Ноябрь | 26 | 15.30-17.10 | Практическое занятие. | 2 | Дикция. Работа над координацией частей голосообразующего аппарата | Кабинет №1 | |
| 26 | Ноябрь | 28 | 15.30-17.10 | Практическое занятие. | 2 | Дикция и артикуляция. Упражнения и гимнастика. | Кабинет №1 | Творческая работа. |
| 27 | Декабрь | 3 | 15.30-17.10 | Практическое занятие. | 2 | Дикция. Формирование звука. Мимические упражнения. | Кабинет №1 | |
| 28 | Декабрь | 5 | 15.30-17.10 | Практическое занятие. | 2 | Дикция. Освобождение артикуляционного аппарата от напряжения. | Кабинет №1 | |
| 29 | Декабрь | 10 | 15.30-17.10 | Практическое занятие. | 2 | Фонограмма. Понятие фонограмма. Еѐ виды, особенности. | Кабинет №1 | |
| 30 | Декабрь | 12 | 15.30-17.10 | Практическое занятие. | 2 | Фонограмма. Подбор песенного репертуара. | Кабинет №1 | |
| 31 | Декабрь | 17 | 15.30-17.10 | Практическое занятие. | 2 | Фонограмма. Пение учебно-тренировочного материала | Кабинет №1 | |
| 32 | Декабрь | 19 | 15.30-17.10 | Практическое занятие. | 2 | Пение в ансамбле. Солист. Понятия «ансамбль» и «солист». Работа с репертуаром. | Кабинет №1 | |
| 33 | Декабрь | 24 | 15.30-17.10 | Практическое занятие. | 2 | Пение в ансамбле. Пение в унисон. Работа над чистотой интонирования. | Кабинет №1 | |
| 34 | Декабрь | 26 | 15.30-17.10 | Практическое занятие. | 2 | Пение в ансамбле. Работа над согласованностью в пении. Работа с репертуаром. | Кабинет №1 | |
| 35 | Декабрь | 31 | 15.30-17.10 | Практическое занятие. | 2 | Работа в ансамбле. Удержание тональности. Работа с репертуаром. | Кабинет №1 | |
| 36 | Январь | 9 | 15.30-17.10 | Практическое занятие. | 2 | Пение в ансамбле. Образ в песне. Работа с репертуаром. | Кабинет №1 | |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 37 | Январь | 14 | 15.30-17.10 | Практическое занятие. | 2 | Пение в ансамбле. Вокальные упражнения. Вокальная маска. | Кабинет №1 | |
| 38 | Январь | 16 | 15.30-17.10 | Практическое занятие. | 2 | Пение в ансамбле. Формирование сценической культуры. | Кабинет №1 | |
| 39 | Январь | 21 | 15.30-17.10 | Практическое занятие. | 2 | Пение в ансамбле. Работа с солистами. Пение с пластическими движениями. Пение под минус. Работа с репертуаром. | Кабинет №4 | |
| 40 | Январь | 23 | 15.30-17.10 | Занятие – концерт. | 2 | Пение в ансамбле. Работа с солистами. Работа с микрофоном. | Кабинет №4 | Исполнение песни. |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 41 | Январь | 28 | 15.30-17.10 | Практическое занятие. | 2 | Пение в ансамбле. Работа с солистами. Формирование навыков певческой выразительности, умения передавать образ песни. | Кабинет №1 | |
| 42 | Январь | 30 | 15.30-17.10 | Практическое занятие. | 2 | Пение в ансамбле. Работа над песней. | Кабинет №1 | |
| 43 | Февраль | 4 | 15.30-17.10 | Практическое занятие. | 2 | Пение в ансамбле. Работа над ровным дыханием во время пения репертуара. | Кабинет №1 | |
| 44 | Февраль | 6 | 15.30-17.10 | Практическое занятие. | 2 | Пение в ансамбле. Приемы ансамблевого пения: солист + подпевка, смена солистов. | Кабинет №1 | |
| 45 | Февраль | 11 | 15.30-17.10 | Практическое занятие. | 2 | Пение с ансамблем. Упражнения на развитие слуха и голоса. | Кабинет №1 | |
| 46 | Февраль | 13 | 15.30-17.10 | Практическое занятие. | 2 | Пение в ансамбле. Певческая установка в различных ситуациях сценического действия. | Кабинет №1 | |
| 47 | Февраль | 18 | 15.30-17.10 | Практическое занятие. | 2 | Пение в ансамбле. Пластическое интонирование. Работа с репертуаром. | Кабинет №4 | |
| 48 | Февраль | 20 | 15.30-17.10 | Практическое занятие. | 2 | Пение в ансамбле. Формирование навыков сценического мастерства. Работа с репертуаром. | Кабинет №4 | |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 49 | Февраль | 25 | 15.30-17.10 | Практическое занятие. | 2 | Пение в ансамбле. Воспитание чувства опоры звука на дыхании в процессе пения | Кабинет №1 | |
| 50 | Февраль | 27 | 15.30-17.10 | Практическое занятие. | 2 | Пение в ансамбле. Работа с репертуаром | Кабинет №1 | |
| 51 | Март | 3 | 15.30-17.10 | Практическое занятие. | 2 | Пение в ансамбле. Развитие ансамблевой интонации. | Кабинет №1 | |
| 52 | Март | 5 | 15.30-17.10 | Занятиеконцерт. | 2 | Пение в ансамбле. Развитие ансамблевого чувства ритма. Работа над дикцией. | Кабинет №1 | Концерт. |
| 53 | Март | 10 | 15.30-17.10 | Беседа | 2 | **Музыкально-теоретическая подготовка**. Основы музыкальной грамоты. Знакомство с нотной грамотой. | Кабинет №1 | Тест. |
| 54 | Март | 12 | 15.30-17.10 | Практическое занятие. | 2 | Развитие музыкального слуха и музыкальной памяти. Выполнение упражнений. Определение лада (мажор, минор). | Кабинет №1 | |
| 55 | Март | 17 | 15.30-17.10 | Практическое занятие. | 2 | Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти. Строение песни: куплет, припев, фраза. Мелодия. Работа с репертуаром. | Кабинет №1 | |
| 56 | Март | 19 | 15.30-17.10 | Практическое занятие. | 2 | Развитие музыкального слуха. Дирижерский жест. Звук. Устойчивые и неустойчивые звуки. | Кабинет №1 | |
| 57 | Март | 24 | 15.30-17.10 | Практическое занятие. | 2 | Развитие чувства ритма. Понятия: ритм, метр, размер, пауза, такт. Работа со схемами. | Кабинет №1 | |
| 58 | Март | 26 | 15.30-17.10 | Практическое занятие. | 2 | Развитие чувства ритма. Выполнение упражнений для развития чувства ритма | Кабинет №1 | |
| 59 | Март | 31 | 15.30-17.10 | Занятие мастер-класс | 2 | Развитие чувства ритма. Музыкальнодидактические игры на развитие чувства ритма. | Кабинет №1 | Открытое занятие |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 60 | Апрель | 2 | 15.30-17.10 | Практическое занятие. | 2 | Развитие чувства ритма. Пение с ритмическими движениями. | Кабинет №4 | |
| 61 | Апрель | 7 | 15.30-17.10 | Беседа. Практическое занятие. | 2 | **Теоретико-аналитическая работа.** Знакомство с голосовым аппаратом. Гигиена певческого голоса. | Кабинет №1 | |
| 62 | Апрель | 9 | 15.30-17.10 | Беседа. | 2 | Болезни горла и их влияние на голос. | Кабинет №1 | |
| 63 | Апрель | 14 | 15.30-17.10 | Беседа. Практическое занятие. | 2 | Беседа о творчестве композиторов классиков и современных композиторов | Кабинет №1 | Викторина. |
| 64 | Апрель | 16 | 15.30-17.10 | Беседа. | 2 | Просмотр видеозаписи выступления детских коллективов. Обогащение опыта. Формирование вокального слуха. Обсуждение, анализ. | Кабинет №1 | |
| 65 | Апрель | 21 | 15.30-17.10 | Практическое занятие. | 2 | Итоги выступлений. Анализ. Обсуждение своих выступлений. | Кабинет №1 | |
| 66 | Апрель | 23 | 15.30-17.10 | Практическое занятие. | 2 | Работа над исправлением вокальных ошибок. Подведение итогов и повторение пройденного материала. | Кабинет №1 | |
| 67 | Апрель | 28 | 15.30-17.10 | Практическое занятие. | 2 | **Концертно-исполнительская деятельность.** Правила поведения на сцене. Сценическое воплощение песни. Артистизм. | Кабинет №4 | |
| 68 | Апрель | 30 | 15.30-17.10 | Беседа. Практическое занятие. | 2 | Подготовка к участию в мероприятиях на базе ДДТ. Психологический настрой перед выступлением. Исполнение разученных песен. | Кабинет №4 | |
| 69 | Май | 7 | 15.30-17.10 | Зачетное занятие. | 2 | Участие в концертах и мероприятиях ДДТ. | Кабинет №4 | Концерт. |
| 70 | Май | 12 | 15.30-17.10 | Открытое занятие. | 2 | Участие в районных конкурсах. | Кабинет №4 | Конкурс. |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 71 | Май | 14 | 15.30-17.10 | Открытое занятие. | 2 | Участие в областных конкурсах. | Кабинет №4 | Конкурс. |
| 72 | Май | 19 | 15.30-17.10 | Беседа. Практическое занятие | 2 | Посещение концертов, фестивалей. Обсуждение своих впечатлений, анализ увиденного и услышанного. | Кабинет №4, ДДТ | |
| Итого: | | | | | 144 | | | |

| № | Месяц | Число | Время проведения занятия | Форма занятия | Количество часов | Тема занятия | Место проведения | Форма контроля |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 | Сентябрь | 3 | 15.30-17.10. | Беседа. Занятие –игра. | 2 | **Вводное занятие.** Беседа о режиме работы кружка, о правилах поведения, содержании занятий, о планах на учебный год. Правила по технике безопасности. Музыка в нашей жизни. Роль и значение музыкального и вокального искусства | Кабинет№1 | Тест. |
| 2 | Сентябрь | 8 | 15.30-17.10. | Практическое занятие. Занятие- игра. | 2 | **Вокально-хоровая работа**. Прослушивание голосов. Повторение пройденного. Игра «Узнай песню» | Кабинет№1 | Прослушивание. |
| 3 | Сентябрь | 10 | 15.30-17.10. | Практическое занятие | 2 | Певческая установка. Дыхание. Упражнения на дыхание. | Кабинет№1 | |
| 4 | Сентябрь | 15 | 15.30-17.10. | Практическое занятие | 2 | Певческая установка. Отработка дыхательных упражнений. Положение сидя. Положение стоя. | Кабинет№1 | |
| 5 | Сентябрь | 17 | 15.30-17.10. | Практическое занятие | 2 | Певческая установка. Правильное дыхание. Малое дыхание. Звукообразование. | Кабинет№1 | |

## Календарный учебный график второго года обучения.

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 6 | Сентябрь | 22 | 15.30-17.10. | Практическое занятие | 2 | Распевание. Работа над гласными звуками. | Кабинет№1 | |
| 7 | Сентябрь | 24 | 15.30-17.10. | Практическое занятие. | 2 | Распевание гласных звуков. Разучивание попевок, считалок. Дидактическая игра. | Кабинет№1 | |
| 8 | Сентябрь | 29 | 15.30-17.10. | Занятие-игра. | 2 | Распевание. Речевые игры и упражнения. | Кабинет№1 | Творческая работа. |
| 9 | Октябрь | 1 | 15.30-17.10. | Практическое занятие | 2 | Распевание. Вокализ. | Кабинет№1 | |
| 10 | Октябрь | 6 | 15.30-17.10. | Практическое занятие | 2 | Распевание. Интонация. Пение с разной интонацией. | Кабинет№1 | |
| 11 | Октябрь | 8 | 15.30-17.10. | Практическое занятие | 2 | Распевание. Интонационные упражнения. | Кабинет№1 | |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 12 | Октябрь | 13 | 15.30-17.10. | Практическое занятие | 2 | Дирижерские жесты. | Кабинет№1 | |
| 13 | Октябрь | 15 | 15.30-17.10. | Практическое занятие | 2 | Унисон. Двухголосие. Понятие. | Кабинет№1 | |
| 14 | Октябрь | 20 | 15.30-17.10. | Практическое занятие | 2 | Унисон. Двухголосие. Работа над чистотой исполнения. | Кабинет№1 | |
| 15 | Октябрь | 22 | 15.30-17.10. | Занятиеконцерт. | 2 | Унисон. Пение знакомых мелодий в унисон. Пение песен в двухголосии. | Кабинет№1 | Исполнение песни. |
| 16 | Октябрь | 27 | 15.30-17.10. | Практическое занятие | 2 | Унисон. Двухголосие. Работа с репертуаром. | Кабинет№1 | |
| 17 | Октябрь | 29 | 15.30-17.10. | Практическое занятие | 2 | Унисон. Двухголосие. Упражнения для двухголосного вокализа | Кабинет№1 | |
| 18 | Ноябрь | 3 | 15.30-17.10. | Практическое занятие | 2 | Унисон. Двухголосие. Укрепление позиций в инонации. | Кабинет№1 | |
| 19 | Ноябрь | 5 | 15.30-17.10. | Практическое занятие | 2 | Вокальная позиция. Понятие «Опора» в пении. | Кабинет№1 | |
| 20 | Ноябрь | 10 | 15.30-17.10. | Практическое занятие | 2 | Вокальная позиция. Работа голосового аппаратадиафрагмы, связок, гортани, языка и т.д. | Кабинет№1 | |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 21 | Ноябрь | 12 | 15.30-17.10. | Практическое занятие | 2 | Вокальная позиция. Вокальный зевок. Снятие напряжения. | Кабинет№1 | |
| 22 | Ноябрь | 17 | 15.30-17.10. | Практическое занятие | 2 | Вокальная позиция. Высокая позиция. Упражнения. | Кабинет№1 | |
| 23 | Ноябрь | 19 | 15.30-17.10. | Занятие мастеркласс. | 2 | Звуковедение. Катилена. Упражнение на legato. Чистота интонирования | Кабинет№1 | Открытое занятие. |
| 24 | Ноябрь | 24 | 15.30-17.10. | Практическое занятие | 2 | Звуковедение. . Приемы произношения звуков Атака. Staccatto | Кабинет№1 | |
| 25 | Ноябрь | 26 | 15.30-17.10. | Практическое занятие | 2 | Звуковедение. Правильное дыхание. Взаимосвязь звука и дыхания. | Кабинет№1 | |
| 26 | Декабрь | 1 | 15.30-17.10. | Практическое занятие | 2 | Дикция. Работа над координацией частей голосообразующего аппарата. Взаимосвязь слуха и голоса. | Кабинет№1 | |
| 27 | Декабрь | 3 | 15.30-17.10. | Практическое занятие | 2 | Дикция и артикуляция. Упражнения и гимнастика. | Кабинет№1 | |
| 28 | Декабрь | 8 | 15.30-17.10. | Практическое занятие | 2 | Дикция. Формирование звука. Мимические упражнения | Кабинет№1 | |
| 29 | Декабрь | 10 | 15.30-17.10. | Практическое занятие | 2 | Дикция. Освобождение артикуляционного аппарата от напряжения. | Кабинет№1 | |
| 30 | Декабрь | 15 | 15.30-17.10. | Практическое занятие | 2 | Фонограмма. Подбор песенного репертуара. | Кабинет№1 | |
| 31 | Декабрь | 17 | 15.30-17.10. | Занятие – концерт. | 2 | Фонограмма. Пение учебно-тренировочного материала. | Кабинет№4 | Творческая работа. |
| 32 | Декабрь | 22 | 15.30-17.10. | Практическое занятие | 2 | **Пение в ансамбле. Солист.** Понятия «ансамбль» и «солист». Работа с репертуаром. | Кабинет№1 | |
| 33 | Декабрь | 24 | 15.30-17.10. | Практическое занятие | 2 | Пение в ансамбле. Пение в унисон. Работа над чистотой интонирования. | Кабинет№1 | |
| 34 | Декабрь | 29 | 15.30-17.10. | Практическое занятие | 2 | Пение в ансамбле. Работа над согласованностью в пении. Двухголосие. Работа с репертуаром. | Кабинет№1 | |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 35 | Декабрь | 31 | 15.30-17.10. | Практическое занятие | 2 | Работа в ансамбле. Удержание тональности. Двухголосие. Работа с репертуаром. | Кабинет№1 | |
| 36 | Январь | 12 | 15.30-17.10. | Практическое занятие | 2 | Пение в ансамбле. Образ в песне. Работа с репертуаром. | Кабинет№1 | |
| 37 | Январь | 14 | 15.30-17.10. | Практическое занятие | 2 | Пение в ансамбле. Вокальные упражнения. Вокальная маска. | Кабинет№1 | |
| 38 | Январь | 19 | 15.30-17.10. | Практическое занятие | 2 | Пение в ансамбле. Формирование сценической культуры. | Кабинет№4 | |
| 39 | Январь | 21 | 15.30-17.10. | Практическое занятие | 2 | Пение в ансамбле. Работа с солистами. Пение с пластическими движениями. Пение под минус. Работа с репертуаром. | Кабинет№1 | |
| 40 | Январь | 26 | 15.30-17.10. | Практическое занятие | 2 | Пение в ансамбле. Работа с солистами. Работа с микрофоном. | Кабинет№4 | |
| 41 | Январь | 28 | 15.30-17.10. | Практическое занятие | 2 | Пение в ансамбле. Работа с солистами. Формирование навыков певческой выразительности, умения передавать образ песни. | Кабинет№1 | |
| 42 | Февраль | 2 | 15.30-17.10. | Практическое занятие | 2 | Пение в ансамбле. Работа над песней. | Кабинет№1 | |
| 43 | Февраль | 4 | 15.30-17.10. | Практическое занятие | 2 | Пение в ансамбле. Работа над ровным дыханием во время пения репертуара. | Кабинет№1 | |
| 44 | Февраль | 9 | 15.30-17.10. | Практическое занятие | 2 | Пение в ансамбле. Приемы ансамблевого пения: солист + подпевка, смена солистов. | Кабинет№1 | |
| 45 | Февраль | 11 | 15.30-17.10. | Практическое занятие | 2 | Пение с ансамблем. Упражнения на развитие слуха и голоса. | Кабинет№1 | |
| 46 | Февраль | 16 | 15.30-17.10. | Практическое занятие | 2 | Пение в ансамбле. Певческая установка в различных ситуациях сценического действия. | Кабинет№4 | |
| 47 | Февраль | 18 | 15.30-17.10. | Практическое занятие | 2 | Пение в ансамбле. Пластическое интонирование. Работа с репертуаром. | Кабинет№1 | |
| 48 | Февраль | 25 | 15.30-17.10. | Занятие- концерт | 2 | Пение в ансамбле. Формирование навыков сценического мастерства. Работа с репертуаром. | Кабинет№4 | Творческая работа. |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 49 | Март | 2 | 15.30-17.10. | Практическое занятие | 2 | Пение в ансамбле. Воспитание чувства опоры звука на дыхании в процессе пения | Кабинет№1 | |
| 50 | Март | 4 | 15.30-17.10. | Открытое занятие. | 2 | Пение в ансамбле. Работа с репертуаром, исполнение песен. | Кабинет№4 | Концерт. |
| 51 | Март | 9 | 15.30-17.10. | Практическая работа | 2 | Пение в ансамбле. Развитие ансамблевой интонации. | Кабинет№1 | |
| 52 | Март | 11 | 15.30-17.10. | Практическое занятие. | 2 | Пение в ансамбле. Развитие ансамблевого чувства ритма. Работа над дикцией. | Кабинет№1 | |
| 53 | Март | 16 | 15.30-17.10. | Практическое занятие | 2 | **Музыкально-теоретическая подготовка**. Основы музыкальной грамоты. Повторение нотной грамотой. | Кабинет№1 | |
| 54 | Март | 18 | 15.30-17.10. | Занятие мастеркласс. | 2 | Развитие музыкального слуха и музыкальной памяти. Выполнение упражнений. Определение лада (мажор, минор). | Кабинет№1 | Открытое занятие. |
| 55 | Март | 23 | 15.30-17.10. | Практическое занятие | 2 | Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти. Строение песни: куплет, припев, фраза. Мелодия. Работа с репертуаром. | Кабинет№1 | |
| 56 | Март | 25 | 15.30- | Практическое | 2 | Развитие музыкального слуха. Дирижерский | Кабинет№1 | |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | 17.10. | занятие | | жест. Звук. Устойчивые и неустойчивые звуки. | | |
| 57 | Март | 30 | 15.30-17.10. | Практическое занятие | 2 | Развитие чувства ритма. Понятия: ритм, метр, размер, пауза, такт. Работа со схемами. | Кабинет№1 | |
| 58 | Апрель | 1 | 15.30-17.10. | Практическое занятие | 2 | Развитие чувства ритма. Выполнение упражнений для развития чувства ритма | Кабинет№1 | |
| 59 | Апрель | 6 | 15.30-17.10. | Беседа. Практическое занятие. | 2 | Развитие чувства ритма. Музыкальнодидактические игры на развитие чувства ритма. | Кабинет№1 | Тест. |
| 60 | Апрель | 8 | 15.30-17.10. | Практическое занятие | 2 | Развитие чувства ритма. Пение с ритмическими движениями. | Кабинет№1 | |
| 61 | Апрель | 13 | 15.30-17.10. | Практическое занятие | 2 | **Теоретико-аналитическая работа.** Вокал: мифы и реальность | Кабинет№1 | |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 62 | Апрель | 15 | 15.30-17.10. | Практическое занятие. | 2 | Работа голосового аппарата. Правила пользования певческим голосом. | Кабинет№1 | |
| 63 | Апрель | 20 | 15.30-17.10. | Беседа. Практическое занятие. | 2 | Беседа о творчестве композиторов классиков и современных композиторов | Кабинет№1 | Тест. |
| 64 | Апрель | 22 | 15.30-17.10. | Практическое занятие. | 2 | Просмотр видеозаписей выступлений детских творческих коллективов. Формирование вокального слуха. Обсуждение, анализ. | Кабинет№1 | |
| 65 | Апрель | 27 | 15.30-17.10. | Практическое занятие. | 2 | Итоги выступлений, анализ своих выступлений. Достоинства и недостатки звучания голоса. | Кабинет№1 | |
| 66 | Апрель | 29 | 15.30-17.10. | Открытое занятие. | 2 | Подведение итогов, анализ и повторение пройденного материала, изученного репертуара. | Кабинет№1 | Викторина. |
| 67 | Май | 4 | 15.30-17.10. | Практическое занятие | 2 | **Концертно-исполнительская деятельность.** Правила поведения на сцене. Подготовка к участию в мероприятиях на базе ДДТ. | Кабинет№4 | |
| 68 | Май | 6 | 15.30-17.10. | Открытое занятие. | 2 | Сценическое воплощение песни и исполнение разученных песен. | Кабинет№4 | Концерт. |
| 69 | Май | 11 | 15.30-17.10. | Зачетное занятие. | 2 | Участие в концертах и мероприятиях ДДТ. | Кабинет№4 | Отчетный концерт. |
| 70 | Май | 13 | 15.30-17.10. | Открытое занятие. | 2 | Участие в районных конкурсах. | Кабинет№4 | Конкурс. |
| 71 | Май | 18 | 15.30-17.10. | Практическое занятие | 2 | Участие в областных конкурсах. | Кабинет№4 | Открытое занятие. |
| 72 | Май | 20 | 15.30-17.10. | Практическое занятие | 2 | Посещение концертов с последующим анализом, осмыслением увиденного и услышанного. | Кабинет№4 | |

**Календарный учебный график третьего года обучения.**

| № | Месяц | Число | Время проведения занятия | Форма занятия | Количество часов | Тема занятия | Место проведения | Форма контроля |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 | Сентябрь | 2 | 15.30-17.10. | Беседа | 2 | **Вводное занятие**. Беседа о режиме работы объединения., о правилах поведения, содержании занятий, о планах на учебный год.. Правила по технике безопасности. Вокал, как вид музыкально-исполнительской деятельности. Роль и значение музыкального и вокального искусства. Исполнение знакомых песен. | Кабинет№1 | Тест. |
| 2 | Сентябрь | 7 | 15.30-17.10. | Практическое занятие. | 2 | **Вокально-хоровая работа.** Прослушивание голосов. | Кабинет№1 | Прослушивание. |
| 3 | Сентябрь | 9 | 15.30-17.10. | Практическое занятие. | 2 | Певческая установка. Дыхание. Правильное дыханиезалог силы голоса. Упражнения на дыхание. Правильное положение корпуса. | Кабинет№1 | |
| 4 | Сентябрь | 14 | 15.30-17.10. | Практическое занятие. | 2 | Певческая установка. Отработка дыхательных упражнений. Положение сидя. Положение стоя. | Кабинет№1 | |
| 5 | Сентябрь | 16 | 15.30-17.10. | Практическое занятие. | 2 | Певческая установка. Правильное дыхание. Малое дыхание. Звукообразование. Мимика лица при пении. | Кабинет№1 | |
| 6 | Сентябрь | 21 | 15.30-17.10. | Практическое занятие. | 2 | Распевание. Работа над гласными звуками. Интонирование. Кантиленное пение. Формирование вокальных гласных и согласных. | Кабинет№1 | |
| 7 | Сентябрь | 23 | 15.30-17.10. | Практическое занятие. | 2 | Распевание гласных звуков. Разучивание попевок, считалок. | Кабинет№1 | |
| 8 | Сентябрь | 28 | 15.30-17.10. | Практическое занятие. | 2 | Распевание. Речевые игры и упражнения. | Кабинет№1 | |
| 9 | Сентябрь | 30 | 15.30-17.10. | Практическое занятие. | 2 | Распевание. Мелодия. Воспроизведение мелодии. Вокализ. | Кабинет№1 | |
| 10 | Октябрь | 5 | 15.30-17.10. | Практическое занятие. | 2 | Распевание. Интонация. Пение с разной интонацией. | Кабинет№1 | |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 11 | Октябрь | 7 | 15.30-17.10. | Занятие -игра | 2 | Распевание. Интонационные упражнения. Распевание | Кабинет№1 | Открытое занятие. |
| 12 | Октябрь | 12 | 15.30-17.10. | Практическое занятие. | 2 | Дирижерские жесты. | Кабинет№1 | |
| 13 | Октябрь | 14 | 15.30-17.10. | Практическое занятие. | 2 | Унисон. Двухголосие. Понятие. | Кабинет№1 | |
| 14 | Октябрь | 19 | 15.30-17.10. | Практическое занятие. | 2 | Унисон. Двухголосие. Работа над чистотой исполнения. | Кабинет№1 | |
| 15 | Октябрь | 21 | 15.30-17.10. | Практическое занятие | 2 | Унисон. Пение знакомых мелодий в унисон. Пение песен в двухголосии. | Кабинет№1 | |
| 16 | Октябрь | 26 | 15.30-17.10. | Практическое занятие | 2 | Унисон. Двухголосие. Работа с репертуаром. | Кабинет№1 | |
| 17 | Октябрь | 28 | 15.30-17.10. | Практическое занятие | 2 | Унисон. Двухголосие. Упражнения для двухголосного вокализа | Кабинет№1 | |
| 18 | Ноябрь | 2 | 15.30-17.10. | Занятие мастеркласс. | 2 | Унисон. Двухголосие. Укрепление позиций в интонации. | Кабинет№1 | Открытое занятие. |
| 19 | Ноябрь | 9 | 15.30-17.10. | Практическое занятие | 2 | Вокальная позиция. Понятие «Опора» в пении. | Кабинет№1 | |
| 20 | Ноябрь | 11 | 15.30-17.10. | Практическое занятие | 2 | Вокальная позиция. Работа голосового аппарата-диафрагмы, связок, гортани, языка и т.д. | Кабинет№1 | |
| 21 | Ноябрь | 16 | 15.30-17.10. | Практическое занятие | 2 | Вокальная позиция. Вокальный зевок. Снятие напряжения. | Кабинет№1 | |
| 22 | Ноябрь | 18 | 15.30-17.10. | Практическое занятие | 2 | Вокальная позиция. Высокая позиция. Упражнения. | Кабинет№1 | |
| 23 | Ноябрь | 23 | 15.30-17.10. | Практическое занятие | 2 | Звуковедение. Кантилена. Начало звука -атака. Мягкая атака. Упражнение на legato. Плавное пение. Чистота интонирования | Кабинет№1 | |
| 24 | Ноябрь | 25 | 15.30-17.10. | Практическое занятие | 2 | Звуковедение. . Приемы произношения звуков. Атака. Твердая атака. Staccatto | Кабинет№1 | |
| 25 | Ноябрь | 30 | 15.30-17.10. | Практическое занятие | 2 | Звуковедение. Правильное дыхание. Взаимосвязь звука и дыхания. | Кабинет№1 | |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 26 | Декабрь | 2 | 15.30-17.10. | Практическое занятие | 2 | Дикция. Работа над координацией частей голосообразующего аппарата. Взаимосвязь слуха и голоса. | Кабинет№1 | |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 27 | Декабрь | 7 | 15.30-17.10. | Практическое занятие | 2 | Дикция и артикуляция. Упражнения и гимнастика. | Кабинет№1 | |
| 28 | Декабрь | 9 | 15.30-17.10. | Практическое занятие | 2 | Дикция. Формирование звука. Мимические упражнения | Кабинет№1 | Творческая работа. |
| 29 | Декабрь | 14 | 15.30-17.10. | Практическое занятие | 2 | Дикция. Освобождение артикуляционного аппарата от напряжения | Кабинет№1 | |
| 30 | Декабрь | 16 | 15.30-17.10. | Практическое занятие | 2 | Фонограмма. Подбор песенного репертуара. Работа с фонограммой. | Кабинет№1 | |
| 31 | Декабрь | 21 | 15.30-17.10. | Занятие-концерт. | 2 | Фонограмма. Пение учебно-тренировочного материала | Кабинет№1 | Исполнение песни. |
| 32 | Декабрь | 23 | 15.30-17.10. | Практическое занятие | 2 | Пение в ансамбле. Солист. Понятия «ансамбль» и «солист». Работа с репертуаром. | Кабинет№1 | |
| 33 | Декабрь | 28 | 15.30-17.10. | Практическое занятие | 2 | Пение в ансамбле. Пение в унисон. Работа над чистотой интонирования. | Кабинет№1 | |
| 34 | Декабрь | 30 | 15.30-17.10. | Практическое занятие | 2 | Пение в ансамбле. Работа над согласованностью в пении. Двухголосие. Работа с репертуаром. | Кабинет№1 | |
| 35 | Январь | 11 | 15.30-17.10. | Практическое занятие | 2 | Работа в ансамбле. Удержание тональности. Двухголосие. Работа с репертуаром. Знакомство с трехголосием. Тоническое трезвучие. | Кабинет№1 | |
| 36 | Январь | 13 | 15.30-17.10. | Практическое занятие | 2 | Пение в ансамбле. Образ в песне. Работа с репертуаром. | Кабинет№1 | |
| 37 | Январь | 18 | 15.30-17.10. | Практическое занятие | 2 | Пение в ансамбле. Вокальные упражнения. Вокальная маска. | Кабинет№1 | |
| 38 | Январь | 20 | 15.30-17.10. | Практическое занятие | 2 | Пение в ансамбле. Передача чувств и эмоций через жест и движение. Формирование сценической культуры. Правила жестикуляции. | Кабинет№4 | |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 39 | Январь | 25 | 15.30-17.10. | Практическое занятие | 2 | Пение в ансамбле. Работа с солистами. Пение с пластическими движениями. упражнения для осанки, равновесия. Пение под минус. Работа с репертуаром. | Кабинет№4 | |
| 40 | Январь | 27 | 15.30-17.10. | Практическое занятие | 2 | Пение в ансамбле. Работа с солистами. Работа с микрофоном. Совершенствование навыков работы с микрофоном. | Кабинет№4 | |
| 41 | Февраль | 1 | 15.30-17.10. | Практическое занятие | 2 | Пение в ансамбле. Работа с солистами. Формирование навыков певческой выразительности, умения передавать образ песни. | Кабинет№1 | |
| 42 | Февраль | 3 | 15.30-17.10. | Практическое занятие | 2 | Пение в ансамбле. Работа над песней. Кантилена. Соблюдение правил певческого дыхания. | Кабинет№1 | |
| 43 | Февраль | 8 | 15.30-17.10. | Практическое занятие | 2 | Пение в ансамбле. Работа над ровным дыханием во время пения репертуара. Цепное дыхание. | Кабинет№1 | |
| 44 | Февраль | 10 | 15.30-17.10. | Занятие -мастер класс | 2 | Пение в ансамбле. Приемы ансамблевого пения: солист + подпевка (бэк-вокал), смена солистов. | Кабинет№1 | Творческая работа. |
| 45 | Февраль | 15 | 15.30-17.10. | Практическое занятие | 2 | Пение с ансамблем. Упражнения на развитие слуха и голоса. | Кабинет№1 | |
| 46 | Февраль | 17 | 15.30-17.10. | Практическое занятие | 2 | Пение в ансамбле. Певческая установка в различных ситуациях сценического действия. | Кабинет№1 | |
| 47 | Февраль | 22 | 15.30-17.10. | Практическое занятие | 2 | Пение в ансамбле. Пластическое интонирование. Работа с репертуаром. | Кабинет№1 | |
| 48 | Февраль | 24 | 15.30-17.10. | Практическое занятие | 2 | Пение в ансамбле. Формирование навыков сценического мастерства. Упражнения перед зеркалом. Работа с репертуаром. | Кабинет№4 | |
| 49 | Март | 1 | 15.30-17.10. | Практическое занятие | 2 | Пение в ансамбле. Воспитание чувства опоры звука на дыхании в процессе пения. Дикционные упражнения для развития дыхания и силы звука. Произношение звуков без движения воздуха (у, а, о, э, и, ы) | Кабинет№1 | |
| 50 | Март | 3 | 15.30-17.10. | Открытое занятие | 2 | Пение в ансамбле. Пение вокальных партий по голосам. Ровность тембра всех звуков при выполнении упражнения. Работа с репертуаром | Кабинет№1 | Концерт. |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 51 | Март | 10 | 15.30-17.10. | Практическое занятие | 2 | Пение в ансамбле. Развитие ансамблевой интонации. | Кабинет№1 | |
| 52 | Март | 15 | 15.30-17.10. | Зачетное занятие | 2 | Пение в ансамбле. Развитие ансамблевого чувства ритма. Работа над дикцией. | Кабинет№1 | Творческая работа |
| 53 | Март | 17 | 15.30-17.10. | Практическое занятие | 2 | **Музыкально-теоретическая подготовка.** Основы музыкальной грамоты. Повторение нотной грамоты | Кабинет№1 | |
| 54 | Март | 22 | 15.30-17.10. | Практическое занятие | 2 | Развитие музыкального слуха и музыкальной памяти. Выполнение упражнений. Определение лада (мажор, минор). | Кабинет№1 | |
| 55 | Март | 24 | 15.30-17.10. | Практическое занятие | 2 | Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти. Строение песни: куплет, припев, фраза. Мелодия. Работа с репертуаром. | Кабинет№1 | |
| 56 | Март | 29 | 15.30-17.10. | Практическое занятие | 2 | Развитие музыкального слуха. Дирижерский жест. Звук. Устойчивые и неустойчивые звуки. | Кабинет№1 | Тест. |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 57 | Март | 31 | 15.30-17.10. | Практическое занятие | 2 | Развитие чувства ритма. Понятия: ритм, метр, размер, пауза, такт. Работа со схемами. | Кабинет№1 | |
| 58 | Апрель | 5 | 15.30-17.10. | Практическое занятие | 2 | Развитие чувства ритма. Воспроизведение ритмического рисунка. Выполнение упражнений для развития чувства ритма | Кабинет№1 | |
| 59 | Апрель | 7 | 15.30-17.10. | Занятие- игра. Практическое занятие. | 2 | Развитие чувства ритма. Музыкально-дидактические игры на развитие чувства ритма. Воспроизведение ритмического рисунка хлопками, стуком и голосовыми звуками. | Кабинет№1 | Викторина. |
| 60 | Апрель | 12 | 15.30-17.10. | Практическое занятие | 2 | Развитие чувства ритма. Пение с ритмическими движениями. Соблюдение приемов правильного дыхания во время движений. | Кабинет№1 | |
| 61 | Апрель | 14 | 15.30-17.10. | Практическое занятие | 2 | **Теоретико-аналитическая работа.** Работа голосового аппарата. Типы голосов. Гигиена певческого голоса. Значение эмоций. | Кабинет№1 | |
| 62 | Апрель | 19 | 15.30-17.10. | Беседа. | 2 | Беседа: «Как правильно беречь голос». | Кабинет№1 | Тест. |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 63 | Апрель | 21 | 15.30-17.10. | Беседа. | 2 | Жанры вокальной музыки. История вокальных стилей. Классическая и современная музыка. . Беседа о творчестве современных композиторов | Кабинет№1 | Кроссворд. |
| 64 | Апрель | 26 | 15.30-17.10. | Практическое занятие | 2 | Формирование вокального слуха. Прослушивание аудио- и видео записи выступлений профессиональных исполнителей и детских коллективов. | Кабинет№1 | |
| 65 | Апрель | 28 | 15.30-17.10. | Практическое занятие. | 2 | Итоги выступлений. Анализ качества собственного пения, выступления. | Кабинет№1 | Тест. |
| 66 | Май | 5 | 15.30-17.10. | Практическое занятие | 2 | Работа над ошибками. Повторение изученного материала. Обсуждение, анализ выступлений. | Кабинет№1 | |
| 67 | Май | 10 | 15.30-17.10. | Практическое занятие | 2 | **Концертно-исполнительская деятельность.** Правила поведения на сцене. Подготовка к участию в мероприятиях на базе ДДТ. Жесты вокалиста. Песенный образ. Мимический тренинг. | Кабинет№1 | |
| 68 | Май | 12 | 15.30-17.10. | Практическое занятие | 2 | Сценическое воплощение песни и исполнение разученных песен. Упражнения на координацию движений. Формирование сценического образа. | Кабинет№4 | |
| 69 | Май | 17 | 15.30-17.10. | Экзамен. | 2 | Участие в концертах и мероприятиях ДДТ. | Кабинет№4 | Отчетный концерт. |
| 70 | Май | 19 | 15.30-17.10. | Открытое занятие. | 2 | Участие в районных конкурсах. | Кабинет№4 | Конкурс. |
| 71 | Май | 24 | 15.30-17.10. | Занятие – концерт. | 2 | Участие в областных конкурсах | Кабинет№4 | Открытое занятие. |
| 72 | Май | 26 | 15.30-17.10. | Практическое занятие | 2 | Посещение концертов, фестивалей. | Кабинет№4 | |